



ЧИТАЙТЕ

3 «Правильное воспитание – это наша счастливая старость»



Исполнилось 130 лет со дня рождения автора этого тезиса, педагога-новатора Антона Макаренко. Востребована ли и сегодня его методика воспитания?

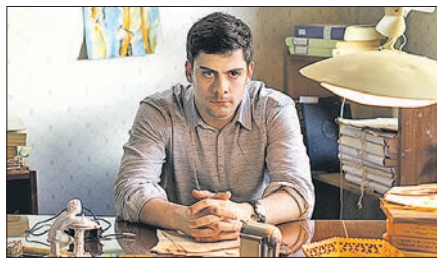
4 • 5 Россия, Восточная Европа и коллективный Запад

Эта статья Виталия Третьякова была написана для итальянского геополитического журнала «Limes», но взгляд автора будет интересен и нашим читателям.

6 С азартом первопроходца

Современная русская литература настолько увлекла американку Лизу Хейден, что она не только переводит произведения российских авторов, но и ведёт посвящённый им блог.

13 Довлатов и «Довлатов»



Фильм Алексея Германа вызвал споры, но в отличие от других продуктов арт-хаусного кинематографа успешен в прокате.

НАСТОЯЩЕЕ ПРОШЛОЕ

Переносное значение

100 лет назад Москва снова стала столицей



Казалось бы – праздник, юбилей события, которое позволило Москве стать уникальным мегаполисом, совершить рывок в XX веке, обрести современное лицо в XXI. Но удивительно, слышатся сегодня заунывные голоса: зачем надо было затевать переезд в марте 1918-го, не имелось, дескать, для такого решения объективных предпосылок. И даже предлагается версия: большевики тайно договорились с немцами сдать Петроград и потому оставили «колыбель революции», трусливо спрятавшись в Москве.

Между тем решение принималось из соображений безопасности на основании доклада члена Высшего Военного совета Михаила Бонч-Бруевича (генерал-майора Российской император-

ской армии, генерал-лейтенанта Красной армии). Угроза интервенции была вполне реальной даже после подписания Брестского мира, а новая государственная граница проходила всего в 35 км от Петрограда. И не случилось переноса столицы в 18-м, это бы наверняка произошло позже – уязвимость Петербурга–Петрограда–Ленинграда – очевидна, что и подтвердилось трагическим образом во время Великой Отечественной войны.

Вообще это стало у нас традицией – оценивать действия власть имущих, не принимая во внимание резоны военной стратегии. Прекраснодушные гуманитарии до сих пор рожают фантазии о Петербурге, не потерявшем столичного статуса, печалятся об утрате «старой Москвы».

Но кроме логики и прагматизма, в решении о переносе столицы видится ещё и рука провидения. Кажется, небесные силы, покровительствующие архитектуре, толкнули Совнарком по направлению к Москве. По сути, таким образом был сохранён исторический облик Петербурга, гармоничного в своей умышленности. А Москва – явление эклектичное – легко переварила разнообразные веяния времени, обновилась шедеврами конструктивизма 20–30-х, сталинского классицизма 40–50-х, советского модернизма 60–70-х. История доказала – решение было правильным. Не будь его, Белокаменная застыла бы в патриархальном образе, превратилась в одну из милых достопримечательностей Золотого кольца. Для Третьего Рима – маловато.

РАКУРС С ДИСКУРСОМ

Традиции и инновации под одной крышей

В современном литературном процессе существует соответствующая эстетике времени состоятельность, которую нужно воспринимать с интересом, а не критиковать, считает директор ИРЛИ РАН Валентин Головин.

– Валентин Вадимович, какие планы у Пушкинского Дома на 2018 год?

– Планы всегда были одинаковые. Что в 1905 году, когда основался Пушкинский Дом,

что сейчас. Во-первых, продолжение академической деятельности – издание академических собраний сочинений, так называемых эталонных сборников, которые выходят с 30-х годов XX века и без которых невозможно развитие современной филологической науки. Во-вторых, представление коллекции Пушкинского Дома миру. В том числе программа «Pushkin Digital», сайт russianliterature.org, и наш архивный сайт.

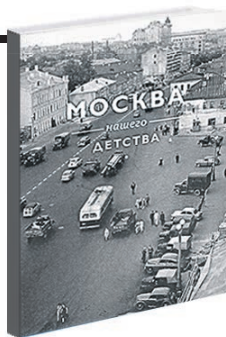
Продолжение на стр. 14–15

КНИГА НЕДЕЛИ

Владимир Потресов.
Москва нашего детства в фотографиях Александра Потресова середины XX века

М. Пальмир 2017

272 с. 500 экз.



Сколько самых разных фотомастеров снимали Москву! А с приходом эры гаджетов количество кадров Красной площади, Тверского бульвара или ставшей для «ЛГ» родной Большой Никитской улицы выросло в миллионы раз! И лишь немногим в этом бурном фотопотоке удастся остаться на десятилетия бесценные кадры города, который меняется на глазах. Александр Потресов (1902–1972) из их числа. Хотя основную известность принесли ему фотографии сохранившейся в те годы храмовой и гражданской архитектуры

Пскова, Владимира, Новгорода и других древних русских городов, фотохудожнику была не чужда жанровая и пейзажная съёмка. Едва лишь снят был запрет на фотографирование в центре столицы, он – старожил Арбата – принялся с упоением фотографировать архитектурные шедевры, улицы и площади, переулки и дворы, оставив коллекцию удивительного пространства, какой являлась Москва 50–60-х годов прошлого века. Москва нашего детства.

Спасибо сыну фотомастера Владимиру Потресову, в прошлом литгазетовцу, который хранит и открывает жителям XXI века удивительно милые картинки спешащих на работу людей, гуляющих по бульварам влюблённых, посетителей художественных выставок, в общем, то, что составляло повседневную жизнь москвичей.

Многое из того, что в те годы казалось важным, сегодня вызывает ностальгическую улыбку жителя столицы старшего поколения, а многое – живой интерес.