



Виталий Дымарский

Накануне написания этого текста заглянул в телевизор. Не скажу, на каком канале (на всех говорят и показывают примерно одно и то же), увидел возбуждённого человека (что также характерно для всех отечественных тв-программ), убеждавшего собравшихся, что во всех войнах Россия всегда только побеждала.

Это мне напомнило, как в 2014 году коллеги из одного исторического издания предложили «Дилетанту» издать популярную брошюру обо всех крымских войнах. «И о той, которую

проиграли?» — наивно спросил я. «Как проиграли? Тогда не будем ничего делать», — услышал я в ответ.

Конечно, я тогда ступил, поскольку не проникся ещё новой альтернативной историей, которая опирается на строгие законы, выходящие из думского принтера. Так, согласно сегодняшним трактовкам, в Крымской войне (1853–1856) «убедительной победы не одержал никто», а если и появляется слово «поражение», то оно было вполне «победоносным», поскольку подтолкнуло сменившуюся власть к довольно радикальным реформам. Да и победы бывают пирровы, как показала Зимняя война 1939–1940 годов.

Зыбкую грань между тем, что называть победой и что — поражением, мудро выразил в свойственной ему ироничной форме Уинстон Черчилль. На вопрос «За что сражаемся?» он ответил: «Перестанем сражаться — тогда узнаете». Чисто политически отсутствие точек над *i* позволяет расставить их в любое время и в любом порядке, в полном соответствии с достигнутыми договорённостями. Чтобы все

стороны чувствовали себя если не победителями, то во всяком случае не проигравшими.

Безоговорочную же капитуляцию подписывали на нашей памяти только по итогам двух мировых войн. А третьей мы не хотим.



Учредитель и издатель: ООО «Образование — 21 век»

Россия, 109052, г. Москва, ул. Нижегородская, дом 29–33, строение 32, этаж 4, офис 418
 Издание зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.
 Свидетельство ПИ №ФС7762618 от 31.07.15
 Главный редактор: Виталий Рувинский | Редактор номера: Виталий Дымарский
 Заместитель главного редактора: Вероника Куцылло | Научный консультант: Татьяна Филиппова
 Ведущий редактор главной темы: Максим Кузахметов | Выпускающий редактор: Константин Куцылло
 Редактор: Наталья Морозова | Генеральный директор: Екатерина Годлина
 Заместители генерального директора: Глеб Дунаевский, Любовь Комарова
 Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Ссылка при перепечатке обязательна.
 Материалы в рамках носят рекламный характер.
 Адрес редакции: Россия, 109052, г. Москва, ул. Нижегородская, дом 29–33, строение 32, этаж 4, офис 418
 Тел.: +7 (985) 986-39-07, сайт: diletant.media
 Тираж: 43 000 экземпляров | Цена свободная
 Телефон для размещения рекламы в журнале и на сайте: +7 (903) 960-61-30

Дизайн и вёрстка:

111033, г. Москва, Самокатная улица, 4а, стр. 1
 Директор: Тимофей Андросов | Арт-директор: Валерия Черныкина
 Дизайнеры: Александра Логинова, Дарья Куваева, Анастасия Китова
 Бильдиредатор: Оксана Андросова | Корректурa: Елена Голяшевич
 Иллюстратор рубрики «Гардероб»: Елена Ярошенко

Фото: ТАСС, РИА Новости, AFP, AFG, East News, Getty Images, Shutterstock, Эрмитаж, Исторический музей, Третьяковская галерея, Русский музей, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Мемориальный музей-квартира А. С. Пушкина
 Отпечатано в полиграфическом комплексе ООО «Первый полиграфический комбинат» Россия, 143405, Московская область, Красногорский район, пл/о Красногорск-5, Ильинское шоссе, 4-й км

На обложке: Князь Рюрик. Художник Татьяна Доронина, 2022 год
 Подписано в печать 16.08.2022. Заказ № 220593



Программа «Дилетанты» каждую пятницу в 18:00 на ютуб-канале «Дилетант»

Читайте «Дилетант» в формате iPad



Магазин «Дилетант»
shop.diletant.media



Подписка онлайн «Почта России»

Подписывайся за рубежом



Книжный интернет-магазин «Лабиринт»

Книжные интернет-магазины

