

СОДЕРЖАНИЕ

цветет. Там все очень по-разному. И интересно понять, почему современный венгерский театр переживает ренессанс, а, скажем, испанский — упадок, почему польский театр сейчас сильнее итальянского, а английский очень коммерциализирован. Мы об этом тоже будем писать. (Первый номер журнала — это ведь не монография о театре, так или иначе подводящая черту под неким этапом его развития, а лишь начало разговора, в котором неизбежно появятся — уже появились — новые персонажи и новые темы). Но все же пристально заниматься скверным состоянием испанского театра лучше испанским критиком, итальянского — итальянским. Нам же имеет смысл сосредоточиться на наших собственных проблемах. Трогательно звучит забота автора письма, что обновленный журнал Театр не будут читать. Но она звучит и пугающе. Если нашим театральным деятелям рассказы о Пине Бауш, Жане-Луи Барро (в третьем номере мы собираемся опубликовать главу из будущей книги о нем

Вадима Гаевского) или Анатолии Васильеве (см. этот номер) менее интересны, чем рассказы о скромных тружениках отечественной сцены, русский театр и впрямь если не мертв, то близок к летальному исходу. Между тем через неделю номера журнала в свет от его тиража практически ничего не осталось. Так что есть основание надеяться, что немалая часть наших театральных деятелей и театралов готова жить не в замкнутом мире коллег, друзей и конкурентов, а в широком пространстве европейского театра. С чем мы их и себя поздравляем.

Марина Давыдова

Театр. на сцене

- 08 <Зара
Абдуллаева >
Васильев: Система
- 24 <Алексей
Бартошевич >
Русский Гамлет:
XX век
- 30 <Александра
Тучинская >
Гамлет, шут датский
- 40 <Елена Груева >
Война и мавр
- 44 <Евгения
Пищикова >
Умора

Театр. за сценой

- 72 <Алена Солнцева >
Весь мэр — театр
- 80 <Марина
Давыдова >
Олег Лоевский:
«В русском
характере
соединяются
скоморошество
и юродство»
- 88 <Вера Церетели >
Грузинский театр
в свободном
полете
- 94 <Алла Шендерова >
Роберт Стура:
«Не понимаю,
как может
слон гнаться
за москской?»

Театр. за пределами
театра

- 112 <Камила Мамадна-
зарбекова >
История факта:
истоки и вехи
документального
театра

- 126 <Марк Кушников >
От Отрепьева
до Джугашвили.
Русские само-
званцы: сюжет
исторический,
литературный
и сценический
- 146 <Илья Фаликов >
Об артисте,
пишущем стихи
- 154 Стихи Татьяны
Вечесловой:
к столетию
выдающейся
балерины

Театр. текст

- 163 Лексикон Новой
и Новейшей драмы

Yellow Pages

- 134 Две столицы под
одной «Маской»
- 136 Выбранные места
из переписки
с властями
- 139 Что бы Вы сделали
на месте Анатолия
Васильева?
- 142 Из жизни антреприз
- 144 Тупой и еще тупее:
названия с москов-
ских театральных
афиш



Ц
Русский Гамлет:
XX век
см. на стр.
50–69,
98–109