

УДК 78
ББК 85.31р.я2
А139

Рецензенты:

*Л. А. Рапацкая, доктор педагогических наук,
кандидат искусствоведения, профессор*

*А. В. Малинковская, доктор педагогических наук,
кандидат искусствоведения, профессор*

А139 Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В. Теория музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Прометей, 2013. – 432 с.

В учебнике излагаются основы теории музыкального образования, осуществляемого в учреждениях общеобразовательного типа. Теория музыкального образования рассматривается как учебный предмет, раскрывающий сущность данной области педагогической науки. Специальное внимание уделяется музыкальному искусству в образовательном процессе, личности ребенка в музыкально-образовательной системе, основным компонентам музыкального образования, личности и деятельности педагога-музыканта. Все разделы пособия представлены в совокупности с учебными заданиями и перечнем рекомендуемой литературы для студентов с целью развития у них профессионального мышления, формирования личностной позиции, творческого отношения к изучаемым проблемам.

Учебник адресован студентам, аспирантам, учителям музыки, педагогам-музыкантам в системе дополнительного образования, преподавателям высших и средних профессиональных учебных заведений музыкально-педагогической направленности, всем, кто интересуется проблемами музыкального образования.

ISBN 978-5-7042-2430-3

© Э.Б. Абдуллин, Е. В. Николаева, 2013
© Издательство «Прометей», 2013

Содержание

Введение	7
Глава 1. Теория музыкального образования как учебный предмет	9
1.1 Сущность теории музыкального образования	9
1.2. Теория музыкального образования в подготовке педагога-музыканта	13
Рекомендуемая литература	18
Глава 2. Музыкальное искусство в образовательном процессе	20
2.1. Функции музыкального искусства и их реализация в музыкальном образовании	22
2.2. Музыкальное искусство в современном социокультурном образовательном процессе	28
Вопросы и задания	36
Рекомендуемая литература	39
Глава 3. Личность ребенка как эпицентр музыкально-образовательной системы	41
3.1. Качества личности учащихся, имеющие приоритетное значение в процессе музыкального образования	41
3.2. Ориентация педагога-музыканта на возрастные особенности учащихся	59
Вопросы и задания	66
Рекомендуемая литература	68
Глава 4. Цель, задачи и принципы музыкального образования	70
4.1. Цель и задачи музыкального образования Цель музыкального образования	70
4.2. Принципы музыкального образования	75
Вопросы и задания	79
Рекомендуемая литература	80
Глава 5. Содержание музыкального образования ...	83
5.1. Общая характеристика содержания музыкального образования	83

5.2. Основные элементы содержания музыкального образования	94
Вопросы и задания	111
Рекомендуемая литература	112
Глава 6. Виды музыкальной деятельности	116
6.1. Общая характеристика видов музыкальной деятельности	116
6.2. Собственно музыкальная деятельность	119
6.3. Музыкально-теоретическая деятельность	141
6.4. Музыкально-историческая деятельность	144
6.5. Музыкально ориентированная полихудожественная деятельность	146
6.6. Музыкально опосредованная деятельность	152
Вопросы и задания	154
Рекомендуемая литература	158
Глава 7. Методы музыкального образования	161
7.1. Специфика педагогической интерпретации общедидактических методов на музыкальных занятиях	162
7.2. Специальные методы музыкального образования	165
Вопросы и задания	172
Рекомендуемая литература	172
Глава 8. Формы музыкального образования	174
8.1. Урок музыки как основная форма общего музыкального образования	174
8.2. Многообразие форм музыкальных занятий в системе дополнительного образования	200
8.3. Музыкальное самообразование учащихся	204
Вопросы и задания	205
Рекомендуемая литература	207
Глава 9. Музыкально-педагогическая деятельность педагога-музыканта	211
9.1. Общая характеристика музыкально-педагогической деятельности	211
9.2. Основные виды музыкально-педагогической деятельности	216
Вопросы и задания	232
Рекомендуемая литература	233

Глава 10. Личность педагога-музыканта как деятеля музыкальной культуры и образования	236
10.1. Педагог-музыкант и его статус в обществе.	236
10.2. Приоритетные профессиональные качества педагога-музыканта как созидателя музыкально-образовательного процесса	239
Вопросы и задания	254
Рекомендуемая литература.	256
Приложения	259
<i>Б.В. Асафьев. Музыка в современной общеобразовательной школе.</i>	259
<i>В.Б. Брайнин. Тени на стене, или заметки о возможном подходе к развитию музыкального мышления у детей</i>	272
<i>И. Ф. Гажим. Еще раз о цели музыкального образования.</i>	293
<i>Л.В. Горюнова. Музыка – дети – учитель</i>	295
<i>Н.Н. Гришанович. Инновационные методы в музыкальной педагогике</i>	303
<i>Б.Р. Иофис. Музыкально-композиционное творчество: сущность, разновидности, педагогическое руководство</i>	313
<i>Д.Б. Кабалецкий. О музыкально-эстетическом и нравственном воспитании детей</i>	322
<i>А. Г. Каузова. Исполнительская деятельность учителя музыки</i>	337
<i>В.В. Медушевский. Духовно-нравственное воспитание средствами музыкального искусства</i>	347
<i>Б.М. Неменский. Искусство как опыт человеческих отношений</i>	364
<i>Е.В. Николаева. Музыкально-пластическая деятельность детей на музыкальных занятиях</i>	377
<i>В. Г. Ражников. Три принципа новой педагогики в музыкальном обучении.</i>	388
<i>Л. А. Рапацкая. Взаимодействие искусств и практика художественного воспитания</i>	398

<i>Б. С. Рачина. Критерии качества современного урока музыки</i>	403
<i>М. И. Ройтерштейн. С доверием к музыке</i>	409
<i>Л. В. Шамина. Этнографическая парадигма школьного музыкального образования: от «этнографии слуха» к музыке мира</i>	414
<i>Б. П. Юсов. Стратегия взаимодействия искусств в воспитании школьников</i>	424