

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК
ИНСТИТУТ НАУЧНОЙ ИНФОРМАЦИИ
ПО ОБЩЕСТВЕННЫМ НАУКАМ

СОЦИАЛЬНЫЕ
И
ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ И ЗАРУБЕЖНАЯ
ЛИТЕРАТУРА

РЕФЕРАТИВНЫЙ ЖУРНАЛ

СЕРИЯ 7

ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

2017 – 2

Издается с 1974 года
Выходит 4 раза в год

МОСКВА 2017

ББК 83
С 69

**Центр гуманитарных
научно-информационных исследований**

Отдел литературоведения

Редакционная коллегия серии «Литературоведение»:

Е.А. Цурганова – канд. филол. наук, гл. редактор,
А.А. Ревякина – канд. филол. наук, зам. гл. редактора,
Е.В. Лозинская – ответственный секретарь, *В.В. Агено-*
сов – д-р филол. наук, *М.М. Голубков* – д-р филол. наук,
Т.Н. Красавченко – д-р филол. наук, *Махов А.Е.* – д-р
филол. наук, *Н.Т. Пахсарьян* – д-р филол. наук,
Е.Г. Руднева – д-р филол. наук, *Е.В. Соколова* – канд.
филол. наук

Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Сер. 7. Литературоведение: РЖ / РАН. ИНИОН. Центр гумани-
C 69 науч.-информ. исслед. Отд. литературоведения. – М., 2017. –
№ 2. – 208 с.

В номере представлены новые отечественные и зарубежные исследования по теории литературы, истории всемирной литературы и русскому зарубежью.

ББК 83

СОДЕРЖАНИЕ

ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ КАК НАУКА. ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА

Направления и тенденции в современном литературоведении и литературной критике

2017.02.001. Сравнительно о сравнительном литературоведении: Транснациональная история компаративистики	7
2017.02.002. XII Пospelовские чтения: Материалы конференции. (Сводный реферат)	13
2017.02.003. Богданова О.А. О происхождении литературоведческого понятия «полифония»	21
2017.02.004. Вагнер Ф. Подвижность рассказа: От трансмодализации до интермедиальности	26
2017.02.005. Экфрасис, синтез искусств, интермедиальность. (Сводный реферат)	30

История литературоведения и литературной критики

2017.02.006. Маслов Б. Метапрагматика, toposforschung, марксистская стилистика: Три расширения исторической поэтики Веселовского	39
2017.02.007. Леман Ю. Русская литература в Германии: Рецепция немецкоязычными писателями и критиками от XVIII в. до наших дней	45
2017.02.008. Теория литературы и критика // Постижение Запада. Иностранная культура в советской литературе, искусстве и теории, 1917–1941 гг.: Исследования и архивные материалы	49

Поэтика и стилистика художественной литературы

2017.02.009. Торрес Рабасса Ж. «Иная точка зрения». Фантастика и литература абсурда: К отрицанию упорядоченной реальности	55
2017.02.010. Грель И. Автофикция	62
2017.02.011. Автор и повествователь: Трансдисциплинарные выступления в нарратологической дискуссии	70

Литература и общество

2017.02.012. Ведер К. Цензура становится литературой: Фиктивные сноски в плутовском романе Ирмтрауд Моргнер «Удивительные странствия Густава-путешественника», (1972)	77
2017.02.013. Риндисбахер Х.Дж. Маркиз де ла Тайад-Эспинасс, он же проф. д-р Густав Йегер: Вдохновитель Зюскинда	85

Литература и другие виды искусства

2017.02.014. Как заставить поверить: Вымышленные истины в репрезентативных искусствах	91
2017.02.015. Деткен А. Хит столетия Эдит Пиаф «Non, je ne regrette rien» и «Реалистический шансон» («Chanson réaliste»)	98

ИСТОРИЯ ВСЕМИРНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Литература Древнего мира

2017.02.016. Макгилл С. Авсоний ночью	104
2017.02.017. Теперик Т.Ф. Поэтика невербального поведения как предмет филологического исследования (На материале античных авторов)	109
2017.02.018. Гелиодор против когнитивистов. (Сводный реферат)	114

Литература Средних веков и Возрождения

2017.02.019. Зебер Ш. Средневековый юмор? «Парцифаль» Вольфрама фон Эшенбаха и идея комического в средне-верхненемецких стихотворных романах	122
2017.02.020. Хупер Л.И. Изгнание и переосмысление авторства Петраркой	127
2017.02.021. Конти Б. Шейлок празднует Пасху	131

Литература XVII–XVIII вв.

2017.02.022. Клавиттер А. Первый, донныне не учтенный «Баланс немецких поэтов», (1772)	135
2017.02.023. Фалантен Ф. От Рэзель к Турвель: Мадам Риккони и будущие «Опасные связи» Лакло	140

Литература XIX в.

Русская литература

2017.02.024. Доманский Ю.В. О пушкинской драматургии	144
2017.02.025. Рецепция европейской литературы в творчестве М.Ю. Лермонтова. (Сводный реферат)	149
2017.02.026. Полонский В. Стратегии Д.С. Мережковского по завоеванию литературного рынка на рубеже XIX–XX вв.: Ранние методы саморепрезентации и западные «агенты влияния»	156

Зарубежная литература

2017.02.027. Лю Си, У И. Сравнительный анализ судеб Тома и Элизы в романе Гарриет Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома» ...	159
2017.02.028. Скол Д.Дж. Что-то в крови: Нерасказанная история Брэма Стокера, человека, написавшего «Дракулу»	162

Литература XX–XXI вв.

Русская литература

2017.02.029. Виравов И.Н. Андрей Вознесенский	165
---	-----

2017.02.030. Плеханова И.И. Русская поэзия рубежа XX–XXI веков	173
--	-----

Русское зарубежье

2017.02.031. Русское зарубежье: История и современность: Сб. ст.	179
---	-----

Зарубежная литература

2017.02.032. Бё Г. Арне Гарборг с фильтрами и без: Дневник 1905–1923 годов	186
2017.02.033. Одер О. Сериальность и персонажи. От популярного романа к комиксу	189
2017.02.034. Мэнгрум Б. Век тревоги: Патриция Хайсмит, экзистенциальная психология и упадок американского натурализма	193
2017.02.035. Гордон Э. Сотворение Анджелы Картер: Биография	198
АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ АВТОРОВ И ЗАГЛАВИЙ РАБОТ, ОПИСАННЫХ НЕ НА АВТОРА	204
ПРЕДМЕТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ (№ 2)	205