

## Учебная программа.

### 1. Организационно-методический раздел

Цель курса - создать системное представление о содержании и развитии истории мировой культуры, раскрыть особенности содержания отдельных культур и соотношение культур Востока и Запада, а также культуры России, показать многообразие культурных явлений в доиндустриальную индустриальную и постиндустриальную эпоху развития человечества..

Задачи курса - сформировать у студентов представление о мировой культуре как целостности, процесса смены типов культур, обусловленных ценностными ориентирами отдельных эпох и уровнем развития общества, а также специфики духовных ценностей и норм общества в различные культурно-исторические эпохи.

Курс является одной из составных частей блока ГСЭ для студентов заочного отделения. Структура курса определяется хронологическим принципом изучения, то есть программа выстроена по исторически сменяющим друг друга историческим типам культуры.

Содержание курса органически связано с изучением курса по философии, всеобщей истории, истории отечества, этнологии, истории зарубежного искусства и т.д.

В результате изучения данного курса студент должен усвоить основные факты и явления истории мировой и отечественной культуры, владеть навыками анализа культурно- исторических явлений и умениями сопоставлять их, в результате чего осмысливать на системном уровне, а также овладеть понятийным аппаратом и выявлять специфику отдельных историко-культурных периодов.

### 2. Содержание курса.

#### Раздел 1. История культуры в доиндустриальный период.. Первобытная культура и культура древнейших цивилизаций Древнего Востока

##### *Тема 1. Антропогенез и культурогенез. Переход к цивилизации.*

Культура Древнего Египта. Египет эпохи Раннего и Древнего Царств (1-У1 династии). Искусство и ритуал. Культы. Появление портрет. Изменения в период Среднего царства. Изобразительное искусство. Египет эпохи Нового царства. Расцвет XVIII династии. Развитие образования Расцвет изобразительного искусства. Изменения в стиле изобразительного искусства: гротеск и реализм, светские сцены жизни фараона.

Культура античности. Культура Древней Греции. Роль античной культуры для позднейшего развития европейской. Человек, боги и мир в греческой культуре. Периодизация культуры древней Греции. Культура гомеровского периода и архаики. Мифология. Культура классического периода. Культура эллинистического периода (111-1 вв. до н. э.). Культура Древнего Рима. Культура республиканского Рима. Культура императорского Рима. «Век Августа». Распространение греко-римской культуры в провинциях. Рим как центр культуры. Золотой век римской литературы. Искусство Рима. Портрет.

Основные этапы развития культуры средневековой Европы. Роль христианской церкви в феодальном обществе Западной Европы. Характер и своеобразие средневековой культуры. Особенности средневекового сознания. Культура варварского мира. Каролингское Возрождение. Образование, его характер и назначение. Епископские и монастырские школы. Развитие народных культур, новых языков и диалектов в IX-X вв. Культура Западной Европы в XI-XV вв. Многослойность средневековой культуры. Культура рыцарства. Куртуазная культура, ее нравственные ценности и нормы. Утверждение нравственных ценностей: верность слову и обету, честность, неподкупность, готовность к подвигу во имя идеалов добра и справедливости, защите слабых и обиженных. Возникновение и развитие городской культуры в XII - XV вв. Светская направленность городской культуры Народная культура средневековья, формы ее проявления.

### ЛИТЕРАТУРА

#### Источники

Беовульф. Старшая Эдда. Младшая Эдда. Песнь о Нибелунгах // БВЛ. М., 1974 Вальтер фон дер Фогельвейде. - М., 1985. Дж. Чосер. Кентерберийские рассказы. - М., 1973.

Памятники средневековой латинской литературы X-XII вв. - М., 1972.

Песнь о Роланде. Коронавание Людовика. Нимская телега. - М., 1972.

Поэзия трубадуров. Поэзия миннезингеров: Поэзия вагантов. - М., 1974.

Роман о Лисе. - М., 1987.

Средневековый роман и повесть. - М., 1974.

Литература Древнего Востока. Иран, Индия, Китай: Тексты. - М., 1984. Хрестоматия по истории Древнего Востока/ Под ред. В.В. Струве и Д.Г. Ре-дера. -М., 1963.

Хрестоматия по истории Древнего Востока: В 2т. / Под ред. В.И. Кузищина. М., 1980. Античная литература. Греция: Антология. - М., 1989. Ч. 1-2. Эолова арфа: Антология баллады. - М., 1989. Исследования и монографии Анисимов А.Ф. Духовная жизнь первобытного общества. - М.; Л., 1966.

Мелетинский Е.М. Происхождение героического эпоса. - М., 1963.

Древние цивилизации. М., 1989.

Культура Древнего Египта. - М., 1976.

