

УДК 008(075.8)
ББК 71я73 + 63.3(2)-7
379

Рецензенты:

*кафедра философии Московского государственного
текстильного университета им. А.Н. Косыгина*
(зав. кафедрой доктор философских наук, профессор Л.А. Никитич);
кандидат филологических наук Л.И. Решетова
(ТГПУ им. Л.Н. Толстого);
кандидат исторических наук, профессор А.М. Беда

Главный редактор издательства *Н.Д. Эриашвили*,
кандидат юридических наук, доктор экономических наук, профессор,
лауреат премии Правительства РФ в области науки и техники

Золкин, Андрей Львович.

379 Культурология: учебник для студентов вузов, обучаю-
щихся по гуманитарно-социальным специальностям /
А.Л. Золкин. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: ЮНИТИ-
ДАНА, 2015. — 583 с. — (Серия «Cogito ergo sum»).

ISBN 978-5-238-01494-4

Агентство СІР РГБ

В учебнике представлен обширный, глубокий, интересный и познавательный материал, освещающий все основные темы учебной дисциплины «Культурология». Учебник содержит следующие разделы: «Теоретическая культурология», «Культурно-исторические типы», «История культуры России», «Культурное многообразие современной цивилизации» и «Культурное наследие и современный мир».

Для студентов вузов, учащихся лицеев и колледжей, а также для широкого круга читателей.

ББК 71я73 + 63.3(2)-7

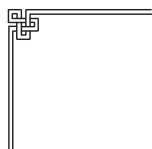
ISBN 978-5-238-01494-4

© ИЗДАТЕЛЬСТВО ЮНИТИ-ДАНА, 2001, 2009

Принадлежит исключительное право на использование и распространение издания.

Воспроизведение всей книги или любой ее части любыми средствами или в какой-либо форме, в том числе в Интернет-сети, запрещается без письменного разрешения издательства.

© Оформление «ЮНИТИ-ДАНА», 2009



Оглавление

От автора	3
Раздел I. Теоретическая культурология	5
Глава 1. Культурология как наука	6
1.1. Объект и предмет культурологии	6
1.2. Уровни предмета культурологического исследования	7
1.3. Структура культурологического знания	8
1.4. Интегративный характер культурологического знания	10
1.5. Методологические принципы культурологии	11
1.6. Этапы культурологического познания	12
1.7. Функции культурологи	13
Глава 2. Идея культуры: формирование классических представлений о культуре в истории общественной мысли	15
2.1. Гуманистическое понятие культуры	15
2.2. Романтическое понятие культуры	20
2.3. Синтез гуманистического и романтического понятия культуры	21
Глава 3. Формирование неклассических представлений о культуре в психологической традиции	24
3.1. З. Фрейд: культура как система запретов	24
Сублимация и культура	25
3.2. Юнг: идея «коллективного бессознательного» и культурных архетипов	27

Культура как символическое выражение коллективного бессознательного	30
3.3. Фромм: синтез классических и неклассических представлений о культуре	31
Авторитарная и гуманистическая культуры	32
Современное синтетическое представление о культуре	34
Глава 4. Научное познание культуры: основные культурологические концепции	36
4.1. Эволюционизм: Э. Тайлор, Р. Маррет, Дж. Фрезер	36
4.2. Диффузионизм: Ф. Ратцель, Л. Фробениус	38
4.3. Функционализм: Б. Малиновский, А. Радклифф-Браун	40
4.4. Историческая этнология: Ф. Боас, Р. Бенедикт	42
4.5. Концепция «культурных моделей» А. Крёбера, К. Клакхона	44
4.6. Концепция «культурного релятивизма» и «интерпретативная антропология» М. Херсковиц, К. Гирц	46
4.7. Символическая культурология Л.А. Уайта	47
4.8. Историография ментальностей — школа «Анналов»	50
4.9. Биосферная концепция культуры: В.И. Вернадский, А.Л. Чижевский, Л.Н. Гумилев	52
Глава 5. Философские концепции культуры	55
5.1. О. Шпенглер: культура и цивилизация	55
5.2. Э. Кассирер: символическое конструирование культуры	57
5.3. М. Хайдеггер: экзистенциальная философия культуры	59
5.4. М.М. Бахтин: диалогическая концепция культуры. Тема карнавала	61
5.5. В.С. Библер: культура как самоопределение личности	64
Грани культуры как форма самодетерминации	64
Регулятивные идеи культуры	66
5.6. Игровая концепция культуры. И. Хейзинга и С. Лем	68
5.7. Герменевтика культуры	71
5.8. Структуралистская и постструктуралистская философия культуры	73
Глава 6. Морфология культуры	75
6.1. Категории и направления в культурологии	75
6.2. Культурные универсалии	76
6.3. Культурно-исторические типы	77

