



Пролетарии всех стран, присоединяйтесь! И подписывайтесь. Подписные индексы П1029, П1033, П1189



с. 4

В ТАТАРСТАНЕ ВОЗРОЖДАЮТ ПРОИЗВОДСТВО УНИКАЛЬНОГО Ту-324



Выходит
по средам

АРГУМЕНТЫ НЕДЕЛИ

www.argumenti.ru



№8 (905)
28 февраля –
5 марта
2024 г.

ЮРИЙ ПОЛЯКОВ

О ВСКРЫТИИ ГАЛКИНА*, АКУНИНА** И УЛИЦКОЙ В ОБЪЯТИЯХ СКЕЛЕТА ХОДОРКОВСКОГО*

с. 1, 3, 7



Макрон призвал лягушатников смыть кровью позор Наполеона

с. 10

// ШОУ-БИЗНЕС

Шайло
Джолли-Питт
(дочь А. Джолли
и Б. Питта)

У потомков звёзд разные судьбы. И часто незавидные

с. 18

ПОДРОБНОСТИ

ПОСЛЕДНИЙ СОВЕТСКИЙ ПИСАТЕЛЬ О «ГОРМОНАЛЬНЫХ ЛИБЕРАЛАХ» В ЭПОХУ СВО

Почему в девяностые писателей награждали за презрение к России? Почему Жванецкому пытались поставить памятник, а Задорнова не наградили даже простенькой медалью? Появились ли новые имена на литературном небосклоне из числа поэтов-фронтовиков? Почему советские писатели шли на фронт, а нынешние – бегут за границу? Кому сегодня достаются литературные премии и кого за казённый счёт продвигают за рубеж? Почему среди миллиардеров так много бывших комсомольских вожаков? Обо всём этом и многом другом главному редактору «Аргументов недели» Андрею УГЛАНОВУ рассказывает писатель, поэт, драматург, киносценарист, председатель Национальной ассоциации драматургов Юрий ПОЛЯКОВ.

Фронтовая поэзия и писатели-релоканты

– Юрий Михайлович! Давайте начнём с трёх скандалов, которые случились в последнее время. Я говорю о троллинге пранкеров Вована и Лексуса с писателями – Улицкой, Акуниным** и Быковым*. Все трое признались пранкерам, что поддерживают ВСУ своей трудовой копеечкой. Приходят на память и другие наши литераторы прошлого. Вспомним Лермонтова с его «немой Россией», Чадаева и его «Философические письма», где он писал, что Россия – это страна, невозможная для жизни. Чем мозги этих писателей от-

* Признан в РФ физлицом, выполняющим функции иноагента.

** Внесён в перечень террористов и экстремистов, а также иноагентов.

личаются от мозгов обычных людей, ваших, к примеру?

– Я бы начал с того, что так относиться к нашей стране, к нашей истории, к нашему народу эта троица и многие другие релоканты начали не после начала СВО и даже не после Крымской весны. Они так относились к России всегда. Это есть в их книгах, интервью, в их высказываниях. Но в нулевые и девяностые за такое глумливое отношение, за презрение к Отечеству не наказывали, а награждали. Давали звания и премии. Эта троица собрала все возможные премии. А вот Михаил Задорнов, блистательный сатирик, занимавшийся нашей историей тем не менее с патриотических позиций, умер, не имея ни одной правительственной награды. Даже самой скромной медальки не удостоился. Такова была политика. И они, релоканты, думали, что так будет всегда.

А когда вместо премий их наградили чреватом званием «иностранный агент», они очень удивились и обиделись. Может быть, для кого-то их диалоги с Вованом и Лексусом были откровением, но только не для меня. Они ничего нового не сказали, они остались верны себе и своему русофобскому менталитету. Просто пришло новое время, когда их антироссийская позиция стала вызывать возмущение даже у власти.

– В одном из интервью вы сказали, что современная литература не соответствует военному времени.

– Страна юзеет, а литература только прятки наматывать учится. Да, появилась новая фронтовая поэзия. Издательство «Вече» первым начало выпускать стихотворные сборники, посвящённые СВО. В мае 2022 года такой сборник им запретили презентовать на Красной площади. Случился скандал, и уже в 2023-м разрешили. Гордость берёт от такой оперативности Роспечати!

Среди тех, кто прошёл передовую, появились яркие авторы. Назову Сергея Лобанова и Алексея Шорохова. Оба были ранены и вернулись в строй. Недавно они читали стихи на большом литературном вечере «Час мужества» в Центральном доме литераторов и вызвали огромный интерес. Я в своё время защищал кандидатскую по фронтовой поэзии и считаю себя специали-



Подписывайтесь
на YouTube-канал
#ЗАУГЛОМ

стом в этой области. Так вот, когда я слушаю стихи Лобанова, у меня ощущение, что передо мной реинкарнация Семёна Гудзенко, одного из самых ярких и страстных поэтов фронтового поколения.

Но массового поворота литературы к военно-патриотической тематике нет. Для сравнения: когда началась война, уже в 1942 году гремела пьеса «Фронт» Корнейчука, она мощно повлияла на командный состав, ещё пребывавший в плену устаревшей тактики. Тогда же вышли первые фильмы о войне, а ведь кинопроизводство в ту пору было куда более длительное и трудоёмкое, нежели теперь. Очерки с передовой писали практически все крупные литераторы, надевшие погоны и служившие в армейской прессе. Даже Андрей Платонов, пребывавший в сложных отношениях с властью, написал блестящий цикл «Гвардейцы человечества». И сейчас, читая его, осознаёшь, что это не просто военная очеркистика, это большая литература.

Продолжение на с. 3, 7