

В.Н. Чечелева

**РЕЦЕПЦИЯ АНТИЧНОСТИ
В ПРОЗЕ Т.Л. ПИКОКА**

Монография

2-е издание, стереотипное

Москва
Издательство «ФЛИНТА»
2021

УДК 82
ББК 83.3(4Вел)5-8Пикок Т.Л.
Ч57

Чечелева В.Н.

Ч57 Рецепция античности в прозе Т.Л. Пикока [Электронный ресурс] : монография / В.Н. Чечелева. — 2-е изд., стер. — М. : ФЛИНТА, 2021. — 207 с.

ISBN 978-5-9765-2830-7

В монографии отражены значимые результаты исследования рецепции античности в прозе Томаса Лава Пикока (Tomas Love Peacock, 1785–1866), писателя с широким творческим диапазоном – автора литературно-критических эссе, поэм, стихотворений, романов, музыкальных рецензий, пьес, названного авторитетным критиком Е.Ю. Гениевой «смеющимся философом». Так, представлена философско-эстетическая концепция Т. Л. Пикока в контексте восприятия античности в Англии XIX века, в частности, определено место его творчества в контексте литературного процесса Англии названного периода, особое внимание сосредоточено на рецепции античности в его эстетике (эссе «Четыре века поэзии», The Four Ages of Poetry, 1820). В работе отражены аспекты художественного освоения античности в романном творчестве Т. Л. Пикока: традиция античных жанров, античность в системе персонажей, роль античных аллюзий, поэтика цитирования античных текстов, поэтика эпитафий, роль авторского комментария.

Книга предназначена преподавателям, студентам и всем интересующимся историей английской литературы, компаративистикой, античной литературой.

УДК 82
ББК 83.3(4Вел)5-8Пикок Т.Л.

ISBN 978-5-9765-2830-7

© Чечелева В.Н., 2016
© Издательство «ФЛИНТА», 2016

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	4
I. Философско-эстетическая концепция Т. Л. Пикока в контексте восприятия античности в Англии XIX века.....	16
§1. Место творчества Т. Л. Пикока в контексте литературного процесса Англии в первой половине XIX века.....	16
§2. Рецепция античности в эстетике Т. Л. Пикока	39
II. Аспекты художественного освоения античности в творчестве Т. Л. Пикока.....	55
§1. Традиция античных жанров в романах Т. Л. Пикока.....	55
§2. Античность в системе персонажей Т. Л. Пикока.....	108
§3. Роль античных аллюзий в романах Т. Л. Пикока.....	140
§4. Поэтика цитирования античных текстов в романах Т. Л. Пикока	149
§5. Поэтика эпиграфов в романах Т. Л. Пикока.....	163
§6. Роль авторского комментария в романах Т. Л. Пикока	175
Заключение	191
Библиография	197