

## **ДИПЛОМНАЯ РАБОТА ЕРМИЛИНА В.**

### **ГЛАВА 1. Теоретические основы духовно-нравственного воспитания детей младшего школьного возраста в системе внеурочных музыкальных мероприятий**

#### **1.1. Духовно-нравственное воспитание как педагогическая проблема**

В условиях снижения уровня духовности общества, когда размыты его нравственные ориентиры, всё острее ощущается потребность в переосмыслении методологических основ духовно-нравственного воспитания, в разработке современных, инновационных подходов к ним.

Сначала необходимо определить смысловую нагрузку термина «воспитание», поскольку в современных справочных изданиях определения значительно отличаются. Авторы одних видят в воспитании только навыки поведения, которые ребёнок получает в семье, в детском саду и школе, в окружающей среде (на улице, в группе по интересам) и которые проявляются в общественной жизни [1]. Другие считают главным идеологический фактор [2].

В большинстве современных исследований в этом понятии выделяется широкий и узкий смысл. В первом случае воспитание рассматривается как общественное явление, как воздействие общества на личность», во втором – как «специально организованная деятельность педагогов и воспитанников для реализации целей образования в условиях педагогического процесса» [3]. Обобщённая классификация включает в себя понимаемые широко фундаментальные типы воспитания различных направлений: умственное, нравственное, трудовое, физическое. В образовательных учреждениях как правило, выделяются традиционные направления воспитательной работы: гражданско-патриотическое, нравственное, эстетическое, трудовое, физическое, правовое, экологическое; в последнее время стало модным экономическое воспитание. Существует также видовое разделение и по институциональному признаку – воспитание семейное, школьное,