

УДК 786/789(075.8)
ББК 85.315я73
Ф32

Утверждено на заседании кафедры музыкально-инструментального исполнительства 25.05.2019 г.,
протокол № 10.

Рекомендовано к изданию учебно-методическим советом факультета музыкального искусства
КемГИК 27.05.2019 г., протокол № 5.

Рецензенты:

Синельникова Ольга Владимировна, доктор искусствоведения,
профессор кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»;
Серегин Николай Васильевич, доктор педагогических наук, профессор,
заведующий кафедрой народных инструментов и оркестрового дирижирования
ФГБОУ ВО «Алтайский государственный институт культуры»

Федин, С. Н.

Ф32 Методика переложения музыкальных произведений для русских народных инструментов: учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (по видам инструментов – домра, балалайка, гусли, гитара)», квалификации: Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель; профиль: «Национальные инструменты народов России», квалификации: Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель; профиль: «Фортепиано», квалификации: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель; профиль «Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов – скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)», квалификации: Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель; профиль: «Оркестровые духовые инструменты (по видам инструментов – флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, труба, валторна, тромбон, туба, ударные)», квалификации: Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель / авт.-сост. С. Н. Федин; Кемеров. гос. ин-т культуры. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры. 2020. – 140 с. – Текст: непосредственный.

ISBN 978-5-8154-0569-1

В учебно-методическом пособии рассматриваются основные понятия и явления искусства переложения, накопленные многовековой историей развития мировой музыкальной культуры. В пособие включены материалы о методах переложения, используемых народной и академической музыкальной культурой. Курс реализуется с помощью компьютерной программы «Сибелиус». Рекомендуется студентам вузов культуры, обучающимся по музыкальным направлениям подготовки, осваивающим игру на различных музыкальных инструментах, а также всем интересующимся вопросами исполнительского, концертмейстерского мастерства и искусства аранжировщика.

УДК 786/789(075.8)
ББК 85.315я73

ISBN 978-5-8154-0569-1 © С. Н. Федин, 2020
© ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», 2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
Глава 1. Переложение произведений мировой культуры для клавишно-духовых инструментов (готовый баян, готовый аккордеон и гармонь)	
1.1. Методические рекомендации.....	4
1.2. Составные элементы музыкального произведения.....	4
1.3. Переложение музыкальных произведений для двухголосных готовых баянов, аккордеонов и гармоник.....	5
1.3.1. Порядок действий в процессе переложения.....	5
1.3.2. Мелодия.....	8
1.3.3. Гармония.....	9
1.3.4. Фактура.....	19
Глава 2. Переложение музыкальных произведений для ансамбля клавишно-духовых инструментов	
2.1. Методические рекомендации.....	36
2.2. Переложение для ансамбля клавишно-духовых инструментов с готовой системой клавиатуры левого полукорпуса.....	37
2.3. Переложение музыкальных произведений для ансамбля голосовых баянов....	52
Глава 3. Переложение скрипичной музыки в домровом исполнительском искусстве	
3.1. Методические рекомендации.....	68
3.2. Условные обозначения, применяемые в домровой практике.....	70
3.3. Классификация приемов игры на трехструнной домре.....	71
3.4. Штрихи на домре.....	73
3.5. Переложение скрипичной литературы для трехструнной домры.....	75
Глава 4. Переложение музыкальных произведений для балалайки	
4.1. Методические рекомендации.....	102
4.2. Условные обозначения, применяемые в балалаечной практике.....	103
4.3. Классификация приемов игры на балалайке.....	104
4.4. Штрихи на балалайке.....	107
Глава 5. Переложение музыкальных произведений для оркестровых гуслей	
5.1. Методические рекомендации.....	113
5.2. Краткие исторические сведения о струнных щипковых безгрифных инструментах.....	115
5.3. Основные исполнительские приемы, используемые при игре на клавишных оркестровых гусях и щипковых оркестровых гусях.....	121
Глава 6. Переложение музыкальных произведений для щипковых портативных гуслей	
6.1. Методические рекомендации.....	129
6.2. Настройка портативных щипковых гуслей.....	129
6.3. Основные исполнительские приемы игры на портативных щипковых гусях....	131
Список использованной литературы.....	138