

## 1. ПОЭТИКА ВЕЩИ: ПОСТЕЛЬ

### 1.1. «ПОДПОРУЧИК КИЖЕ», «ВОСКОВАЯ ПЕРСОНА», «МАЛОЛЕТНИЙ ВИТУШИШНИКОВ» ЮРИЯ ТЫНЯНОВА

Согласно Ежи Фарино, «понятие кода, подразумевающее системность авторских выборов, по-иному освещает как само произведение, так и его интерпретацию» [1, с. 49]. Особый интерес представляет в этом плане код вещи в поэтике русской прозы XX века.

Так, понятие «подушка» включено в известную классификацию В.Н. Топорова: «Вещи ближайшего окружения и первой необходимости (стол, стул, *постель*, посуда, утварь и т.п.) образуют второй “вещный” круг, несущий на себе *печать человеческого*» (курсив здесь и далее наш, кроме оговоренного. – Р.Х.) [2, с. 62].

Как заметила И.С. Скоропанова, «девальвация социалистических (коммунистических) идеалов, их критическая переоценка в годы гласности сопровождалась рождением новых социальных мифов, появлением новых нарративов масс-медиа» [3, с. 170].

В «Описании предметов» (1997) Д.А. Пригов «пародирует мифологизированный новодогматический тип мышления в бинарных оппозициях и соответствующий ему язык средств массовой информации. <...> В новых формулировках проступает старый утопизм и тоталитаризм мышления, детерминированного Трансцендентальным Означаемым. Соответствует ему “серийная” клишированность языка, вбивающего в головы лжеистины. Отсюда – и ирония писателя», – считает И.С. Скоропанова [3, с. 170].

«Описанию...» предшествует «Предупреждение», в котором автор-концептуалист предпослал читателю необходимые пояснения в духе постмодернистской эстетики. «Задачей этого текста было дать точное описание предметов с их портретной узнаваемостью, а также с целью их демистификации с привлечением всего многовекового социально-культурно-духовного опыта человечества и последних научных данных. В выборе предметов мы руководствовались принципом наибольшей значимости их и распространенности в социально-трудовой и бытовой практике человека. Выработанная нами методология описания позволяет со временем продолжить труд и провести полную инвентаризацию окружающего мира» [4, с. 418].

Сравним с указанным В.Н. Топоровым замыслом Л. Липавского составить алфавит вещей с их значениями (идея «вещного космоса»).

В перечень предметов Пригова (яйцо, крест, столб, коса, колесо, обезьяна, женщина, серп и молот) вошла и подушка, третья по очередности.

Описание ее приведем полностью, поскольку проекция фрагмента «Подушка» позволяет выявить интертекстуальный аспект исследуемой нами вещи. «Товарищи! Подушка является одним из наиболее распространенных предметов в социально-трудовой и бытовой практике человека. Она представляет собой два сшитых лоскута материи с внутренним наполнением при соблюдении точной меры между проминаемостью и упругостью; размером от 20 мм и до бесконечности в длину. Изображается посредством наложения двух рук ладонями друг на друга. В быту используется для подкладывания под голову, под локоть, под бок, под спину, под ягодицы и т.п. Историческое возникновение подушки связывают с моментом классового расслоения первобытного общества, что неверно, так как находят гораздо более ранние подушки естественного происхождения. Часто используется образ подушки как духовно-мистический символ женской половой энергии, женского полового органа или лона, что абсолютно неверно с научной точки зрения, так как более правильным было бы считать представление о земле как о женском лоне. Иногда ассоциируют образ подушки с образом загнивания общества в пределах устаревших производственных отношений, что неверно с марксистской точки зрения, так как механизм взаимодействия производственных отношений и загнивания общества принципиально иной. Из-за сложности достижения точной меры между проминаемостью и упругостью предмет практически невоспроизводим. Реальное существование его по вышеуказанным причинам считается маловероятным» [4, с. 420-421].

Дмитрий Пригов, по мнению Виктора Ерофеева, «доводит до поэтического абсурда ряды идеологических клише и понятий, в основном специфически советского типа, играясь с политическими, национальными, моральными табу. <...> он обозначает своими текстами мертвые зоны русско-советской культуры, вызывая в аудитории освобождающий смех и тем самым способствуя регенерации смысла» [5, с. 27].

Демистификация «доводит до поэтического абсурда ряды идеологических клише и понятий, в основном специфически советского типа», когда автор, «играясь с политическими, национальными, моральными табу», способствует «регенерации смысла» [5, с. 27].

