

содержание

ЗОЛОТОЙ
ФОНД
ПРЕССЫ
ММVIII

Геррит Дау (его имя пишут также как Герард, а фамилию — как Доу) относится к числу «малых голландцев», которых искусствоведы называли так, поскольку они создавали картины на маленьких холстах и писали не мифологические сюжеты, а натюрморты, портреты и бытовые сцены.

Геррит Дау родился в 1613 году в Лейдене в семье стеклодела и гравёра Янса Дау, который дал сыну первые уроки гравёрного искусства. Наверно, позже такая школа настроила Геррита придавать особое внимание тонким деталям на картинах: он мог по несколько суток выписывать на полотне женскую руку или крохотную метлу в дальнем углу комнаты.

Заметив талант сына, отец ещё подростком отдал его в учение молодому Рембрандту ван Рейну, будущему великому живописцу. Сначала Геррит копировал работы мастера, а вскоре сам обрёл известность, так что дорогие уроки у Рембрандта, к радости отца, окупились...

Дау был мастером, стремящимся к совершенству, и не только в деталях на картинах. Его небольшие полотна выглядят настолько гладкими, что кажется, будто они покрыты эмалью. Дау, уже создав свою школу, сам делал кисти и растирал пигменты, что художники обычно поручают ученикам. А ещё он так боялся пыли, что перед сеансом работы ждал, пока пыль в студии осядет.

Одну из характерных черт творчества Дау специалисты именуют «рама в раме»: это или вид из окна, или портрет в окне. Представленный здесь автопортрет с множеством тонких деталей отражает подход, столь любимый художником.



ПОЧЕМУ крахмал важен... археологам?
Стр. 4

Школьник Тим и всезнайка из компьютера Бит продолжают своё путешествие в мир **ПАМЯТНЫХ ДАТ**.

Стр. 6

КАК на Азорских островах можно совершить путешествие из юрского периода в период ледниковый?

Стр. 8



ГДЕ обычное чаепитие превратилось в священную церемонию?

Стр. 11

КАК в Казанском кремле возникло удивительное сочетание разных культур?

Стр. 14



ГДЕ проходит Великий Шёлковый путь?

Стр. 20

КАКИМИ «профессиями» прославились гуси?

Стр. 23

КОГДА в мире появились туристы?

Стр. 24



А ещё в этом номере «100 тысяч «почему?», «Со всего света», «Игротека» и другие наши постоянные рубрики.

**Пять тысяч ГДЕ,
семь тысяч КАК,
сто тысяч ПОЧЕМУ!**

Редьярд Киплинг



Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации

к использованию в учебно-воспитательном процессе различных образовательных учреждений