Керам К. Боги, гробницы, ученые. - М., 1960. Любимов Л.Д. Искусство древнего мира. - М., 1971. Мифологический словарь / Под ред. Е.М. Мелетинского. - М., 1991. Мифы народов мира: Энциклопедия: В 2т.- М., 1987. В мире мифов и легенд. - СПб., 1995.

Дмитриева Н.А., Виноградова Н.А. Искусство древнего мира. -,М., 1986. Античная Греция. - М., 1983. Т. 1,2.

Античная литература / Под ред. А.А. Тахо-Годи. - М., 1973. Федорова Е. Императорский Рим в лицах. - М., 1979. Каллистов В.П. Античный театр. - Л., 1970.

Колпинский Ю.Д. Искусство эгейского мира и Древней Греции. - М., 1970. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. - М., 1990. Левек П. Эллинистический мир. - М., 1989. Рожанский И.Д. Античная наука. - М., 1980. Сергеев М.Е. Жизнь древнего Рима. - М.; Л., 1964. Словарь античности. - М., 1989. Соколов Г. Искусство Древнего Рима. - М., 1971. Федорова Е.В. Знаменитые города Италии. - М., 1985.

Гуревич А.Я. Культура и общество средневековой Европы глазами современников. - М., 1989.

Гуревич А.Я. Проблемы средневековой народной культуры. - М., 1986. Даркевич В.П. Народная культура средневековья. - М., 1988.

Стеблин-Каменский Л.Н. Мир саги. -Л., 1971.

Ястребицкая А.Л. Западная Европа XI-XIII вв. Эпоха. Быт. Костюм. - М., 1978.

## ***Тема 2. Культура индустриального периода***

Культура Возрождения. Периодизация эпохи Возрождения. Основные черты гуманистической идеологии. Антропоцентризм. Идеал гармонии. Понятие универсального человека. Три флорентийских война. Новое искусство. Высокое Возрождение как высший этап развития Ренессанса. Расцвет искусства и литературы. Итальянское Возрождение и Европа. .

Культура ХУП в. Ее противоречивость, два основных направления - дисгармония и порядок, барокко и классицизм. Маленький человек перед лицом грандиозного мира. Культура Просвещения.

Культ разума. Отношение к естественной жизни и естественному человеку. Традиция и новация. Критическая струя в Просвещении. Вера в прогресс. Эволюция барокко и классицизма в эпоху Просвещения. Характерные черты литературы, театра, изобразительного искусства, архитектуры, музыкальной культуры эпохи Просвещения. Формирование культуры индустриального общества в странах Европы и Америки в конце XVIII - середине XIX в. Переосмысление наследия эпохи Просвещения в культурном сознании конца XVIII - первой Половины XIX в. Романтизм как культурное направление.. Национальные особенности романтизма. Изменения в европейском обществе в середине и второй половине XIX в. Роль научных открытий и технико-технологических изобретений в развитии культуры. Образование. Появление массовой культуры. Основные направления культуры. Реализм. Символизм. Модерн. Феномен модернизма в культуре конца XIX - начала XX в.

## **Литература**

### **Источники**

Боккаччо Дж. Декамерон (разные издания).

Бэкон Фрэнсис. Новая Атлантида. Опыты и наставления нравственные политические. - М., 1962.

Вагнер Р. Статьи и материалы. М., 1974.

Вазари Джорджо. Жизнеописание наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. - М., 1956-1971. -Т. 1-5.

Вакенродер В. Фантазии об искусстве. М., 1977.

Гуманистическая мысль италянского Возрождения. М.. 2004.

Данте Алигьери. Новая жизнь. Божественная комедия. - М., 1967.

Дюрер А. Дневники, письма, трактаты. - М.; Л., 1957. - Т. 1-2.

Итальянская новелла Возрождения. - М., 1984.

Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М., 1980.

Литературные манифесты западноевропейских романтиков. М., 1980.

Макиавелли Н. Государь. М., 2002.

Микеланджело. Поэзия. Письма. Суждения современников. 2-е изд. - М., 1963

Монтень М. Опыты. - М., 1981. - Кн. 1-3.

Мор Томас. Утопия. - М., 1978.

Ницше Ф. Так говорил Заратустра. СПб., 1996.

Паскаль Б. Мысли. СПб., 1995.

Петрарка Ф. Избранное: Автобиографическая проза. Сонеты. - М., 1974.

Сумерки богов. М., 1990.

## Исследования и монографии

Буркхардт Я. Культура Возрождения в Италии. - М., 1996.

История культуры Возрождения в странах Западной Европы. М., 2001

Ревякина Н.В. Человек в культуре Возрождения. Иваново, 2000...-

Рутенбург В.И. Титаны Возрождения. - СПб, 1991.

