

**Трешкур А. В.**

PLACITA / Александр Трешкур — Санкт-Петербург:  
Страта, 2020. – 80 с.

Все права защищены. Никакая часть настоящей книги не может быть воспроизведена или передана в какой бы то ни было форме и какими бы то ни было средствами, будь то электронные или механические, включая фотокопирование и запись на магнитный носитель, а также размещение в Интернете, если на то нет письменного разрешения владельцев.

All rights reserved. No parts of this publication can be reproduced, sold or transmitted by any means without permission of the publisher.

# СОДЕРЖАНИЕ

## ПОЛНОЧЬ

тут разговоры ни к чему: . . . . .	4
мы расстроены были едва ли, . . . . .	4
черти просят за осину . . . . .	4
у реки, на горном спуске . . . . .	4
непослушное солнце сияло — . . . . .	5
видишь, вдохновлённые ужами . . . . .	5
...и мы — летим, за нами — лето. . . . .	5
ответ найдёт он, ибо не злодей, . . . . .	5
бог выбрал худшее из двух . . . . .	6
маньяк крысиный, сливовый король . . . . .	6
пришла последняя зима . . . . .	6
о как долго скитался по свету . . . . .	7
черви вкупе с травой . . . . .	7
и не старый и не новый. . . . .	7
благословенный мир перевернуть . . . . .	7
всё она меня покинуть хочет, . . . . .	8
и понял странник: неприступный город. . . . .	8
свет гулко падает во тьму . . . . .	8
тьма срослась со светом сонным . . . . .	9
в платянце из марли . . . . .	9
это что ли половина . . . . .	9
октябрь. деревья зацвели. . . . .	10
здесь солнце и вода. . . . .	10
ложь потянется с синая, . . . . .	10
купальщицы не покидали вод. . . . .	10
по заброшенной дороге . . . . .	11
вверх на крышу — бодрым шагом . . . . .	11
я на краю у бездны мрачной . . . . .	11
птица смуглая, как итальянка, . . . . .	11
последней шёлковой зимой . . . . .	12

всё дождь да дождь в закрытое окно . . . . .	12
работы кончив земляные, . . . . .	12
бог постарел — он немощен и болен, . . . . .	12
ненастроенные в сроки, . . . . .	13
тополь умерший подарит лист. . . . .	13
пространство новое иное. . . . .	13
день уже на исходе. . . . .	13
в аду патриархальном голиаф. . . . .	14
тяжело и дышать в сентябре идиоту. . . . .	14
наш бог уже не молод. . . . .	14
соблюдает ли странник великий канон, . . . . .	14
спервоначала: поиски следов . . . . .	14
разрушен дом — одна лишь дверь его . . . . .	15
о из каких старинных склянок . . . . .	15
захрапел, поев сметанки, . . . . .	15
этот чёртик смелый: . . . . .	15
«в каждом шарике по змею — . . . . .	15
богатый ходит нагишом . . . . .	16
означенный наместник бога блох. . . . .	16
покой щадят цепные псы . . . . .	17
пойдёшь от воздуха дневного. . . . .	17
завоет тьма и свет заплачет. . . . .	17
окно открыто... несколько минут. . . . .	17
и плохому рад. . . . .	18
господи за что мне это . . . . .	18

## PLACITA

усатый чёрт залез на крышу. . . . .	20
а там, где боль — уволь . . . . .	20
его ловили долго — не поймали. . . . .	20
стучится в дверь разлука . . . . .	21
до четверга убитый павел . . . . .	21
до света муза не уснула — . . . . .	21
тёмно-синяя высь почернеет, . . . . .	21
так любит буква букву до утра, . . . . .	22
слепоглухонемой — дышу и ем. . . . .	22

художник стать невидимым хотел . . . . .	22
язык развязан, азбука легка, . . . . .	22
река проглатывает вас. . . . .	23
между белых окон . . . . .	23
со мной ли с вами с вами ли со мной. . . . .	23
будут дожди и дожди, но намелет . . . . .	23
не поможет валидол.... . . . . .	23
когда во сне нащупав (мастера!) . . . . .	23
в саду расходящихся тропок, . . . . .	24
новый год: отцы, сыны . . . . .	24
червь и бог-тысяченокка . . . . .	24
ехал по небу автобус . . . . .	24
не получилось видно не хотел. . . . .	25
спрятан свет (уж не под кожей ли. . . . .	25
новый бог нас продинамил: . . . . .	25
с тех пор как лёд лежит на ниле . . . . .	26
не раб душевной хвори . . . . .	26
спит чудовище крови его горячей. . . . .	26
будь здоров живи богато . . . . .	27
заплутавшему духу внимая, . . . . .	27
всё пил и пил из иппокрены, . . . . .	27
глаза закроешь — и светло, . . . . .	27
вышли вчера в полвторого из рая. . . . .	28
бог не ездит ни в карете . . . . .	28
ещё одна попытка и ещё. . . . .	29
к ночи холодает — всё же август. . . . .	29
нет, в небо не смотрели: знали — умер. . . . .	29
видно — судьба: возвращаясь из дурки, . . . . .	29
в октябрьском саду . . . . .	30
не злодеи не святые . . . . .	30
птица много знает . . . . .	30
не имел ни холста ни бумаги . . . . .	30
боль позавчера вчера . . . . .	30
в почёте нынче подлецы: . . . . .	31
ну кто там поёт кто так громко поёт . . . . .	31
сияния боялся ты, . . . . .	31
гуляет по улице ёж — . . . . .	31
кружатся тени над рекой, . . . . .	32
окно откроешь впустишь утро раннее . . . . .	32