6.4. Культура и цивилизация	79
Концерция А. Тойнби	80
Концепция П. Сорокина	81
6.5. Культурный стиль и типы культуры	83
6.6. Контркультура	84
6.7. Регистры культуры: высокая и низовая культура	86
6.8. Массовая культура	89
Глава 7. Культурная динамика	93
7.1. Культурная адаптация	93
7.2. Аккультурация	95
7.3. Культурная конфигурация	97
7.4. Культурный конфликт	99
7.5. Межкультурная коммуникация	100
Межэтническая коммуникация	102
Раздел II. Культурно-исторические типы	103
Глава 8. Архаическая (первобытная культура)	104
8.1. Периодизация архаической культуры	104
8.2. Формирование культуры	105
Знаковое поведение	105
8.3. Магическая культура палеолита	107
Палеолитическое искусство	108
8.4. Формирование мифологической картины мира	110
8.5. Становление неолитической цивилизации. Неолитическое искусство	112
Неолитическое искусство как практика и эстетика формообразования	114
Глава 9. Культура цивилизаций Древнего мира	116
9.1. Типологические характеристики древних цивилизаций	116
9.2. Цивилизация Древнего Египта	118
Мифология и религия Древнего Египта	120
Обожествление царской власти	122
Магия камня и загробный мир	124
Культурная революция Эхнатона	125
Ценности жизни	127
9.3. Культура Древней Месопотамии	128
Религиозные представления	128
9.4. Эгейская культура	130

Глава 10. Культурная революция «осевого времени» на Древнем Востоке	132
10.1. Формирование культур «осевого времени»	132
10.2. Традиционная культура Древней Индии	133
10.3. Кризис традиционализма: антибрахманистское и антиведийское движение	136
Неортодоксальные философские течения	136
Буддизм	138
10.4. Философские школы и реставрация ведической традиции	139
Борьба мировоззрений в Древней Индии	142
10.5. Традиционная культура Древнего Китая	144
10.6. Древний Китай в поисках этико-политической гармонии	145
Конфуцианство	146
Даосизм	147
Легизм	148
Конфуцианство как государственная идеология	149
Глава 11. Античная культура	151
11.1. Гомеровский период	151
Специфика сознания человека древних цивилизаций: гипотеза бикамерного ума	153
11.2. Мифология	155
11.3. Древнегреческая цивилизация архаического и классического периодов	157
11.4. Архаическая лирика и начало кризиса мифологического сознания	158
11.5. Культ Диониса и античная трагедия	159
11.6. Пластическо-скульптурное мировидение греческой культуры	162
Воплощение пластического мировидения в скульптуре и архитектуре	164
11.7. Трансформация магико-мифологической культуры в мифо-риторическую культуру	165
Философия: формирование античного рационализма	167
Глава 12. Эллинистическо-римская культура	171
12.1. Особенности культуры эллинистических государств	171
Философское понимание смысла человеческого существования	173

Расцвет эллинистической науки	175
Эллинистическая литература	177
12.2. Традиционная культура Древнего Рима	179
Римская религия	181
12.3. Эллинизация римской культуры	182
Архитектура	184
Историография и литература	184
12.4. Культура поздней Римской Империи	186
Мистические культуры и распространение христианства в Римской Империи	187
Глава 13. Средневековая христианская культура	190
13.1. Спор мировоззрений: античность и христианство	191
Апологетика и патристика	193
Догматика: ариане и афанасьевцы. Символ веры	195
13.2. Культура Византии	197
Образ царской власти	198
Византийская дипломатия	201
Образ мира	203
Иконопочитание и иконоборчество. Иконографический канон	204
Храм — символ космоса	206
Символика литургии	208
Византийская литература	209
Закат Византии	210
13.3. Западноевропейская культура Средневековья	212
Средневековый менталитет	212
Ценности повседневной жизни	214
Представления о красоте	216
«Каролингское Возрождение» и «Оттоновы века»	217
Эпическая поэзия	217
Монашество	219
Раскол церкви	221
Романский тип мировосприятия	222
Готический тип мировосприятия	223
Рыцарский роман	226
Куртуазная поэзия	227
Карнавал	228
Образование. Схоластика	229
Надежды на перемены: иоакимизм и хилиазм	232
«Божественная комедия» Данте — энциклопедия Средневековья	233