Сарабьянов Д.В. Стиль модерн: Истоки. История. Проблемы. М., 1989.

Философия эпохи ранних буржуазных революций. М., 1983.

Французское Просвещение и революция. М., 1989.

### *Тема 3. Особенности развития русской культуры.*

История Отечественной культуры доиндустриального периода. Славянская культура VI - IX вв. Языческие представления об окружающем мире. Устное народное творчество. Культурное наследие славян - основа формирования культуры Древней Руси. Культура Киевской Руси. Историческое и культурное значение принятия христианства на Руси. Становление новой культуры, ее особенности. Книжная культура. Начало летописания. Искусство эпохи Киевской Руси. Архитектура древних русских городов. Техника византийской живописи: фреска, мозаика, темпера. Развитие прикладных ремесел на Руси. Культура русских княжеств в XII - нач. XIII в.

Новгород, Псков, Владимиро-Суздальские земли, западные княжества. Идея единства Руси. «Слово о полку Игореве». Развитие искусства. Золотое кольцо России. Основные памятники. Отечественная культура в XIV - XV вв. Подъем русской культуры после Куликовской битвы. Роль Москвы как центра формирования великорусской народности. Иконописные школы. Иконостас, структура и символика. Феофан Грек. Андрей Рублев. Ансамбль Московского Кремля. Культура Московского государства в XVI - XVII вв. Развитие культуры в XVI в. Теория «Москва - Третий Рим». Развитие искусства. Каменные шатры Руси. Развитие образования. Распространение грамотности. Первая типография в Москве. Декоративно-прикладное искусство Руси. Особенности культуры XVII века как переходной от сoteriологической к секуляризованной. Возникновение городской культуры. Парсуна. Нарышкинское и Строгановское барокко. \

История Отечественной культуры индустриального периода. Культурные преобразования в Петровскую эпоху. Сосуществование двух культур в обществе и социокультурные последствия этого явления. Возникновение культурной политики. Новый город - столица России. Городской ансамбль. Возникновение Академии наук. Создание Московского университета. Развитие русского Просвещения. Развитие научного гуманитарного знания. Исторические концепции. Деятельность Н.И. Новикова. Проявление западных стилей на русской почве: барокко, классицизм, сентиментализм. Развитие литературы. Становление русского классицизма. Роль М. Ломоносова в русской культуре и науке. Возникновение русского театра. Формирование русской музыкальной культуры. Духовная и светская музыка русских композиторов.

Особенности искусства петровской эпохи.. Проблема восприятия европейских стилей. Барокко и классицизм - основные направления зодчества России XVIII в. Б. Растрелли - сын. К. Растрелли - отец. Дворцово-парковые ансамбли. Архитектурное творчество Б. Растрелли. Классицизм. Развитие скульптуры. Век портрета.

Духовные искания русского общества в XIX веке. Основные направления общественной мысли как феномен культуры. Золотой век русской культуры. От романтизма к модерну. Романтизм, академизм в русском искусстве и литературе. Великая русская литература. Развитие искусства золотого века. Романтизм и академизм в живописи. Новые течения в изобразительном искусстве. Критический реализм. Передвижники. Музыкальная культура в XIX в. Развитие театра. Российское меценатство. «Серебряный век» русской культуры. Роль символизма в становлении новой культуры. Деятельность художественных объединений. Мир искусства. Новые течения в искусстве и литературе нач. XX в. Символизм, акмеизм, футуризм. Возникновение неорусского стиля. Русский символизм в живописи. Русские композиторы. Развитие театра.

Культура Советской России 20-90-е гг. XX в. Интеллигенция и революция. Культурное наследие и новая культура. Ликвидация неграмотности. Изменения в установках власти к культуре в 30-ые гг. Советская массовая культура. Синкретичность советской культуры. Социалистический реализм. Культура в годы Отечественной войны. Культура в послевоенные годы. «Оттепель». Культура «застоя». Культура России в постсоветский период. 90-е гг. XX - нач. XXI вв.

### **Список использованной литературы.**

1. История русского и советского искусства. - М., 1989.
2. Краснобаев Б.И. Очерки истории русской культуры. М., 1984.
3. Лазарев В. Московская школа иконописи. М., 1980.
4. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII - начала XIX века). СПб, 1994.
5. Мезин С.А. История русской культуры. X-XVIII веков. - М., 2000.
6. Рыбаков Б.А. Очерки русской культуры. - М., 1990.
7. Слово о полку Игореве. - М., 1988.
8. Сорокин П.А. Границы и предмет социологии// Новые идеи в социологии. - СПб., 1913