

УДК 7.049.6:76 (076.5)  
ББК 85.15я43  
Я 14

Рецензент

кандидат педагогических наук С.Ш. Евтых

- Яблокова А.Ю.**  
Я-14 **Натюрморт в графике [Текст]: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок» / А.Ю. Яблокова. – Оренбург: ГОУ ОГУ, 2005 – 35 с.**

В методических указаниях дается краткий анализ художественно-графических средств, представление о работе с изобразительными материалами. Раскрываются основные моменты графической стилизации натюрморта в практической работе студентов 1 курса. Обширный иллюстративный материал демонстрирует разнообразную технику изображения натюрморта в графике.

Методические указания предназначены для студентов, обучающихся по программам высшего профессионального образования по специальности 070601.65 – Дизайн, специализаций Дизайн костюма, Графический дизайн.

ББК 85.15я43

©Яблокова А.Ю., 2005  
©ГОУ ОГУ, 2005

## Содержание

Введение.....	4
1 Основные требования по выполнению натюрморта.....	5
2 Жанр натюрморта в графике.....	5
3 Методика творческой работы при создании графических листов.....	7
3.1 Основные задачи при выполнении натюрморта.....	7
3.2 Выявление орнаментально-ритмической основы натурной постановки.....	8
3.3 Формально-композиционное выражение натюрморта. Метод творческой интерпретации натуры. Трансформация формы.....	9
4 Практическая работа .....	10
4.1 Работа над форэскизом .....	10
4.2 Подготовительный рисунок.....	11
4.3 Плоскостно-орнаментальная трактовка элементов изображения тоном...	12
4.4 Работа с фактурой.....	12
4.5 Обобщение, максимальное воплощение первоначального творческого замысла.....	13
Заключение.....	14
Список использованных источников.....	15
Приложение А.....	16
Приложение Б.....	17
Приложение В.....	18
Приложение Г.....	21
Приложение Д.....	22
Приложение Е.....	23
Приложение Ж.....	29
Приложение И.....	30
Приложение К.....	32
Приложение Л.....	33
Приложение М.....	34

## Введение

В завершении 1, 2 семестров студентам необходимо выполнить графический лист на основе формальной композиции. С одной стороны, это логическое продолжение подготовки специалиста по дизайн-проектированию в русле единой концепции, существующей на архитектурно-строительном факультете ОГУ. С другой стороны, это уже иной уровень, когда студенты обращаются к специальным проблемам, к специальному рисунку. Так они переходят от решения общехудожественных задач к усвоению знаний, непосредственно связанных с их будущей профессией. Практическое ознакомление с визуально-графическими средствами, накопленным искусством прошлого, овладение методикой дизайнерской деятельности являются насущной проблемой студентов. Осваивая опыт изобразительного искусства, будущий художник адаптируется к творчеству, где вопрос выражения формы, организации плоскости часто решается формальными приемами. Принципы графики, графическая организация пронизывают всю сферу деятельности дизайнера.

Данные навыки абсолютно необходимы в том деле, которым занимается дизайнер-профессионал. Поэтому современный дизайнер должен хорошо знать средства художественного выражения в графике, технику и приемы работы, чтобы его творческая мысль при составлении композиций не была скована понятием о графике.

Цель заданий по теме «Натюрморт в графике» для студентов специальности «Дизайн» – овладение методами плоскостно-декоративной графики во взаимосвязи с задачами специальной композиции.

Задачами преподавания курса «Натюрморт в графике» являются изучение студентами основных теоретических положений и использование теоретических знаний в творческих работах по выполнению графических листов на практических занятиях.

Студенты, специализирующиеся в области художественного проектирования, должны развивать плоскостно-орнаментальное видение натуры, чтобы научиться претворять богатейшие впечатления от окружающей действительности в произведения дизайна, обладающие собственным, отличным от произведений станкового искусства, образно-эмоциональным языком.

Методические указания охватывают основные проблемы черно-белого изображения на основе формальной композиции, встречающиеся в графической работе студентов. При подготовке текста был обобщен опыт преподавания графических дисциплин будущим художникам в России, использован положительный опыт ведения курсов графики в художественных европейских вузах.

## **1 Основные требования по выполнению натюрморта**

Итоговые задания 1-2-семестров включают в себя два графических листа, выполненных на основе натурального изображения натюрморта (см. приложения А, В, Г, Е). В течение семестра студенты выполняют упражнения по изучению выразительных средств графики (графические наброски, зарисовки с натуры).

Студенты должны выполнить графические листы на основе формальной композиции, используя выразительные средства графики. Наилучшие варианты эскизов графических композиций выполняются начисто в законченные графические листы – чистовые листы. Законченным графическим листом считается бело-черная графическая композиция, выражающая замысел автора во всей полноте и детальной разработке. Перевод эскиза в законченные чистовые листы не просто технический процесс, а творческая работа. В процессе работы открываются новые возможности, появляются новые мысли, которые несколько изменяют задуманное в эскизе.

Формат законченных работ: 1 семестр – 0,5 листа, 2 семестр – в пределах одного чертежного листа. Данные размеры связаны с тем, что они, с одной стороны, позволяют выполнить работу с максимальной проработкой деталей, с другой стороны, развить чувство «плакатности» образа, необходимого для дальнейшей профессиональной работы.

Техническое исполнение законченных листов должно быть высоким, так как в черно-белой графике неряшливость в работе может ослабить читаемость композиции.

Иногда завершение «чистовых» листов проводится с натурной постановки. Это применяется для оживления переведенной с проработанного эскиза композиции новыми натурными впечатлениями. Такое завершение работы проводится предельно осторожно. Часто необходимо сделать всего несколько штрихов или мазков, чтобы работа приобрела нужную убедительность.

## **2 Жанр натюрморта в графике**

Натюрморт – небольшое по объему, но чрезвычайно важное для понимания принципов графики задание на решение простых форм. Элементарность форм не ставит сложных композиционных задач и позволяет основное внимание уделить средствам выражения. Студенты выполняют учебный объемный рисунок натюрморта с натуры. Затем переводят его в графику на основе формальной композиции. Формальные упражнения – только путь к поиску новых средств и приемов выражения натуры.

Основное различие между натуралистичным и графическим изображением будет в возможности плоскостного решения натуры и большего образного или орнаментального осмысления постановки в графике.