Глава 14. Средневековая арабо-мусульманская культура	235
14.1. Возникновение ислама	235
Пророк Мухаммед	236
Вероучение	237
Мусульманская мифология	238
«Пять столпов» ислама	240
14.2. Художественные традиции исламского мира	240
Арабская и персидская поэзия	241
14.3. Наука и философия	243
Калам	244
Фалсафа — учение о разуме	246
Суфизм — поиски истинного богопознания	249
14.4. Архитектура	251
Глава 15. Культура Возрождения	252
15.1. Общая характеристика культуры Возрождения	252
15.2. Гуманизм Возрождения	253
Гуманитарное знание	254
Индивидуализм и антропоцентризм	255
15.3. Эстетическое мировидение Возрождения	257
Изобразительное искусство Возрождения	259
Литература Возрождения — стили и жанры	263
Творчество Франсуа Рабле	267
15.4. Натурфилософия и наука Возрождения	268
15.5. Социально-политические идеи Возрождения	270
15.6. Закат эпохи Возрождения	273
Глава 16. Культура Нового времени	275
16.1. Реформация и Контрреформация	276
Учение Мартина Лютера	278
Контрреформация	282
16.2. Культурная система барокко	284
Художественная культура барокко	285
Литература барокко	288
16.3. Рационализация традиционной культуры	291
Переход к гражданскому обществу	292
Рационализация индивида	294
Научная картина мира	295
Философия — методология науки	297

16.4. Культурная система классицизма	300
Правило трех единств и трагедия	302
Классицизм в живописи	303
16.5. Идейная программа Просвещения	304
Французские просветители	306
Немецкое Просвещение	309
Художественная культура Просвещения	311
16.6. Художественные стили конца XVIII — начала XIX в.	312
Рококо	312
Академизм, Ампи́р, Немецкий классицизм	313
16.7. Романтизм как литературно-общественное движение	314
Формирование индивидуальных поэтических стилей	315
Романтизм в литературе	317
Романтизм в живописи	318
16.8. Художественная система реализма	319
Искусство и действительность	320
Французский реалистический роман	321
Натурализм	323
16.9. Научная революция	325
Глава 17. Культура современности	
и постсовременности	326
17.1. Импрессионизм и постимпрессионизм	327
17.2. Авангард — европейское искусство рубежа XIX—XX вв.	329
Кубизм	330
Фовизм	332
Футуризм и кубофутуризм	333
Экспрессионизм	335
Абстракционизм	337
Супрематизм	339
Конструктивизм — жизнестроение	341
Дадаизм: поиск новых ценностей	344
Реди-мейдс — новый взгляд на вещь и вещьность	346
Сюрреализм — хаос мира и хаос художественного мышления	347
17.3. Модернизм	349
Поп-арт	351
Минимализм и лэнд-арт	354
Концептуализм — «постфилософская деятельность»	356

17.4. Тоталитарная культура как оппозиция авангарду	357
Техноморфизм и исторический мессианиззм	359
17.5. Постмодернизм	362
Эстетизация культуры	363
Симулякр — эрзац действительности	365
Интертекст и гипертекст	368
Три фазы развития постмодернистского искусства	369
Акционизм — хэппенинги и перформансы	371
Энвайронмент	374
Философские концепции соотношения модерна и постмодерна	376
17.6. Культурное и научно-техническое развитие в современную эпоху	379
Окультурирующий подход к действительности	382
17.7. Конец истории или столкновение цивилизаций?	382
17.8. «Конец человека» и «постчеловек»	386

Раздел III. История культуры России 389

Глава 18. Культура Древней Руси 390

18.1. Формирование культуры Древней Руси	390
Славянское язычество	391
Волхвы, кощуны и басни	393
Эпос и языческое летописание	394
18.2. Выбор веры и направления исторического развития	395
Проблема «двоеверия» и «народного христианства»	396
18.3. Древнерусская книжность	397
Философская мысль	399
18.4. Зодчество — православные храмы	401
Символика православного храма	402
18.5. Этническое самосознание и исторические судьбы Древней Руси	403

Глава 19. Культура Московской Руси 406

19.1. Идея великорусского национального единства	406
Вотчина и отчина	407
Иван III и Иван IV — конфликт двух культурных традиций	408

