

Институт языка, литературы и истории  
Карельский научный центр Российской академии наук

**Н.В. Лобанова**

# **Петроглифы Онежского озера**

Университет Дмитрия Пожарского  
Петрозаводск — Москва, 2014

Подготовлено к печати и издано по решению  
Ученого совета Университета Дмитрия Пожарского

Научный редактор: доктор исторических наук Ю.А. Савватеев

Рецензенты: кандидат исторических наук М.Г. Косменко, доктор Л. Яник

Лобанова Н.В. Петроглифы Онежского озера. М.: Русский фонд содействия образованию и науке, 2014. — 440 с.

ISBN

Данная монография — итог многолетних полевых исследований и анализа уникального памятника древнего наскального творчества – Онежских петроглифов, расположенных на восточном побережье и известных еще с середины XIX века. В книге изложены сведения об истории открытия и изучения петроглифов, о методах их документирования, затронуты вопросы хронологии и периодизации, интерпретации памятников, описана древняя и современная природная среда. Основу работы составляет детальный каталог памятников, снабженный иллюстрациями, многие изображения публикуются впервые.

Книга предназначена для археологов, историков, этнографов, искусствоведов и для всех интересующихся древними наскальными изображениями северной Европы.

© Лобанова Н.В., 2014

© Русский Фонд Содействия Образованию и Науке, 2014

ISBN

# ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>Введение</b>	4
<b>Глава 1.</b> История изучения, принципы и методы документирования петроглифов	8
<b>Глава 2.</b> Природная среда восточного побережья Онежского озера	18
<b>Глава 3.</b> Каталог петроглифов	26
Полуостров Кочковнаволоок	26
Кочковнаволоок, группа 1	29
Кочковнаволоок, группа 2	45
Кочковнаволоок, группа 3	47
Полуостров Кочковнаволоок, группа 4	52
Кочковнаволоок, группа петроглифов 5	54
Остров Большой Голец	67
Остров Михайловец	70
Мыс Карецкий Нос	70
Остров Модуж	104
Пери Нос I	108
Пери Нос II	111
Пери Нос III	116
Петроглифы мыса Пери Нос III в музейных экспозициях	152
Пери Нос IV	170
Пери Нос VI	175
Пери Нос VII	189
Бесов Нос.	190
Мыс Кладовец Нос	223
Корюшкин Нос	229
Остров Корюшкин	236
Гажий Нос	239
Острова Большой и Малый Гурьи	242
<b>Глава 4.</b> Классификация и анализ	253
<b>Глава 5.</b> Хронология и периодизация	286
<b>Заключение</b>	296
<b>Summary</b>	299
<b>Сокращения</b>	301
<b>Архивные источники</b>	301
<b>Литература</b>	301
<b>Цветные иллюстрации</b>	309
Иллюстрации к 2 главе	309
Иллюстрации к 3 главе	316
Иллюстрации к 4 главе	430

## ВВЕДЕНИЕ

В последние десятилетия проявляется устойчивый интерес к памятникам древнего наскального искусства. Одна из причин — новые, порой весьма впечатляющие открытия в разных регионах мира. Наскальным изображениям посвящена обширная научная и научно-популярная литература. Древнее наскальное творчество как органичная часть культурно-исторического наследия активно популяризируется в средствах массовой информации, на местах расположения петроглифов созданы и успешно функционируют музеи, некоторые из них признаны объектами Всемирного наследия ЮНЕСКО: Валкамоника в Италии, Национальный парк Какаду в Австралии, Альта в Норвегии, Танум в Швеции, в числе самых последних памятников — Тамгалы в Казахстане, Гобустан в Азербайджане.

Наскальные изображения — это сложный для понимания вид исторических источников, который, в частности, отражает определенные грани мировоззрения древних обществ. В рамках археологической науки сложилась субдисциплина со своими принципами и методами — петроглифология. В России оно формировалось во второй половине XX века в ходе изучения крупных изобразительных комплексов (Равдоникас, 1936, 1938; Формозов, 1969; Савватеев, 1970; Шер, 1980; Проблемы изучения наскальных изображений в СССР, 1990; Poikalainen, Ernits, 1998) и продолжает активно развиваться в настоящее время (Колпаков, Шумкин, 2012; Мельникова, Николаев, Демьянович, 2012а, б).

Петроглифы восточного побережья Онежского озера получили широкую известность в мировом научном сообществе и среди ценителей памятников ранней истории человечества. Они, по мнению исследователей, «входят в золотой фонд древнего искусства планеты» (Непомнящий, Кривцов, 2008) и не раз становились объектом исследования специалистов и любителей. Тем не менее полной и достоверной современной информации об этих памятниках все еще нет. В научных публикациях (а их свыше 200) рассматриваются отдельные связанные с ними вопросы, в основном представляющие сейчас лишь историографический интерес (см. указатель литературы, сост. Нисканен, 1977).

