

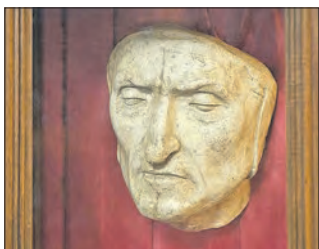


ЧИТАЙТЕ

5 Открытия Юрия Жукова

Вышел в свет шеститомник выдающегося отечественного историка Юрия Жукова. Почему этот труд уже называют уникальным?

10 Заболоцкий исполнил завещание Данте



В судьбе этих поэтов было то, что их роднило, считает профессор Литинститута Владимир Смирнов.

11 «Снегурочке» опять не повезло



Волонтеристская режиссура и антиэстетическая сценография погубили весеннюю сказку Островского и Римского-Корсакова на сцене Большого театра.

18 • 19 Учитель словесности

Всего 60 лет судьба отвела известному критику, литературоведу, автору телепрограмм Владимиру Лакшину. Книжки его и сегодня утверждают величие русской литературы

ТЕМА НОМЕРА

Сатирик эпохи героев

75 лет назад погиб бывший главный редактор „ЛГ“

Более чем за 187-летнюю историю старейшего культурологического издания России «Литературная газета» руководили 33 главных редактора. Четырнадцатым из них был Евгений Петрович Петров (Катаев). Вместе с В. Ставским, В. Лебедевым-Кумачом, Н. Погодиным и О. Войтинской он рулил газетой в непростое время – с 1937 по 1939 год. И когда сейчас листает пожелтевшие страницы довоенной «ЛГ», вчитываясь в объёмные тексты дискуссий, видишь шаржи и более чем ехидные эпиграммы на писателей, понимаешь, как непросто и даже опасно было тогда работать в газете.

Но не Евгению Петрову, который прошёл школу уголовного розыска. Как представлял его Валентин Катаев «мой родной брат, мальчик из интеллигентной семьи, сын преподавателя, серебряного медалиста Новороссийского университета, внук генерал-майора и вятского соборного протоиерея, правнук героя Отечественной войны двенадцатого года». Позже Петров блистательно освоит журналистику, напишет смешные фельетоны, встретит соавтора, превратившего своё имя и фамилию Файнзильберг в псевдоним Ильф, пожнёт успех «Двенадцати стульев» и «Золотого телёнка» – знаменитых сатирических романов. В 1940-м Евгений Петров вступает в Коммунистическую партию, с первых дней войны станет военным корреспондентом. И погибнет 2 июля 1942 года в авиакатастрофе, возвращаясь в Москву. Ему не было и 40 лет...

Продолжение темы на стр. 7

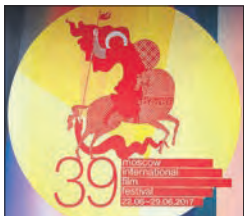


РИА НОВОСТИ

КИНОМЕХАНИКА

Лабораторный спектр

Президент 39-го Московского международного кинофестиваля Никита Михалков заявил, что этот кинофорум можно считать лабораторией мирового кинематографа.



Поэтому неслучайно в его афише помимо конкурсных полнометражных, документальных и короткометражных фильмов есть масса других программ. Например, «Спектр» – это мировые и международные премьеры; «Время женщин» – шесть картин; внеконкурсная программа – «Русский след» – 9 картин, «Русское кино: перспективы»; «Октябрь в «Октябре» – новый проект этого года, посвящённый 100-летию революции.

И всё, казалось бы, хорошо, но фестиваль класса «А» в первую очередь предполагает художественные открытия в современном кинопроизводстве, новые имена кинематографистов мирового уровня. А вот тут организаторы фестиваля вынуждены были избрать свой путь, поскольку Канн и Берлинский фестивали мировые «пенки» уже сняли, да и санкции против России тоже сыграли свою неблагоприятную роль, по крайней мере ни французских, ни английских лент на Московском фестивале вы не увидите, а на красной дорожке в день открытия форума в основном дефилировали наши артисты.

Окончание на стр. 16

КНИГА НЕДЕЛИ

Вера Васильева.
Золушка с Чистых прудов

М. АСТ 2017

384 с. (Серия «Контур
времени») 2000 экз.



Последняя народная артистка СССР в родном коллективе прославленного столичного Театра сатиры Вера Кузьминична Васильева вновь удивила поклонников. Нет, на этот раз не премьерой. А автобиографической книгой, которую она назвала «Золушка с Чистых прудов». Она действительно жила в двухэтажном доме с печкой в Гусятинском переулке. «То, что я, девочка из простой семьи, испытала столько чудес в жизни, кажется невероятным. А что меня, собственно, отличало от других? Только одно. Я никогда не переставала

мечтать!» – считает актриса. Студенткой она снялась в ставшем знаменитом и всенародно любимом фильме Ивана Пырьева «Сказание о земле Сибирской», румянец и непосредственность молодой актрисы помнятся до сих пор. А уж ставшая поистине культовой картина с её участием «Свадьба с приданым» сделала Веру Васильеву популярной и любимой. С 1948 года её жизнь связана с Театром сатиры, который без Васильевой представить трудно. Какие у неё были партнёры – блистательные Андрей Миронов и Анатолий Папанов (их не стало 30 лет назад), Ольга Аросева, Георгий Менглет, Нина Архипова, Александр Ширвиндт, а также Борис Равенских, Эраст Гарин, Елена Образцова.

Для каждого Вера Кузьминична находит точные слова.