

А

*Опубликовано в сб.: Интеграция науки и высшего образования в социально-культурной сфере. Сб. науч. трудов по материалам науч.-практ. конф. Краснодар-Геленджик. – Вып. 2. 2004 г. – Краснодар: КГУКИ, 2004. – С. 399-409.*

**Шабалин Д.С.  
(КГУКИ)**

## **Произносительный символизм и музыкальные лады**

Сопоставление музыкальных ладов с произносительным символизмом проводится здесь впервые, равно как впервые вводятся в научный оборот и сам термин «произносительный (артикуляционный) символизм» и его понятие. Но прежде следует сказать о том, как музыкальные лады оказались связанными с речевой артикуляцией.

В 2000 г. автору удалось раскрыть изначальный строй византийских церковных ладов – октоиха<sup>1</sup>. Выяснилось, что

---

<sup>1</sup> Результаты его работы опубликованы в следующих статьях: Возникновение и первоначальное ладовое строение монодии//Актуальные проблемы вузовской педагогики и музыкознания. Вып. 2: КГУКИ. Краснодар, 2000. С. 29-45; Происхождение средневековой монодии и ее ладовой системы // «Музыкальная культура христианского мира»: Материалы Международной научной конференции: РГК им. С.В. Рахманинова. Ростов-на-Дону, 2001. С. 170-187; О раскрытии строя византийских церковных ладов // Вестник РГНФ. М., 2001. № 3. С. 140-151; Этнонимические названия византийских ладов // Тенденции развития российской культуры XXI века: Труды ученых и преподавателей Краснодарского государственного университета культуры и искусств: КГУКИ. – Вып. 1. Краснодар, 2002. С. 67-106; Античная музыкальная система как предмет изучения в музыкальном вузе/Многоуровневая система профессионального художественного образования, проблемы интеграции и дифференциации. Материалы рег. науч.-практ. конф. Краснодар, 2002. С. 34-54; Лады западного средневековья // Культурная жизнь Юга России: КГУКИ. № 1. Краснодар, 2002. С. 12-17; Лады западного средневековья. Октавные лады//Культурная жизнь Юга России: КГУКИ. № 2. Краснодар, 2003. С. 29-34; Лады западного средневековья. Дасийная система // Культурная жизнь Юга России: КГУКИ. № 1. Краснодар, 2003. С. 16-17; Раскрытие византийских церковных ладов – новое решение//Старинная музыка сегодня: Материалы научно-практической конференции. Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2004. С. 33-54; Византийский октоих и производные ладовые системы // Старинная музыка сегодня: Материалы научно-практической конференции. Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2004. С. 54-64.

этот ладовый строй был образован на основе восходящих и нисходящих просодических интонаций отцами церкви в IV веке. Из учрежденных ими прямых и плаговых ладов в конечном итоге оказался сформированным и современный мажоро-минор. Породившая лады октоиха речевая интонационность повлияла на становление и вербального языка. Сознательное формирование из одного источника музыкального и вербального языков свидетельствует, кстати, о том, что природу речи и музыки древние греки знали глубже, чем музыковеды и лингвисты в наше время. Причина этого, очевидно, в том, что они почти на две тысячи лет были ближе к общему истоку этих языковых систем и вообще к более синкретической роли языка.

Описания обустройства ладов из общих с речью интонаций дошли до нас в византийских музыкальных руководствах. Свидетельства о речевой просодике сохранили грамматические руководства XIV в., в частности, грамматиста Константина «О письменах»<sup>2</sup>. Присутствуют они рудиментарно и в современном языковом употреблении, откуда были выведены как явление фонетического символизма. Однако с течением времени просодии исчезли даже из греческого языка, в котором они когда-то играли самую заметную роль, и просодические знаки были удалены из его письма.

Впервые результаты наблюдений над эволюцией речевой деятельности, приведшей к данному результату, были описаны русским лингвистом И. А. Бодуэном де Куртене<sup>3</sup>. Он

---

<sup>2</sup> Опубликовано в кн. Ягич И. В. Рассуждения южнославянской и русской старины о церковно-славянском языке. – СПб, 1896. – С. 138-139, 173-174, 193, 258-259, 275.

<sup>3</sup> См. его статью Об одной из сторон постепенного человечения языка в области произношения, в связи с антропологией // Избранные труды по общему языкознанию. Том II. – М., 1963. – С. 118-127.