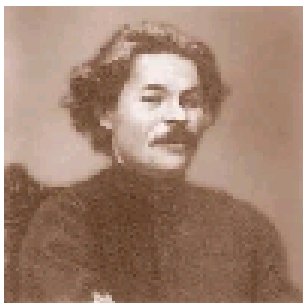


Белгородская государственная универсальная научная
библиотека
Отдел абонементов



ГОРЬКОВСКИЕ ВЕЧЕРА

к 140-летию со дня рождения М. Горького

Белгород 2008

ББК 83.3(2Рос=рус)6
Г 71

Составитель: **О. С. Иващенко**,
главный библиотекарь отдела абонементов

Ответственный за выпуск: **С. А. Бражникова**,
заместитель директора по научной работе

Г 71 Горьковские вечера : сборник материалов к 140-летию со дня рождения М. Горького / Белгородская государственная универсальная научная библиотека ; отдел абонементов ; сост. О. С. Иващенко. – Белгород : БИЦ БГУНБ, 2008 – 68 с.

ББК 83.3(2Рос=рус)6

© Белгородская государственная
универсальная научная библиотека,
2008

Содержание

<i>От составителя</i>	4
«УДАЧИ И ПОРАЖЕНИЯ М. ГОРЬКОГО»: материалы Круглого стола в литературном клубе «Диалог»	
<i>Иващенко О. С.</i> Вступительное слово	9
<i>Кулиш Ж. В.</i> Периоды творчества писателя.....	10
<i>Медведева Н. М.</i> «Наставник Человеков на земле».....	14
<i>Гулин В. И.</i> Горький и Власть	16
<i>Абрамов И. А.</i> Религиозные искания М. Горького.....	20
<i>Улановский М. К.</i> Человек	23
<i>Чернявская И. Н.</i> Песня молодого цыгана.....	24
<i>Дюгаева Т. М.</i> Мое прочтение М. Горького.....	25

ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНЫЕ ВЕЧЕРА: СЦЕНАРИИ

<i>Медведева Н. М.</i> «Наставник Человеков на земле»: лите- ратурно-музыкальная композиция.....	27
<i>Казмирова Л. К., Иващенко О. С.</i> «Певец человеческой красоты»: театрализованный литературно-музыкальный вечер.....	40

От составителя

Сегодня сложилось определенное представление о Горьком, по мнению многих современных исследователей, ложное и далекое от истины. Аркадий Ваксберг в книге «Гибель бу-
ревестника» пишет: «После смерти Горького 18 июня 1936
года какое-то время о нем писали газеты – как о человеке, а не
гениальном художнике слова. Люди из ближайшего его ок-
ружения делились воспоминаниями о последних днях. Посте-
пенно реальный Горький, хотя бы и в роли жертвы «врачей-
убийц», незаметно исчезнет из книг и газет. Он станет не че-
ловеком, а мифом, превратившись в «основоположника со-
ветской литературы», «творца социалистического реализма»,
в великого друга Ленина и Сталина, в непримиримого врага
«врагов народа», в создателя Союза советских писателей...».

Судьба одной из самых загадочных, драматичных и про-
тиворечивых личностей века была «обрублена, обстругана и
отполирована до отвращения», естественно вызывая, считает
Аркадий Ваксберг, стойкую неприязнь, как к самой личности
Горького, так и к сочинениям, созданным им.

Юбилей писателя дает возможность вновь говорить о
Максime Горьком как о великом писателе XX столетия, о
мастере художественного слова. Хотя противоречивость
горьковской позиции, порой даже полная несовместимость
одних его слов и поступков с другими, на самом деле, харак-
терных для биографии этого сложного человека, не дает воз-
можным нарисовать горьковский образ писателя с каким-то
определенным знаком – положительным или отрицательным,
он гораздо глубже, интереснее, разностороннее. Ведь сама
жизнь Алексея Максимовича Пешкова была исторически со-
держательной, емкой, богатой.

