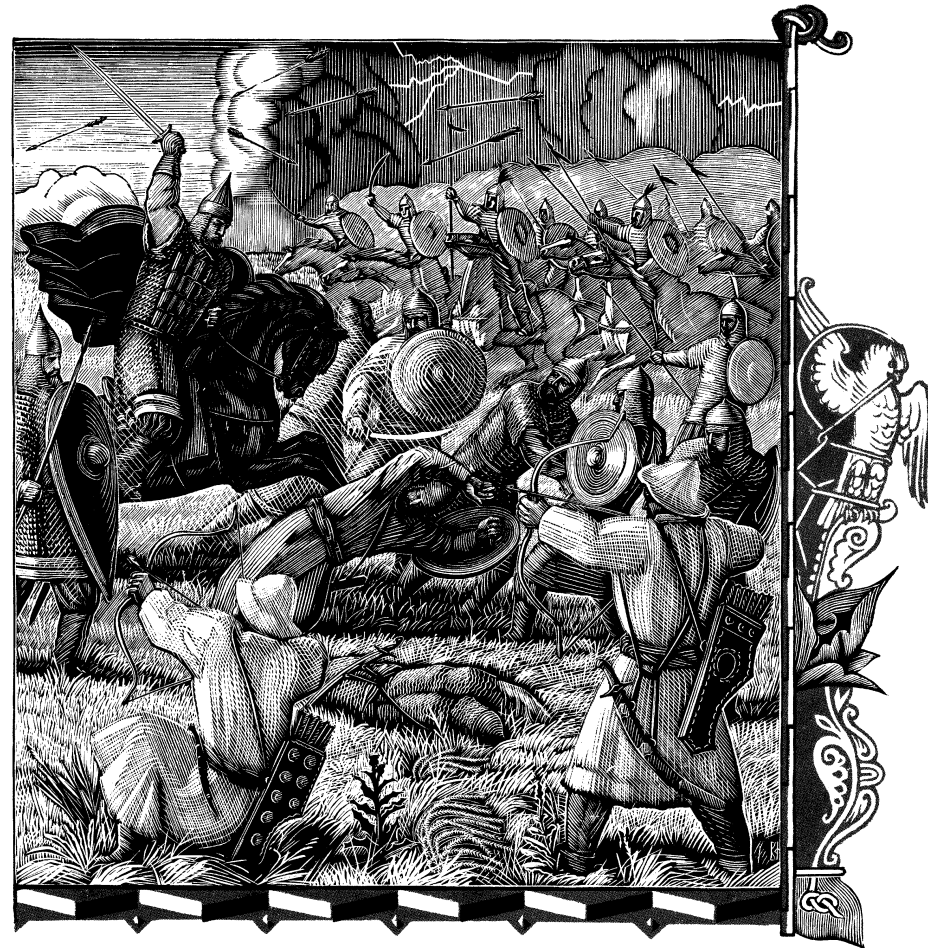




Автор книги, Роберт Манн, предлагает новые доказательства подлинности «Слова о полку Игореве». Вопреки общепринятому мнению ведущих специалистов, которые считают «Слово» плодом писательской деятельности гениального поэта Киевской эпохи, американский исследователь указывает на признаки изустного происхождения памятника. К этому выводу приводят ранее незамеченные параллели в фольклорных текстах, в древнерусских летописях, а также в одном забытом списке «Сказания о Мамаевом побоище». Автор показывает, что роль устных народных формул и трафаретов намного важнее, чем предполагалось до сих пор в науке. Он указывает на детали в тексте «Слова», которые не могли войти в повествование ранее XIII века, и утверждает, что «Песнь о полку Игореве» долгое время передавалась в многочисленных устных вариантах перед тем, как был записан вариант, попавший в руки графа А. И. Мусина-Пушкина. Р. Манн обнаруживает одну из главных основ метафорической канвы «Слова» в древнем свадебном обряде восточных славян. Он прослеживает мотивы, общие для «Слова» и русских былин, и выводит из этого корпуса данных новую теорию о возникновении цикла былин, прославлявших крещение Руси.



Роберт Манн

«ПЕСНЬ О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ»

Новые открытия

Роберт Манн

«ПЕСНЬ О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ»

Новые открытия



Языки славянской культуры
Москва 2009

ББК 63.4
М 23

Манн Р.

М 23 «Песнь о полку Игореве»: Новые открытия. —
М.: Языки славянской культуры, 2009. — 96 с.

ISBN 978-5-9551-0323-5

В этой книге американский исследователь выдвигает новую теорию о возникновении «Слова о полку Игореве». Он указывает на ранее незамеченные параллели к тексту «Слова» в народных свадебных песнях и в самом свадебном обряде. Новые параллели, найденные им в былинном эпосе и древнерусских текстах, приводят его к новой реконструкции ранней истории былин о крещении Руси. Автор оспаривает широко принятый взгляд на «Слово» как на гениальную письменную поэму Киевского периода и пытается показать, что повесть о поражении Игоревы войска впервые возникла как эпическая песнь и долгое время передавалась изустно, часто меняясь по форме и содержанию. На каком-то этапе — не раньше 1215 г., по мнению Манна, — слова песни были записаны. Летописные сводки о битве 1185 г. отражают не письменный текст «Слова», а различные варианты эпической песни о походе Игоря. Р. Манн находит ключ к некоторым из загадочных терминов «Слова» — таким как *хинова*, *Каляя* — в древнерусском свадебном обряде, послужившем важным референтом в метафорической канве «Слова». Он указывает на необыкновенные отголоски песни о полку Игореве в уникальном тексте «Сказания о Мамаевом побоище», изданном в 1835 г., а впоследствии проигнорированном учеными. Текст 1835 г., по мнению Манна, — из ранней редакции, послужившей прототипом для всех известных редакций «Сказания».

ББК 63.4

В оформлении обложки использована

гравюра В. А. Фаворского «Вторая битва с половцами» к «Слову о полку Игореве»

ISBN 978-5-9551-0323-5

© Р. Манн, 2009

© Языки славянской культуры, 2009

Электронная версия данного издания является собственностью издательства, и ее распространение без согласия издательства запрещается.

Оглавление

Пропавший лист в начале «Слова о полку Игореве»	3
Эпическая песнь или сочинение писателя?	5
Поход Игоря и русская народная свадьба	7
Илья Муромец, Див и Тьмутороканьский болван	30
Пророк Илия	53
«Слово о полку Игореве» было записано не раньше XIII в.	61
«Слово о полку Игореве» и повести Куликовского цикла: новые свидетельства песенного происхождения «Слова»	71
Признаки устного творчества в метафорах «Слова о полку Игореве»	81
 Слово о Пяку Игоревѣ, Игоря Сына Святъслава, Внука Ольгова	 86