Рефрен каждого приговского предмета – «Реальное существование его по вышеуказанным причинам считается маловероятным» [4, с. 421] – можно корреспондировать, на наш взгляд, с кодом подушки в рассказе Ю.Н. Тынянова «Подпоручик Киж» (1928). На протяжении всего повествования слово «подушка» используется латентно, обозначая в имплицитном виде стадии существования фантома подпоручика Киж, чтобы в финале эксплицитно назвать вещь: «На подушках несли ордена» [6, с. 355]. Множественное число подушек манифестирует множество наград генерала за мифические доблести на государственной службе, подводя итог его фантомной жизни. Эта бинарность названного / несуществующего, видимого / невидимого акцен-

21. Семантика мусульманских четок в романе Ю. Латыниной «Джаханнам, или До встречи в Аду» // Кавказская филология (Caucasus filologia). – 2006. – № 1. – С. 43-45.

22. Семантика четок в новелле С. Кржижановского «Четки» // Классические и неклассические модели мира в отечественной и зарубежной литературе [Текст]: материалы междунар. науч. конф., г. Волгоград, 12-15 апр. 2006 г., Ин-т рус. лит. (Пушкинский Дом) РАН, ВолГУ. – Волгоград: Изд-во ВолГУ, 2006. – С. 353-359.

23. Семантика четок в сюжете рассказа Леонида Ржевского «Рябиновые четки» // IV Сургучевские чтения: «Локальная литература и мировой литературный процесс»: сб. материалов Междунар. науч. конф. / ред. и сост. А.А. Фокин. – Ставрополь: Ставропольское кн. изд-во, 2007. – С.246-250.

24. Символика спички в контексте рассказа Всеволода Иванова «Птица Рок» // Реальность – литература – текст. Материалы Всероссийской научно-практической конференции «Калуга на литературной карте России». – Калуга: КГПУ им. К.Э. Циолковского, 2007. – С.77-82.

25. Спичечная символика в повести М.А. Булгакова «Дьяволиада»: быт и инфернальность // Концептуальные проблемы литературы: типология и синкретизм жанров: сб. науч. тр. – Ростов н/Д.: ИПО ПИ ЮФУ, 2007. – С.247-252.

26. Тридцать сребреников в футурологической парадигме одноименной новеллы С. Кржижановского // IV Пасхальные чтения: гуманитарные науки и православная культура. – М., 2007. – С.225-233.

## СОДЕРЖАНИЕ

Вместо предисловия.....	3
-------------------------	---

### 1. Поэтика вещи: постель

1.1. «Подпоручик Киж», «Восковая персона», «Малолетний Витушишников» Юрия Тынянова.....	4
1.2. «Соната “Death’s Door”» Сигизмунда Кржижановского.....	9
1.3. «Зависть» Юрия Олеши.....	14
1.4. «Боковая ветка» и «Серый фетр» Сигизмунда Кржижановского.....	20
1.5. «Подушка» Бориса Филиппова.....	31
1.6. «Лошадиный суп» Владимира Сорокина.....	39

### 2. Поэтика вещи: обувь

2.1. «Туфелька Нелидовой» Сергея Ауслендера.....	44
2.2. «Роза Ширази» Владимира Лидина.....	55

### 3. Поэтика вещи: деньги

«Тридцать сребреников» Сигизмунда Кржижановского.....	63
---	----

### 4. Поэтика вещи: четки

4.1. «Четки» Сигизмунда Кржижановского.....	70
4.2. «Рябиновые четки» Леонида Ржевского.....	77
4.3. «Железные четки» Валентина Пикуля.....	82
4.4. «Нефритовые четки» и «Одна десятая процента» Бориса Акунина.....	88
4.5. «Джаханнам, или До встречи в Аду» Юлии Латыниной.....	96

### 5. Поэтика вещи: спички

5.1. «Шведская спичка» Антона Чехова.....	102
5.2. «Девочка со спичками» Ганса Христиана Андерсена и «Шесть спичек» Александра Грина.....	110
5.3. «Квадратурин» Сигизмунда Кржижановского.....	114
5.4. «Дьяволиада» Михаила Булгакова.....	119
5.5. «Голубые города» Алексея Толстого.....	123
5.6. «Птица Рок» Всеволода Иванова.....	128
5.7. «Спички» Вячеслава Сухнева.....	134
5.8. «Спички» Александра Бородыни.....	139

### 6. Поэтика вещей-людей и людей-вещей

6.1. «Пари» Антона Чехова и «Зеленая лампа» Александра Грина.....	145
6.2. Рассказы Александра Грина.....	150

Основная литература.....	165
Глоссарий.....	167
Библиографический список статей автора .....	184

*Ханинова Римма Михайловна*

**ПОЭТИКА ВЕЩИ  
В РУССКОЙ ПРОЗЕ XX ВЕКА**

*Учебное пособие*

Подписано в печать 25.10.12. Формат 60х84/16.  
Печать офсетная. Бумага тип. № 1. Усл. п. л. 10,93.  
Тираж 500 экз. Заказ 1827.

Издательство Калмыцкого университета,  
358000 Элиста, ул. Пушкина, 11