Первый каталог Онежских петроглифов был издан в 30-е гг. XX в. (Равдоникас, 1936). Он включал схемы и планы расположения, детальные описания и иллюстрации всех выявленных к тому времени наскальных рисунков (общим числом около 500 фигур, знаков и линий). В 1960–1990 гг. и в нынешнем веке усилиями карельских археологов и любителей из Эстонии количество известных петроглифов почти удвоилось. Границы онежского наскального комплекса отодвинулись в северном направлении — до устья р. Водлы, т.е. весьма существенно (Савватеев, 1983, 2007; Poikalainen, Ernits, 1998; Лобанова, 2005, 2010, 2012). Обнаружены новые пункты, включающие сравнительно крупные группы наскальных изображений (полуостров Кочковнаволок, Лебединый Нос), небольшие скопления или одиночные фигуры на небольших островах и мысах (острова Модуж, Михайловец, Большой Голец и Малый Гурий, мыс Корюшкин Нос). Найдены новые рисунки и в известных группах наскальных полотен (Карецкий Нос, Бесов Нос, Пери Нос и др.). При проведении подводных работ экспедициями под руководством Ю.А. Савватеева у некоторых мысов найдены петроглифы на отколовшихся от основного массива фрагментах скал и оказавшиеся на дне озера в результате деструктивных природных процессов. Часть из них удалось скопировать. Последние находки связаны с находкой 2008 г. рисунков на нескольких обломках скал у мыса Пери Нос VI. Многократно в средствах массовой информации их





Илл.249



Илл.250





Илл.251



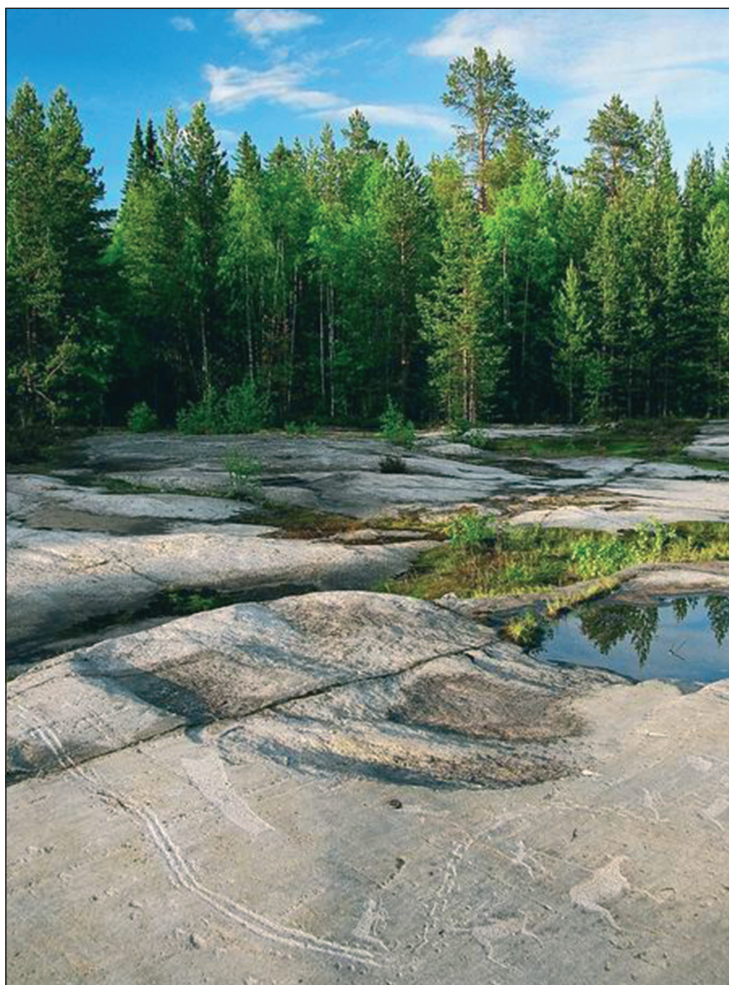
Илл.252





Илл.253





Илл.254



Илл.255

Научное издание

Н. В. Лобанова

**Петроглифы Онежского озера**

Научный редактор Ю.А. Савватеев

Редактор А. В. Усачева

Макет, верстка Л. Шпаковский

Фото И. Георгиевский

Дизайн обложки Е. А. Горева

Подписано в печать 24.09.13. формат 70х100<sub>1/16</sub>.

Бумага офсетная. Гарнитура Minion. Печать офсетная.

Тираж 2000 экз. Заказ № .

Русский Фонд Содействия Образованию и Науке.

119435, Москва, Малая Пироговская, 13.

[www.s-and-e.ru](http://www.s-and-e.ru)

Типография «Наука»

121099, Москва, Шубинский пер., д. 6