

УДК 930.253:004.9
ББК 79.367с51
Ю43

Рецензенты:

Бородин Л. И., член-корреспондент РАН, д. и. н., профессор,
заведующий кафедрой исторической информатики исторического факультета
ФГБУ ВО «Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова»;
Залаев Г. З., д. техн. н., старший научный сотрудник, заместитель директора —
научный руководитель ФКУ «Российский государственный архив научно-технической
информации» (ФКУ РГАНТД);

Хорхордина Т. И., д. и. н., профессор, заведующая кафедрой истории
и организации архивного дела Историко-архивного института
ФГОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет» (ИИИ ФГОУ ВО РГГУ)

Юмашева, Ю. Ю.

Ю43 Цифровая трансформация аудиовизуальных архивов.
Аудиовизуальные архивы онлайн : монография / Ю. Ю. Юмашева. —
Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. — 599 с. : ил.
ISBN 978-5-4499-1518-4

Монография посвящена проблемам цифровой трансформации традиционных аудиовизуальных архивов, переводу аудио-, фото-, кинодокументов в цифровой вид, созданию электронных ресурсов на основе созданных копий и их представлению в сети Интернет.

В основе монографии лежит информация из создаваемой автором в течение последних 15 лет базы данных, в которой представлены доступные в мировой паутине информационные ресурсы, основанные на переведенных в цифровой вид библиографических каталогах, научно-справочном аппарате архивов и учетных документах музеев, а также электронных копиях объектов историко-культурного наследия. В настоящее время (01.02.2020 г.) в базе данных имеются записи о более чем 23 тыс. информационных ресурсах. База данных ежедневно пополняется.

В настоящее издание включена информация только об информационных ресурсах, основанных на аудиовизуальной документации. Всего в монографии упомянуты более 2,5 тыс. таких ресурсов, созданных 29 международными организациями и 68 странами.

В монографии рассматриваются вопросы традиционной источниковедческой критики аудиовизуальных источников, методы их оцифровки и описания полученных электронных копий, анализируются новые компьютерные методы изучения аудиовизуальной документации, переведенной в цифровой формат.

Монография предназначена для сотрудников органов управления архивным делом, специалистов-архивистов, библиотекарей и музейных сотрудников, работающих в области информатизации основных направлений деятельности архивов. Монография будет интересна широкому кругу читателей, интересующихся данной проблематикой.

Монография может быть использована в качестве учебного пособия для студентов, обучающихся по направлениям подготовки: «История и археология» (профили: «Историческая информатика», «Источниковедение и историография истории России»); «Документоведение и архивоведение» (профили: «Государственные и муниципальные архивы», «Электронные архивы и документы», «Аудиовизуальные, научно-технические и экономические архивы», «Теория и практика работы с электронными документами в управлении и архивах», «Организация документационного обеспечения управления в органах государственной власти и местного самоуправления», «Информационно-документационное обеспечение управления», «Зарубежные архивы»), «Интеллектуальные системы в гуманитарной сфере», а также в рамках второго высшего образования и на курсах повышения квалификации по соответствующим специальностям.

Монография рекомендована к публикации кафедрой исторической информатики Исторического факультета Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова.

Текст печатается в авторской редакции

УДК 930.253:004.9
ББК 79.367с51

ISBN 978-5-4499-1518-4

© Юмашева Ю. Ю., текст, 2020
© Издательство «Директ-Медиа», оформление, 2020

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	5
ГЛАВА 1. Аудиодокументы (фонодокументы) в сети Интернет.....	15
1.1. Технология оцифровки аудиодокументов	16
1.2. Born-digital аудиодокументы	20
1.3. Аудиоархивы в сети Интернет: подходы к классификации.....	23
1.4. Международные организации, объединяющие аудиоархивы, библиотеки и музеи и координирующие их деятельность	25
1.5. Международные онлайн-проекты, представляющие аудиоархивы.....	32
1.6. Проекты оцифровки аудиозаписей на исторических аудионосителях	38
1.6.1. Восковые валики (фоновалики) и цилиндры.....	38
1.6.2. Шеллаковые грампластинки (78 оборотов).....	46
1.6.3. Виниловые пластинки.....	50
1.7. Региональные и национальные аудиоархивы, представленные в сети Интернет	51
1.8. Изучение аудиодокументов.....	113
1.8.1. Устная история.....	115
1.8.2. Международные организации устной истории	118
1.8.3. Национальные центры изучения устной истории.....	121
1.8.4. Исследовательские проекты, выполненные на основе или с использованием аудиодокументов и нотаций: реконструкции звучания, картографирование и визуализация..	155
ГЛАВА 2. Фотодокументы в сети Интернет	161
2.1. Фототеки, фотобанки, фотоархивы новостных агентств, издательств. Стоковая фотография	169
2.2. Тематические фотоагентства	179
2.3. Фотоархивы газет и журналов.....	189
2.4. Международные организации, курирующие деятельность по сбору, хранению и изучению фотодокументов	191
2.5. Международные проекты, представляющие фотодокументы онлайн.....	193
2.6. Региональные и национальные фотоархивы, представленные в сети Интернет	197
2.7. Фотоархивы в сети Интернет: подходы к классификации	325
2.8. Изучение фотодокументов.....	326
2.8.1. История фототехнологий как объект изучения	328
2.8.2. Изучение фотографии как явления культуры	331

2.8.3. Фотография как иллюстративный элемент исторического исследования, в том числе выполненного в рамках вспомогательных исторических дисциплин.....	332
2.8.4. Фотография как исторический источник.....	337
2.8.4.1. Достоверность фотодокументов в цифровую эпоху. Ретушь и колоризация.....	337
2.8.4.2. Происхождение и место хранения оригинала фотодокумента.....	347
2.8.4.3. Современные методы изучения фотодокументов.....	349
2.8.5. Разработка методов атрибуции фотоматериалов.....	353
2.8.6. Разработка технологии сохранности и цифровой реставрации.....	355
ГЛАВА 3. Кинодокументы в сети Интернет.....	360
3.1. Методы и способы источниковедческого анализа кинодокументов.....	361
3.2. Технологические проблемы, сдерживающие ввод кинодокументов в научный оборот в качестве исторических источников.....	365
3.3. Процессы оцифровки кинодокументов.....	370
3.4. Международные организации, курирующие деятельность киноархивов.....	375
3.5. Международные онлайн-проекты, представляющие коллекции оцифрованных кинодокументов.....	382
3.6. Национальные организации и проекты, представляющие оцифрованные коллекции кинодокументов.....	387
3.6.1. Оцифрованные онлайн-коллекции изображений для «волшебного фонаря», диафильмы (изобразительно-статичные документы).....	388
3.6.2. Оцифрованные онлайн-коллекции кинофильмов.....	406
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	495
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	500
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	501
УКАЗАТЕЛЬ: Международные организации, курирующие аудиовизуальные архивы.....	534
УКАЗАТЕЛЬ: Международные проекты аудиовизуальных онлайн-архивов.....	537
УКАЗАТЕЛЬ: Национальные организации, реализующие проекты аудиовизуальных онлайн-архивов.....	540