

КИНО..... 8

Выжившая
Семь мнений
о фильме
«Одна» —
о женщине,
чудом
уцелевшей в
авиакатастрофе



ЭКСТРИМ..... 4

**По следам
героев
Жюль Верна**
Легко ли
отважиться
отправиться
в кругосветку с
двумя детьми?

ЖИЛЬЕ..... 5

**Переночевать
на сосне**
Шесть
самых
необычных
и безумных
российских
отелей



Российская Газета



№ 123 (8771)
8—14 июня 2022
www.rg.ru

НЕДЕЛЯ

Общественно-политическая газета

СРЕДА 8 ИЮНЯ > ЧЕТВЕРГ 9 ИЮНЯ > ПЯТНИЦА 10 ИЮНЯ > СУББОТА 11 ИЮНЯ > ВОСКРЕСЕНЬЕ 12 ИЮНЯ > ПОНЕДЕЛЬНИК 13 ИЮНЯ > ВТОРНИК 14 ИЮНЯ



ЕДА Открытие первого кафе обновленной сети фастфуда намечено на 12 июня 7

Без Мака

РАССЕКРЕЧЕНО..... 21

Легально о нелегальном.
Новая книга о разведке
создана тандемом
художника и журналиста

СВОЕ ДЕЛО..... 6

Правила жизни Пьетро
Маццы. Итальянец
построил себе в Тверской
области мини-Италию

ПЕРСОНА..... 25

Лорд самиздата.
Легендарный переводчик
Александр Грузберг —
о секретах профессии

ТЕЛЕВИДЕНИЕ..... 9

Зачем Шаляпин залез
на сук? Репортаж со
съемок многосерийного
фильма о великом певце

20 ➔



центральная россия

Рязанский Сабантуй На Касимовской земле поборются за звание батыра

В СЕЛЕ Подлипки Касимовского района Рязанской области 11 июня пройдет традиционный татарский праздник Сабантуй. Он стал символом единения всех народов: здесь звучат русские и татарские песни, проводятся веселые конкурсы, основанные на фольклоре. Главное состязание праздника — борьба Куреш. Кульминация — выбор батыра и награждение его главным призом — бараном, символом Сабантуя.

ФОТОФАКТ



Сезон концертов под открытым небом начала Воронежская областная филармония. Выступления будут идти по пятницам и субботам (начало — в 17.00) при условии хорошей погоды. В июне примут участие ансамбль «Воронежские солисты» и джазовый биг-бэнд, мужской хор ART'o'dox и Губернаторский эстрадно-духовой оркестр, ансамбль казачьей песни «Держава». Об изменениях можно узнать на страничках филармонии в соцсетях.

От тьмы к свету

По «Воронежским тетрадам» Мандельштама впервые поставили кукольный спектакль

ТЕАТР

Татьяна Ткачева, Воронеж

Знаменитый цикл стихотворений, написанный в Воронеже, представят в Театре кукол имени В. Вольховского в неожиданном формате. Лирический герой Осипа Мандельштама воплотится в виде не-

к свету. В первых стихах цикла автор находится в крайне горестном ощущении себя и мира. Для него ссылка в Воронеж — это абсолютная блокада, травля, вакуум без общения и поддержки. Но заканчиваются «Тетради» воздушными стихами, появляется совершенно другое настроение, другое понимание себя в мировом простран-

ного в прошлом поэта), Дон Кихота (поэт после допросов и пребывания в Чердыни, где он чуть не покончил с собой) и Щегла (сквозной образ в лирике Мандельштама, символ свободы и жажды жить). Жену и Следователя режиссер не стал переводить в кукол, «воронежскую Лауру» Наталью Штемпель — именно она сохранила тетради поэта — сделал и «натуральной», и «марионеточной».

Фоном для действия станет троп (станок для вождения кукол) в виде креста. «Он еще не сделался надгробием, но уже завис над воронежским узником. И даже под гнетом смерти, надломленный и вывернутый, Мандельштам остается по-настоящему живым: он чувствует, дышит, любит, продолжает писать», — отметили в Воронежском театре кукол имени В. Вольховского.

Как и поэзия Мандельштама, спектакль потребует от публики определенных интеллектуальных усилий. Формально он подходит и для подростков, там нет «взрослых» сцен и всего того, что обычно представляют при маркировке «16+». Но в театре ждут на новую постановку прежде всего зрителей, созревших для внимательного, вдумчивого просмотра.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Руслан Кудашов, режиссер спектакля «Мандельштам. Воронежские тетради»:

— Если тебе в 12 лет жизненно необходимо что-то узнать о себе, о своих переживаниях; о том, как может быть плохо человеку, как может быть хорошо человеку, — если тебе это нужно, ты придешь на спектакль и что-то получишь, что-то узнаешь и почувствуешь. Мандельштам — для всех, для всего человечества, для всей Вселенной.

