

Государственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Оренбургский государственный институт искусств
им. Леопольда и Мстислава Ростроповичей»
Музыкальный колледж

Н.В. БОРИСОВА

ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА ДУХОВЫХ И УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

ПРОГРАММА

для средних профессиональных учебных
заведений культуры и искусств
Специальность 070102
Инструментальное исполнительство
(оркестровые духовые и ударные инструменты)

Оренбург 2009

А

Печатается по решению Ученого совета ГОУ ВПО ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей

Программа утверждена Научно-методическим советом ГОУ ВПО ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей

Автор-составитель:

Н.В. Борисова - преподаватель музыкального колледжа ГОУ ВПО ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей

Рецензенты:

В.Б. Баташев - заслуженный артист России, профессор Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского

О.В. Стратулат - доцент кафедры оркестровых духовых и ударных инструментов ГОУ ВПО ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей

Ответственный редактор:

В.А. Логинова - кандидат искусствоведения, профессор, проректор по научной работе и международным связям, заведующая кафедрой истории и теории музыки ГОУ ВПО ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей

Н.В. БОРИСОВА

История исполнительства на духовых и ударных инструментах: программа для средних профессиональных учебных заведений культуры и искусств / Автор-составитель Н.В. Борисова. - Оренбург: Изд-во ГОУ ВПО ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей, 2009. - 68 с.

Программа по дисциплине «История исполнительства на духовых и ударных инструментах» для средних профессиональных учебных заведений культуры и искусств составлена в соответствии с требованиями Государственного стандарта среднего профессионального образования. Она рассматривает историю возникновения и преобразования духовых и ударных инструментов; закономерности развития их выразительных и технических возможностей; творческие и педагогические школы; анализ исполнительских концепций ведущих мастеров. Предназначена для преподавателей и студентов отделений оркестровых духовых и ударных инструментов.

© Борисова Наталья Владимировна, 2009

© ГОУ ВПО ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей, 2009

Содержание

Пояснительная записка	4
Примерный тематический план	5
Содержание курса.....	8
ЧАСТЬ I. ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА ДУХОВЫХ И УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	
РАЗДЕЛ I. Возникновение и совершенствование духовых и ударных инструментов и развитие исполнительства на них от истоков до конца XVI века	9
РАЗДЕЛ II. Развитие и совершенствование духовых и ударных инструментов в XVII и XVIII веках и искусство игры на них	14
РАЗДЕЛ III. Искусство игры на духовых инструментах в Западной Европе в XIX - начале XX веков	24
РАЗДЕЛ IV. Искусство игры на духовых и ударных инструментах в Европе и Америке в XX веке	33
ЧАСТЬ II. ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА ДУХОВЫХ И УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	
РАЗДЕЛ I. Исполнительство на духовых и ударных инструментах от Древней Руси до 60-х годов XIX века	37
РАЗДЕЛ II. Исполнительство на духовых и ударных инструментах в России во второй половине XIX – начале XX веков	41
РАЗДЕЛ III. Отечественная школа игры на духовых и ударных инструментах в первой половине XX века	48
РАЗДЕЛ IV. Отечественная школа игры на духовых и ударных инструментах во второй половине XX - начале XXI веков.....	54
VI. Список литературы	63

Пояснительная записка

Программа по дисциплине «История исполнительства на духовых и ударных инструментах» составлена в соответствии с требованиями Государственного стандарта среднего профессионального образования и рассматривает историю возникновения и преобразования инструмента; закономерности развития его выразительных и технических возможностей; творческие и педагогические школы; периодизацию истории исполнительства, анализ исполнительских концепций ведущих мастеров; вопросы психологии исполнительства.

Цель курса - дать знания по истории искусства духового исполнительства, показать историческую обусловленность и последовательность развития игры на духовых и ударных инструментах, познакомить с педагогическими и исполнительскими принципами ведущих мастеров - исполнителей на духовых и ударных инструментах, воспитать способность ориентироваться в различных стилях и направлениях исполнительства, композиторского творчества и педагогики.

В тематическое содержание курса по дисциплине «История исполнительства на духовых и ударных инструментах» включены вопросы, связанные с конструктивно-техническим совершенствованием музыкальных инструментов; знакомство с основными эстетическими, педагогическими и исполнительскими взглядами и принципами мировых национальных школ, с произведениями русских и зарубежных композиторов, а также раскрывается историческая последовательность совершенствования выразительных возможностей духовых инструментов в оркестровом, камерном и сольном исполнительстве.

Курс делится на два раздела: история зарубежного исполнительства и история отечественного исполнительства.

В процессе изучения предмета лекционные занятия сочетаются с практическими занятиями. Значительное место на лекциях отводится музыкальным иллюстрациям, сопровождаемым анализом исполняемых произведений, а также самого исполнения - его стиля, художественных и технических приемов и т.д.

Объем курса 72 час.

Контроль и учет знаний

В соответствии с учебным планом по окончании 3 семестра студенты сдают зачет. При проведении зачета предусматривается устный ответ и письменная работа по истории и теории исполнительства на духовых и ударных инструментах.

По окончании 4 семестра проводится устный экзамен.