



## РЕСТАВРАЦИЯ ВЕКА. ВОЗВРАЩЕНИЕ К ЖИЗНИ ОРГАНА БОЛЬШОГО ЗАЛА МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

Открытие после реставрации органа Большого зала Московской консерватории – одно из самых ожидаемых событий сезона. Уникальный инструмент, являющийся памятником мирового значения, молчал несколько лет. Органисты дождались возможности коснуться его клавиш, а любители органной музыки – услышать любимый голос.

Мы беседуем с Натальей Владимировной Малиной, легендарным органом мастером Московской консерватории, подвижническая жизнь которой оказалась неразрывно связана с судьбой знаменитого инструмента.

– Орган «Кавайе-Коль». Первый раз Вы его увидели или услышали? Когда, как это произошло?

– Кажется, впервые увидела – скорее всего, это произошло во время Первого конкурса имени Чайковского (в 1958 г.). Особого значения это впечатление не оказало, но ощущение гармоничности, красоты внешнего облика, как и всего зала в целом, осталось.

Потом помогала в нескольких концертах моей первой учительнице по органу – Галине Васильевне Семёновой, тогда консерваторской студентке класса Леонида Исааковича Ройзмана (позднее и я стала его ученицей). Стало понятным, что это грандиозный и очень красочный инструмент. Но – непростой. И обходиться с ним – целое искусство. Потом немало слушала различных органистов – разные впечатления были. И хорошие, и не очень.

– А самые первые ощущения? Восторг, удивление, страх, благоговение?

– Восторг – да, в какой-то степени. Удивление – пожалуй, нет. Скорее желание понять,



Ректор Московской государственной консерватории Александр Соколов и Наталья Малина на сцене Большого зала консерватории. Фото Дениса Рылова.

познать его сущность, природу его бытия. Страх никогда не было. Благоговение – конечно. Уж очень хорошо сделан! Потом с благословения профессора Ройзмана занималась на органе довольно много. Учила новое интересное произведение и была полностью захвачена этим процессом. Здесь и началась, наверное, самая важная стадия – знакомство, перешедшее в глубокую дружбу. Потом, когда несколько неожиданно стала мастером, эта дружба усилилась. Переросла просто в совместное бытие.

Удивительный инструмент! Он пыхтел, сопел, всячески (правда, довольно деликатно) «высказывал» недовольство, если я его на какое-то время «забывала», не уделяла должного ему внимания – появлялись мелкие зацепочки в игровой трактуке, увеличивались трещинки в воздушной системе – орган требовал к себе внимания. Но когда с ним немножко повожиться, поправить какие-то мелочи там и тут, протрешь фасад, и пулы, и внутри – с какой благодарностью он отзывался на это!

Кажется, ещё и не нашла подходящую регистровку, а он уже сам мне подкладывал звучность, которая была ещё лучше, чем то, что мне слышалось.... Мурлыкал и распаивал всю свою сущность. Выручал нередко.... Вот пришёл некий органист, который критически относился к моей деятельности мастера, сам не особо хорошо играл, но очень хотел досадить (зная, что у органа много больных точек – к сожалению, обслуживание его, да и вообще вся история, нанесли много травм инструменту). Постукивал, пытаясь выявить дефект механики или настройки – и, поди ж ты! Орган подбирался, подтягивался – и всё было в порядке! Даже как будто сам подстраивался.

Однажды мне пришлось выступать на нём после не очень удачно проведённых ремонтных работ одной из фирм – все мы тогда беспокоились – не проявится ли какого-то неожиданного дефекта прямо во время концерта. Даже мой учитель очень волновался. А мне было как-то совершенно спокойно. Я знала, чувствовала – орган не подведёт. Так и случилось. Играть было легко и удобно, радостно и празднично. Я ему очень благодарна!

– Слушать – играть – настраивать – реставрировать... Для Вас это разные сферы деятельности или звенья одной цепи?

– Конечно, звенья одной цепи.

– Это «главный» Ваш орган?

– Наверное, да.

Продолжение на стр. 5

### ПРОСТРАНСТВО ХОРА

Оно может быть так же намолено, как пространство храма... Но любая традиция обязательно должна развиваться.



Лев Контарович

стр. 2

### ИГРАТЬ БЕЗ ПРАВИЛ

Это означает оригинальность мышления, творческую индивидуальность, необычность подхода и взгляда на содержание музыки



Михаил Хохлов

стр. 4

### ЗАГАДКИ ШТРАУСОВ

Потомки Иоганна Штрауса в Москве – любят русский язык, знакомы с творчеством Булгакова и восхищены концертом в БЗК



Эдуард Штраус

стр. 4

### МЕНЯЮЩИЙСЯ МИР КОМПОЗИТОРА

Новая экспозиция в музее Прокофьева – эксперимент, движение, образ и звук...



Михаил Брызгалов

стр. 6

### ПРОКОФЬЕВ. ФОРМАТ NON CLASSIC

«Прокофьев фантастически прочувствовал, предвосхитил дальнейшее развитие музыки»...



Дмитрий Четвергов

стр. 6

### «СЧИТАЙ ДО СЕМИДЕСЯТИ ТРЕХ»...

История знаменитой постановки балета Стравинского «Весна священная» в Большом театре началась с просмотра диснеевского мультфильма...



Наталья Касаткина

стр. 7