Как и творчество поэта, спектакль потребует от публики определенных интеллектуальных усилий

скольких марионеток. Персонажей из реальной жизни поэта сыграют артисты. Премьеру готовит режиссер Руслан Кудашов, который ранее поставил Большой театр кукол в Санкт-Петербурге.

«Воронежские тетради» — одна из вершин творчества Мандельштама — рождены в ссылке. Поэта репрессировали за антисталинские стихи. Напуганный и затравленный, не приспособленный к быту, он был оторван от привычного круга, занимался скучной для него поденщиной и чувствовал себя птицей, запертой в клетке.

— По форме спектакль похож на «Божественную комедию» Данте, потому что мы двигаемся от тьмы

стве. Так и мы в спектакле дантовскими кругами ада движемся к свету, все пронзающему и во все проникающему свету, — пояснил Руслан Кудашов.

В его спектакле поэтические образы перекликаются с фактами биографии, куклы разных типов — с так называемым живым планом — когда актеры играют от своего лица. Зрители увидят монументального Данте с движущейся рукой, марионетки Чаплина (образ смешного, неуклюжего и беспеч-

Жгучие традиции

ФЕСТИВАЛЬ

Село Крапивна в Тульской области в 19-й раз отпраздновало Международный фестиваль крапивы. Каждый год в начале лета в эти места, где Лев Толстой служил мировым посредником, а его брат Сергей Николаевич был местным предводителем дворянства, съезжаются тысячи гостей.

Фестиваль — это пироги скрапивой и крапивные бои, которые с недавних пор стали называть спортом, это джаз и фолк, рок и этно, весь день, сменяя друг друга, звучащие на главной и единственной крапивенской площади. Это сочетание в очень точных пропорциях сохранившихся традиций и совершенно современного восприятия мира. Это праздник со своими ритуалами, повторяющимися из года в год и составляющими прочную канву этого крапивного фестиваля. И каждый год здесь появляется нечто новое, что не дает махнуть на Крапивну рукой: мол, бывали-видали.

Новостью этого года стал новый музей, который от-

крылся в отреставрированном доме купцов Астафьевых. Первый музейный проект здесь — выставка «Искусство союзных республик. К 100-летию образования СССР».

В Крапивенском краеведческом музее, Музее земства и градостроительной истории, Музее русского и современного искусства, кроме постоянных экспозиций, работали различные мастер-классы. Можно было встать за ткацкий станок или соорудить куклу-закрутку, усесться за гончарный круг и не стыдиться потом дел рук своих, нарисовать крапивный портрет под руководством профессионального художника или не отходить от кузнца за работой, несмотря на жару. В крапивенской доброжелательной атмосфере все становится немного детьми — может, потому, что всю агрессию забирают крапивные бои, где изо всех сил хлещутся жгучей травой, приговаривая: «Травм там не будет, но и мало не покажется».

Елена Шулёпова, Тула

Уперлись в ноги

О ЧЕМ ГОВОРЯТ

Градостроительный совет Ярославля рассмотрел жалобы горожан на необычное украшение в виде золотых женских ног на фасаде памятника архитектуры XIX века. Однако к единому мнению эксперты так и не пришли.

В мае окна дома № 33 на улице Собинова, который является объектом культурного наследия — «Дом жилой церкви Власия» (1878) и где сейчас располагается бар, украсили ножки в синих туфлях на каблучках. Арт-объект вызвал неоднозначную реакцию горожан.

Кто-то из ярославцев посчитал идею креативной, другие возмутились вульгарным образом. Фотографии золотых ножек разлетелись по пабликам, и обсуждения начались уже на уровне страны. В мэрию города поступили жалобы на неоднозначный декор.

— Градсовет отметил смелый творческий подход к

оформлению фасадов этого заведения за предыдущие годы, а также бережное содержание объекта культурного наследия. Однако в сегодняшнем арт-объекте эксперты усмотрели широко распространенный на Западе символ домов терпимости, и в целом отмечено довольно грубое карикатурное исполнение. Голоса участников совета разделились — большинство проголосовало против подобных решений, — сообщили в мэрии города.

В региональном правительстве отметили, что с точки зрения охраны памятников и размещения на них рекламы нарушений нет, так как конструкции на стене не закреплены и опасности для здания не представляют. Рекламной ноги тоже не признали.

По мнению владельцев бара, арт-объект выглядит ярко и креативно. Исчезнут ли золотые ноги с фасада здания — ответа пока нет.

Ольга Сок, Ярославль



У ярославцев яркий арт-объект вызвал неоднозначную реакцию.