

МАДОННЫ ЛЕОНАРДО ДА ВИН

А. А. КОНСТАНТИН

Доктор философии Пермск
Университета.

U-72

МАДОННЫ ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ.

А. А. КОНСТАНТИНОВА.

Доктор философии Цюрихского
Университета.

А

1302

О Г Л А В Л Е Н І Е .

	СТРАНИЦЫ.
Введение	5 — 14

I.

Предшественники Леонардо да Винчи: Дона- телло, Лука делла Роббиа, Дезидеріо да Сентиньяно — создатели новаго типа Ма- донны въ пластикѣ,—Фра Джованни да Фіезоле и Фра Филиппо Липпи—въ жи- вописи	15 — 33
--	---------

II.

Андреа Верроккіо, Леонардо да Винчи, его краткая характеристика, его Мадонны.	34 — 85
--	---------

III.

Вліяніе Леонардо да Винчи въ Ломбардской и Флорентійской школахъ, Фра Бартоломео и Рафаэль; заключеніе	86 — 99
--	---------

37-300

ВВЕДЕНІЕ.

Съ изображеніями Дѣвы Маріи мы встрѣчаемся въ очень раннюю эпоху. Древнѣйшее ¹⁾ изъ нихъ относится къ первой половинѣ третьяго вѣка и находится въ катакомбахъ Св. Присциллы въ Римѣ. Это фреска благороднаго натуралистическаго стиля. Мадонна представлена молодой красивой римлянкой. Она сидитъ, слегка наклонившись, въ креслѣ и кормитъ ребенка, бережно поддерживая его обѣими руками. Онъ же, испуганно озираясь, прижимается къ ней. Классическая реальность и красота этого изображенія не повторяются въ христіанскомъ искусствѣ вплоть до Возрожденія. Въ слѣдующіе вѣка образъ Маріи въ фрескахъ, мозаикахъ, саркофагахъ принимаетъ подчиненное положеніе ²⁾ и мы встрѣчаемъ ее, либо въ историческихъ сюжетахъ,—въ Рожденіи Христа, въ Поклоненіи волхвовъ, либо въ образѣ оранты, т. е. молящейся съ воздѣтыми руками женщины, окруженной

¹⁾ Venturi, La Madonna. P. 1—2.

²⁾ M-rs Jameson, Legends of the Madonna. P. XXI.

апостолами, святыми, Агнессой, Анной ¹⁾ и др. Изображение это было характерно для посвятивших себя Богу дѣвъ, и лишь подпись свидѣтельствовала о томъ, что данное изображение принадлежало Маріи, не имѣвшей опредѣленнаго типа до V-го вѣка ²⁾. Римская церковь не выработала яснаго представленія объ образѣ Матери Христа; по ея ученію—она была добродѣтельнѣйшая изъ дѣвъ, но значеніе ея совершенно затемнялось величіемъ Эммануила ³⁾. И потому и искусство рисовало ее неопредѣленными чертами — обыкновенно въ видѣ римской матроны: чуждая какого-либо человѣческаго чувства, съ безжизненнымъ лицомъ и взглядомъ, сидитъ она, рѣзко выпрямившись, и безучастнымъ жестомъ держитъ на колѣняхъ божественное Дитя. Для того, чтобы показать ея величіе, ее облакаютъ въ богатую далматику, шитую камнями, надѣваютъ драгоценности; голова ея покрывается по еврейскому обычаю вуалемъ; тронъ украшается золотомъ и пр. Но отъ этого бѣдность ея изображенія выплываетъ мало. (Фрески въ катакомбахъ св. Домитиллы, св. Петра и Марчеллина, на саркофагахъ латеранскаго музея и др.).

Начиная съ V вѣка, въ Италію проникаетъ византійское вліяніе ⁴⁾; въ VI в. оно дѣлается господствующимъ въ Равеннѣ, въ VII же распространяется по всему полуострову. Съ этого же времени въ Италіи начинаютъ встрѣчаться отдѣльныя изображенія Богоматери съ Младенцемъ, по типу и общей трактовкѣ сюжета очень

¹⁾ Kraus, Real Encyclopädie d. christl. Altertümer. S. 361.

²⁾ Kraus, Real Encykl. d. christl. Altertümer. S. 361.

³⁾ Venturi, La Madonna. P. 4—5.

⁴⁾ Айналовъ, Мозаики IV и V вѣковъ, стр. 103, 106 и пр.

сходныя съ византійскими иконами ¹⁾. Марія изображается либо стоящей, либо же прямо неподвижно сидящей на богатомъ тронѣ, на колѣняхъ ея Младенецъ, къ которому она едва прикасается руками,—типъ чисто символической безвольной, безстрастной носительницы Христа, дѣвы, о которой пророчествовалъ пророкъ Исаія ²⁾. Лицо ея строго, правильно, смѣсь римскихъ и греческихъ чертъ: красивый овалъ лица, большіе узко прорѣзанные темные глаза, изящный ротъ, полный подбородокъ, одѣта она по обычаю женщинъ христіанокъ въ длинную одежду, въ широкій, съ головой окутывающей плащъ, причесть цвѣта одежды теперь всегда символическіе: красный цвѣтъ платья—символъ любви, религіозной жадности, синий цвѣтъ плаща—знакъ небесной чистоты и постоянства ³⁾; иногда же она представлена въ дорогихъ царственныхъ одеждахъ, съ короной, осыпанной драгоценными камнями. Исусъ Христосъ рисуется довольно большимъ мальчи-

¹⁾ На востокѣ, благодаря осужденію ереси Несторія, и какъ бы въ противовѣсъ ей, культъ Маріи былъ сильно развитъ и икона Богоматери съ Младенцемъ пользовалась большимъ почетомъ. Она украшала алтари церквей, охраняла входы самыхъ строгихъ мужскихъ монастырей, предъ ней теплилась лампада въ кельѣ схимника, ее привязывали къ мачтѣ кораблей, отправляясь въ дальнее плаваніе, ее же носили, какъ защиту противъ врага, на стѣнахъ осажденнаго города и т. д. Тамъ на востокѣ сложилась легенда и апокрифы Маріи, тамъ же былъ по преданію нарисованъ евангелистомъ Лукой истинный образъ Дѣвы Маріи съ Младенцемъ на рукахъ, копія съ котораго, какъ съ величайшей святыни, распространились по всему тогдашнему христіанскому міру—Сиріи, Египту, Западной Европѣ.—Didron, Annales archéologiques, p. 369—73 и др., Didron, Manuel d'iconographie grecque et latine, p. 370 и др.

²⁾ Venturi, La Madonna, p. 4.

³⁾ Jameson, The legends of the Mad. p. 4.