Святая Русь или теократия?	409
Протоимперская доктрина «Москва — Третий Рим»	412
Философия самодержавия и ее критики	413
Особенности великорусской культурной общности	414
19.2. «Исправные издания» и церковная реформа	416
Церковный раскол	417
19.3. Русская национальная архитектура. Иконопись	419
Иконопись и школы иконописания	421
19.4. Русское барокко	423
Пolemика грекофилов и латинофилов	423
Глава 20. Культура Российской империи	426
20.1. Реформы Петра I и особенности русской жизни	426
Формирование дворянства	428
Русская гвардия	429
Табель о рангах	430
Ордена и титулы	431
Дворянская бытовая культура	432
Дворянское образование	435
20.2. Русское Просвещение	436
Русские масоны	440
20.3. Художественная культура XVIII в.	441
Архитектура: барокко и классицизм	441
Живопись и скульптура	442
20.4. Светская литература XVIII в.	445
20.5. Формирование русского литературного языка и русской литературной традиции	447
20.6. Мировоззренческие искания XIX в.	450
Западники и славянофилы	451
Русский консерватизм	452
20.7. Российский политический радикализм	454
Декабризм	454
Революционный демократизм	455
Народничество	458
Русский марксизм	460
20.8. Религиозное реформаторство и русская религиозная философия	461
Почвенничество и толстовство	461
Расцвет русской религиозной философии	463

20.9. Художественная культура XIX в.	465
Архитектурные стили: ампи́р и псевдорусский	465
Живопись	466
20.10. Серебряный век русской культуры	467
Символизм	468
Акмеизм и футуризм	470
Авангардизм в живописи	471
Театр серебряного века	473
20.11. Судьбы российской интеллигенции	475
Споры вокруг «русской идеи»	476
20.12. Культура Русского зарубежья	477
«Инокультурный» контекст русской культуры	478
Антикоммунизм и «сменовеховство»	479
Евразийство	482
Глава 21. Советская и постсоветская культура	485
21.1. Интеллигенция и революция	485
21.2. Принципы культурной политики Советского государства	486
Культурная революция и революционная культура	487
Формирование пролетарской культуры	489
Непролетарские литературные движения и «попутчики»	491
Партийная политика в области искусства	492
Борьба ВКП (б) за монополию в культуре.	
Гонения на Церковь	493
Реформы в сфере образования	495
Бытовые коммуны — «цветы будущего»	496
21.3. Формирование тоталитарной культуры	496
Социалистический реализм и «большой стиль»	497
«Советский человек»	499
Оппозиция тоталитарной культуре. Поиск гуманистического идеала	500
Кризис и распад тоталитарной культуры. «Оттепель»	501
21.4. Постсоветская культура. «Советскость» как феномен культуры	504
21.5. Россия в поисках социокультурной перспективы.	
Глобальная конкуренция	507
Идеология устойчивого развития	508
Новая политическая культура	510

21.6. Реализация базовых ценностей российского общества	511
Социальная справедливость	512
Социальная ответственность	512
Патриотизм	513
Неотъемлемые права личности	514
Справедливость в межнациональных и межконфессиональных отношениях	515

Раздел IV. Культурное многообразие современной цивилизации

517

Глава 22. Запад и Восток

518

22.1. Культурологическое значение категорий «Запад» и «Восток», «Север» и «Юг»	518
Пограничные» культуры	520
Региональные и национальные культуры	521
Азиатская культура и пять ее субкультур	522
22.2. Культура Японии	524
Реформы в области образования	525
Специфика японской модернизации	526
Особенности национального характера и мировосприятия	528
22.3. Культура Латинской Америки	531
Древнейшие цивилизации Латинской Америки	531
Цивилизации Майя	533
Цивилизация ацтеков	534
Конкиста: встреча Старого и Нового Света	534
Особенности культурного синтеза	536
Барочность культуры Латинской Америки	538
Просветители и деятели художественной культуры	539
22.4. Культура Соединенных Штатов Америки	542
Культура Американских колоний	542
Независимость и идея прогресса	543
Культура США конца XIX — начала XX в.	545
Американоцентризм	546
22.5. Африканская культура	547
Религия и верование	547
Афроцентризм	549

Раздел V. Культурное наследие и современный мир **551**

Глава 23. Охрана культурного наследия **552**

23.1. Охрана памятников старины как культурологическая проблема	552
23.2. Русское общество и охрана памятников культуры	554
23.3. Охрана культурного наследия в советский период	559
23.4. Охрана памятников культуры в Российской Федерации	561
Русская усадьба	563
Перспектива охраны культурного наследия в России	564
23.5. Международное сотрудничество в деле охраны культурного наследия	567