Родился Алексей Максимович Пешков (Максим Горький)
16 марта (28 марта по новому стилю) 1868 года в Нижнем Нов-
городе в семье мещан Максима Савватиевича и Варвары Ва-

А
сильевны Пешковых. Отец, управляющий пароходной конторой в Астрахани, рано умер от холеры. Мать после смерти мужа вернулась к отцу. Алеша жил в доме деда Василия Каширина, где царили ссоры, тяжба за раздел имущества между братьями матери. Находиться среди них ребенку было нелегко. Но от детства остались светлые воспоминания о бабушке Акулине Ивановне. Бабушка рассказывала внуку сказки, учила любить природу, прививала ему любовь к народной музыке, вселяла в него веру в счастье. Шести лет Алеша под руководством деда освоил церковно-славянскую грамоту, затем гражданскую печать. Обучался в слободском училище, за 3-й класс сдал экзамены экстерном, получив похвальный лист. После смерти матери, когда Алеше исполнилось 11 лет, дед отправил его «в люди», где ему пришлось несладко: «мальчик» при магазине модной обуви, посудник на пароходе, продавец в иконной лавке, работник в иконописной мастерской, десятник на строительстве ярмарки, статист в ярмарочном театре. Несмотря на нелегкую жизнь, Алеша очень много, с жадностью читал. Сначала все, что попадалась под руку, позже открыл для себя русскую классику, книги по искусству и философии. В 1884 году Алексей едет в Казань, мечтая о занятиях в университете, но учиться ему не пришлось: жить было не на что. Будущий писатель проходил свой университет на пристанях, в ночлежках, в студенческих нелегальных кружках, где читали Чернышевского и Маркса, работал садовником, дворником, подручным пекаря. Поддерживало и воспитывало юношу в трудные для него годы чтение. Его внимание привлекли философские труды А. Шопенгауэра, книги по естествознанию, в частности, «Рефлексы головного мозга» И. М. Сеченова. Интересовала история – труды С. М. Соловьева, В. О. Костомарова, Н. И. Ключевского, не раз перечитывал «Историю упадка и разрушения Римской империи» Э. Гиббона. Таким образом, имея начальное образование, Алексей Максимович самоучкой приобрел обширные познания, поражавшие современников.

Пережитое за все эти годы воплотилось в автобиографическую трилогию «Детство», «В людях», «Мои университеты» (1913–1923).

Летом 1888 года Алексей отправился на Каспий, работал там на рыболовных промыслах. Оттуда и началось его «хождение по Руси». Пешков исходил пешком, зарабатывая трудом на пропитание, средние и южные области России. «Хождение мое по Руси, – вспоминает Горький, – было вызвано не стремлением ко бродяжничеству, а желанием видеть – где я живу, что за народ вокруг меня?». Босая жизнь дала собственный жизненный опыт, яркие впечатления о людях, с которыми Алексей встречался, что явилось основой его ранних произведений. Первый рассказ «Макар Чудра» в сентябре 1892 года опубликовала тифлисская газета «Кавказ». Под ним стояла подпись: «Максим Горький». Окончательно вернувшись в октябре 1892 года в родной город, начинающий писатель активно печатается в волжских периодических изданиях. С 1893 года систематически начали выходить в свет художественные произведения Максима Горького: «Челкаш», «Старуха Изергиль», «Песня о соколе», «Хан и его сын», «Немой», которые принесли Горькому широкую известность. В 1900 году, когда было издано четырехтомное издание «Рассказы» и вышли романы «Трое», «Фома Гордеев» – к писателю пришла всероссийская литературная слава. С 1902 года Горький раскрывается как драматург – пьесы «Мещане» (1902), «На дне» (1902), «Дачники» (1905), «Дети Солнца» (1905), «Варвары» (1906) и другие.

В годы революции 1905–1907 годов Горький активно помогает большевистской партии и создает роман о революционерах «Мать». В 1906–1913 годах живет в Италии на острове Капри. Там созданы сатирические «Русские сказки» (1909), романтические «Сказки об Италии» (1911–1913), повести «Городок Окуров» (1909), «Жизнь Матвея Кожемякина» (1910–1911) и др. После Октябрьской революции 1917 года