

Энциклопедія СЦЕНИЧЕСКАГО самообразованія.

ГРИМЪ



Издание журнала „Театръ и Искусство“.

А

Энциклопедія СЦЕНИЧЕСКАГО самообразованія

Томъ второй

ГРИМЪ

Съ 200 рисунками въ текстъ

СОСТАВИЛИ

П. А. ЛЕБЕДИНСКІЙ и В. П. ЛЯЧИНОВЪ

**Изданіе журнала „Театръ и Искусство“
1909**

А

ОГЛАВЛЕНІЕ.

	СТР.
Цѣль труда	1
значеніе грима	2
Исторія гримировальнаго искусства	4
Что такое гримъ. Отношеніе его къ мимикѣ	11
Взгляды на гримъ А. П. Ленскаго и Шиловскаго-Лощивскаго	13
Краткая анатомія головы и шеи	19
Мышцы головы и шеи	24
О кожѣ лица	28
Техника смыванія грима	30
Краски и всевозможный матеріалъ для грима	34
Новое обозначеніе гримировальныхъ красокъ фирмы Лейхнера по №№	42
О пудрѣ	45
Румяна—жидкія и сухія	48
Принадлежности, необходимыя для гримировки	51
О парикѣ и растительности	55
Современные парики, бороды, усы и баки	65
Нѣсколько словъ объ исторіи женской прически. Женскіе парики.	72
Пользованіе темными и свѣтлыми тонами	75
Связь между гримомъ и мимикой	76
Объ опредѣленіи главнаго характера въ лицѣ	78
Полнокровныя и малокровныя лица	81
Вліяніе свѣта на гримъ	86
Классическое лицо, какъ положительная единица	90