

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное агентство по образованию

Орский гуманитарно-технологический институт (филиал)  
Государственного образовательного учреждения  
высшего профессионального образования  
«Оренбургский государственный университет»

**О. А. Карманова**

**ОСНОВНЫЕ ВОПРОСЫ ИЗУЧЕНИЯ ИСТОРИИ  
РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ РУБЕЖА XIX – XX вв.**

*Утверждено редакционно-издательским советом ОГТИ  
в качестве учебно-методического пособия*



Орск 2006

УДК 882  
ББК 83.3.(2Рос=Рус.)1  
К24

**Научный редактор:**

*Литвинюк М. А., кандидат филологических наук,  
доцент кафедры литературы, теории  
и методики обучения литературе  
(Орский гуманитарно-технологический институт)*

**Рецензенты:**

*Меркулова М. Г., кандидат филологических наук,  
доцент кафедры зарубежной литературы  
(ГОУ ВПО «Астраханский государственный университет»);*

*Садырина Т. И., кандидат филологических наук,  
доцент, зав. кафедрой русской литературы  
(Красноярский государственный педагогический университет)*

**К24 Карманова, О. А. Основные вопросы изучения истории  
русской литературы рубежа XIX – XX вв. : учебно-методическое  
пособие / О. А. Карманова. – Орск : Издательство ОГТИ, 2006.  
– 171 с. – ISBN 5-8424-0289-0.**

**ISBN 5-8424-0289-0**

© Карманова О. А., 2006  
© Издательство ОГТИ, 2006

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	5
1. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА».....	6
2. ЛЕКЦИОННЫЙ МАТЕРИАЛ .....	18
2.1. Особенности общественно-политической, культурной и литературной жизни рубежа веков. Религиозные и идейные искания .....	18
2.2. Пути и перепутья русского реализма конца XIX – начала XX века .....	24
2.3. Русская сатира «рубежа» веков .....	29
2.4. Творчество Ивана Алексеевича Бунина (1870-1953).....	38
2.5. Творчество Александра Ивановича Куприна (1870-1938) .....	49
2.6. Творчество Леонида Николаевича Андреева (1871-1919) .....	58
2.7. Творчество Ивана Сергеевича Шмелева (1873-1950).....	70
2.8. Творчество Бориса Константиновича Зайцева (1881-1972).....	79
2.9. Творчество Алексея Максимовича Горького (1868-1936) .....	86
2.10. Модернизм. Поэтические течения русского модерна .....	100
2.11. Творчество Константина Дмитриевича Бальмонта (1867-1942) .....	119
2.12. Творчество Александра Александровича Блока (1880 – 1921) .....	123
2.13. Творчество Николая Степановича Гумилёва (1886 – 1921)..	134
2.14. Творчество Анны Андреевны Ахматовой (1889-1966) .....	142
2.15. Творчество Виктора Владимировича Хлебникова (1885-1922) .....	152
2.16. Творчество Владимира Владимировича Маяковского (1893- 1930) .....	158
3. СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ .....	163
Занятие 1. Художественное своеобразие повести И. А. Бунина «Деревня» .....	163
Занятие 2. Повесть А. И. Куприна «Поединок» .....	163
Занятие 3. «На дне» М. Горького как социально-философская драма .....	164
Занятие 4. Художественная модель мира в романе И. С. Шмелёва «Лето Господне» .....	165
Занятие 5. Символизм.....	165
Занятие 6. Акмеизм. Футуризм.....	166

4. ТЕМЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ .....	169
4.1. Поэма А. Блока «Двенадцать» .....	169
4.2. Поэтический мир М. И. Цветаевой .....	170
5. ПРОГРАММА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ	171
6. ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ КАЧЕСТВА УСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	171
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	173
Блок художественных произведений для обязательного чтения .	173

## ВВЕДЕНИЕ

Учебно-методическое пособие «Русская литература конца XIX – начала XX веков» выполнено на основе Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования 2005 года и имеет целью упорядочить материал, необходимый для освоения означенной дисциплины вузовского курса. Пособие содержит как лекционный материал, так и списки литературы, рекомендованной для более глубокого усвоения изучаемых вопросов.

Методическое пособие ориентирует студентов в самостоятельной работе по дисциплине вопросами семинарских занятий и вопросами тем для самостоятельного изучения. Диагностический материал позволяет студентам проверить усвоение ими содержания изучаемого курса.

Автор ни в коей мере не стремится подменить учебники по истории русской литературы XIX – начала XX веков материалами пособия. Наша задача – сориентировать студентов в многочисленных концепциях этого напряженного этапа развития отечественной литературы.

Мы благодарны всем литературоведам, на работы которых опирались при написании данного учебно-методического пособия.

## **1. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА»**

*Введение.* Историческая обстановка в России конца XIX – начала XX веков. Своеобразие литературного процесса и религиозно-философские искания «рубежа» веков. Отражение в духовной жизни России социальных противоречий и противоречий общественной мысли. Возникновение апокалипсических мотивов завершённости мира. Поиск путей духовного обновления мира. Сближение философии и литературы в осмыслении роли духовного начала в жизни общества.

### **Раздел I. Особенности русского реализма начала XX в.**

Развитие русского классического реализма XIX века в творчестве писателей и поэтов «рубежа» веков: И. Бунина, В. Вересаева, А. Куприна, И. Шмелёва, Л. Андреева, Б. Зайцева, М. Горького и др.

Особенности художественного освоения действительности у нового поколения реалистов. Соединение в их поэтике черт реалистического художественного метода и приёмов модернистской литературы. Отсутствие дидактизма. Интерес к внутреннему миру «пёстрого» человека. Формирование принципов социалистического реализма.

#### *Тема 1. И. А. Бунин (1870-1953)*

И. Бунин как продолжатель традиций русской классической литературы. Поэзия раннего Бунина, её традиционность и своеобразие, характер восприятия мира и изображения вечно прекрасной природы («Листопад»).

Особенности демократизма писателя. Рассказы о деревне («Танька», «На хуторе», «Вести с родины»). Судьбы крестьянства и мелкопоместного дворянства в прозе Бунина этих лет, философский характер и лиро-эпическая манера его повествования («Антоновские яблоки», «Эпитафия», «Новая дорога», «Сосны», «Мелитон»).

Сближение с группой писателей «Среды», знакомство с М. Горьким, участие в сборниках «Знание». Усиление социальных мотивов под влиянием первой русской революции. Поклонение прошлому, ранее достигнутым ценностям культуры. Пересмотр представлений о взаимоотношениях крестьян и дворян. Скептическое отношение к социальной борьбе.