

В номере:

Иду на урок

- Марианна Борщевская 4 Язык пространства
в живописи и литературе
- Екатерина Кирьянова, Лариса Кирьянова 8 Метод «кейс-стади»
на уроках литературы
- Галина Пастур 10 «И вечный бой...» И.Бродского
- Татьяна Виниченко 13 Проект «Гоголевский город NN»
- Юлия Петрачкова 14 Довремся ли до правды?
- Михаил Белкин 16 Булгаковские вопросы
- Татьяна Рыжкова 19 Эхо «Пиковой дамы»
- Римма Храмцова 21 «... правда переходит в поколения»

Штудии

- Игорь Сухих 24 О границах интертекстуальности:
несколько положений
- Татьяна Кучина 28 Игра в снегопад: «зимние» мотивы
в лирике Беллы Ахмадулиной

Спецпроект

- Марина Павлова 31 Читал ли Винни-Пух Маяковского,
или Как делать стихи?

Читальный зал

- Анна Северинец 33 Жизнь как сюжет.
Из опыта великих житетворцев
- Анна Северинец 38 «Правда не умирает»
Жизнь, написанная В.Дубовкой
- Феликс Нодель, Лев Хаак 41 Лепесток «Золотой розы»
- Феликс Нодель 43 «Как посравнить да посмотреть...»
- Ирина Кочергина 47 Пушкин в зеркале критики
Серебряного века

Трибуна

- Сергей Волков 59 «Не буду я читать эту муть!»



К статьям, отмеченным этим значком, есть дополнительные материалы в Личном кабинете на сайте www.1september.ru

Литература

Учебно-методический журнал
для учителей словесности
Издание основано в 1992 г.
Выходит один раз в два месяца

РЕДАКЦИЯ:
Главный редактор
Сергей Волков

Дизайн макета
Иван Лукьянов

Обложка
Анна Махотина

Вёрстка
Галина Струкова

Корректор
Пекар Волков

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:
д. ф. н. Е. И. Анненкова (СПб; РГПУ);
д. ф. н. А. Н. Варламов (МГУ – Литинститут);
д. ф. н. В. А. Кошелев (НовгородГУ);
д. ф. н. О. А. Лекманов (НИУ ВШЭ);
д. ф. н. Ю. В. Манн (РГГУ);
д. ф. н. И. Н. Сухих (СПбГУ)

Журнал распространяется по подписке.
Цена свободная.
Тиражи:
700 экз. (бумажная версия)
24000 экз. (электронная версия)

Тел./факс: (499) 249-3138
E-mail: lit@1september.ru;
lit1@1september.ru
Сайт: lit.1september.ru

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС:
По «Каталогу российской прессы»: 79072

Иллюстрации –
фотобанк Shutterstock
(если не указан иной источник)



В оформлении обложки
использован кадр из фильма И. Бергмана
«Седьмая печать»