руки ноги крылья рыльце . . . . .	32
он выбиться в боги не смог . . . . .	33
декабрю ли на горе июню . . . . .	33
покинув лето старый мастер . . . . .	34
вид из окна: убогая луна . . . . .	34
где очаг там чечевица.... . . . .	35
зима не любит стариков . . . . .	35
уступают ли мыслям слова . . . . .	35
я не намерен изменять . . . . .	35
когда придёт когда придёт никто . . . . .	36
надо чтобы замолчала . . . . .	36
во мне проделают дыру . . . . .	36
два тополя у солнечной доски . . . . .	37
когда кто-то кому-то за что-то . . . . .	38
о деспот юный и корявый . . . . .	38
он двери откроет во славу науки . . . . .	38
он не пошёл против рожна . . . . .	39
«игумен?» «нет — пармён!» . . . . .	39
птица смотри воробей . . . . .	39
«я восстану из гроба . . . . .	40
дверь заперев на засов, . . . . .	40
прибежали в избу боги . . . . .	40
... и некий сад средь волн морских и лес . . . . .	40
без башмаков и без пальто . . . . .	41
захочу и поскачу . . . . .	41
не получилось — не смог . . . . .	41
когда по сути ничего не надо . . . . .	42

## ПРОИСШЕСТВИЯ

мороза с солнцем — через край . . . . .	44
все слова его застыли, . . . . .	44
умирая, сквозь стены и тени . . . . .	44
зыбкое золото осени, бог . . . . .	44
нет! я больше к языку . . . . .	45
тяжёлый город и ему . . . . .	45
он дунет так что и подъёмный кран . . . . .	45

доволен петухов о чуде. . . . .	45
в ленинграде в ереване . . . . .	46
пробует силу подросток-мороз, . . . . .	46
расходятся. их всех едой. . . . .	47
ноябрь — начало всякого конца. . . . .	47
трава воде вменяет иски. . . . .	47
из местности где каин брата . . . . .	47
возможно гамлет был грузином . . . . .	48
в затею до конца не веря . . . . .	48
печальный, хоть навеселе, . . . . .	48
у палкиных сегодня ёлка. . . . .	49
два пути у толп несметных. . . . .	49
кто там за дверью, кто: татарин, . . . . .	49
октябрь был холоден и ясен: . . . . .	49
один, что в небесах — пернат. . . . .	50
... и голову, и чёрное её... . . . . .	50
скажи, зачем мы здесь, . . . . .	50
дождь идёт — он смывает кожу. . . . .	50
тот уже не тот . . . . .	51
опережая цепь событий, . . . . .	51
возродится свет из воды и пыли . . . . .	51
направо вам, а мне налево. . . . .	51
ничего не осталось — ни жеста, ни звука. . . . .	52
собака машет хворостиной — . . . . .	52
нет не то что картошки — . . . . .	52
когда выходит из сортира. . . . .	52
приголубишь тоску — и возьмёт в оборот кутерьма . . . . .	52
«что ты, дерево лесное, . . . . .	53
прощайте, гибкость голубого. . . . .	53
слепой слепого поведёт . . . . .	53
злые дети отцы балагуры . . . . .	54
и меня, о нимфа, помяни, . . . . .	54
сверху капает водичка, . . . . .	54
дождь идёт наморщив лоб . . . . .	54
свет уже уподоблен вате, . . . . .	55
одолевает пустота, . . . . .	55
а что не входит в ум — войдёт. . . . .	55
бог майский — из крылатых насекомых: . . . . .	55
в июле умиротворённо . . . . .	56

достаточно лишь звука и летят . . . . .	56
корнелий и савва . . . . .	56
он занемог и ладит спозаранку . . . . .	56
человек был рождён в ленинграде . . . . .	57
шляпа. . . . .	57
что не кладбище — река. . . . .	57
в день субботний банный. . . . .	57
ох как ноет с утра поясница . . . . .	58
не бойся бога беатриче. . . . .	58
лодочка плывёт на месте стоя . . . . .	58
пойти по улице безликой . . . . .	59
где куда к кому когда-то . . . . .	59
по доброй воле — не из страха: . . . . .	59
на мосук я разверс. . . . .	60

## ДАРЫ

кулаками бьёт еву адам. . . . .	62
спит зинзивей. напевает. . . . .	62
за этот: выдох? вдох? . . . . .	62
слова служить тебе готовы, . . . . .	62
не под камнем, не на дереве. . . . .	62
о, как мучительно, как трудно . . . . .	62
страх перед чистым листом — . . . . .	62

## ПРИМЕЧАНИЯ

минул месяц измученный лот . . . . .	64
хоть злодеем ты был, олоферн, . . . . .	64
тот дойдёт до поворота, . . . . .	64
бочонок прошлогодней браги . . . . .	64
в грудь ли рахили войду певчей птицей, . . . . .	64
всё то же, не худшее в мире, пространство, . . . . .	64
угрожает минерве янус: . . . . .	64
и потечёт река зимой . . . . .	64

удивительной державой. . . . .	65
разомлели — уже не хлопчут. . . . .	65
ослаб иов, неясно, почему. . . . .	65
безымянная речка в сосновом лесу. . . . .	65
ночь неприкосновенна. нож . . . . .	65
он скажет: «до свидания!» — . . . . .	66
нет зелёные флаги не чёрные флаги . . . . .	66
переводчик с собачьего ночью не спит . . . . .	66
не во славу ивана. . . . .	66
иаков алчущий... лаван . . . . .	66

## **ОБО ВСЁМ**

НУ И ЧТО . . . . .	68
ЭТО . . . . .	69
ТО . . . . .	70
НА ИСХОДЕ . . . . .	71
В ПОИСКАХ ТЬМЫ . . . . .	72