



ВЕСТНИК

ПРАВОСЛАВНОГО СВЯТО-ТИХОНОВСКОГО ГУМАНИТАРНОГО УНИВЕРСИТЕТА

Журнал выходит четыре раза в год.

Основан в 1997 г.

ВОПРОСЫ ИСТОРИИ И ТЕОРИИ
ХРИСТИАНСКОГО ИСКУССТВА

V:46
апрель
май
июнь

Москва 2022

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
протоиерей Владимир Воробьев (Россия, Москва)

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ СЕРИИ:
прот. Алексей Емельянов (Россия, Москва)
Е. Г. Артемова, д-р иск., доцент (Россия, Москва)
А. Л. Баталов, д-р иск., проф. (Россия, Москва)
Л. А. Беляев, д-р ист. наук (Россия, Москва)
З. М. Гусейнова, д-р иск., проф. (Россия, Санкт-Петербург)
О. Л. Зосим, д-р иск., доцент (Украина, Киев)
Н. Ю. Плотникова, д-р иск., доцент (Россия, Москва)
Ю. Р. Савельев, д-р иск., канд. архитектуры,
действительный член Академии художеств (Россия, Москва)
Е. Устинович, д-р архитектуры, проф. (Польша, Белосток)
Е. Ю. Шевчук, канд. иск., доцент (Украина, Киев)

НАУЧНЫЕ РЕДАКТОРЫ:
А. А. Воронова, канд. иск.
О. Н. Соколова, канд. иск.

*Журнал рекомендован ВАК Минобрнауки России для публикации научных работ,
отражающих основное научное содержание кандидатских
и докторских диссертаций по следующим научным специальностям:
17.00.02 — Музыкальное искусство (искусствоведение), 17.00.04 — Изобразительное
и декоративно-прикладное искусство и архитектура (искусствоведение),
17.00.09 — Теория и история искусства (искусствоведение)*



ST. TIKHON'S UNIVERSITY REVIEW

The review is published four times a year.

Founded in 1997.

CHRISTIAN ART.
QUESTIONS OF HISTORY AND THEORY

V: 46
April
May
June

Moscow 2022

EDITOR-IN-CHIEF

Very Revd. Vladimir Vorobiev (Moscow, Russia)

EDITORIAL BOARD:

Very Revd. Aleksei Emel'ianov, Chairman of the Editorial Board (Moscow, Russia)

E. G. Artemova, Doctor of Sciences in Art Criticism (Moscow, Russia)

A. L. Batalov, Professor, Doctor of Sciences* in Art Criticism (Moscow, Russia)

L. A. Beliaev, Doctor of Sciences in History (Moscow, Russia)

Z. M. Guseinova, Professor, Doctor of Sciences in Art Criticism (St. Petersburg, Russia)

N. Yu. Plotnikova, Doctor of Sciences in Art Criticism, Associate Professor
(Moscow, Russia)

Yu. R. Savel'ev, Doctor of Sciences in Art Criticism,
Candidate of Sciences in Architecture,
Full Member of the Academy of Arts (Moscow, Russia)

E. Yu. Shevchuk, Candidate of Sciences** in Art Criticism, Associate Professor
(Kiev, Ukraine)

J. Ustinovich, Professor, Doctor of Sciences in Architecture (Belostok, Poland)

O. L. Zosim, Doctor of Sciences in Art Criticism, Associate Professor (Kiev, Ukraine)

ACADEMIC EDITORS:

A. Voronova, Candidate of Sciences in Art Criticism

O. Sokolova, Candidate of Sciences in Art Criticism

St. Tikhon's University Review is included in the list of peer-reviewed scientific periodicals of the Higher Attestation Commission of the Ministry of Education and Science of the Russian Federation and is recommended for the publication of articles which reflect the scientific content of theses for the degrees of Candidate of Sciences and Doctor of Sciences in the following specialisations: 17.00.02 — Musical Art (Art Criticism), 17.00.04 — Visual Art, Applied Arts and Architecture (Art Criticism), 17.00.09 — Theory and History of Art (Art Criticism).

* According to ISCED 2011, a post-doctoral degree called Doctor of Sciences (D.Sc.) is given to reflect second advanced research qualifications or higher doctorates.

** According to the International Standard Classification of Education (ISCED) 2011, the degree of Candidate of Sciences (Cand. Sc.) belongs to ISCED level 8 — “doctoral or equivalent”, together with PhD, DPhil, D.Lit, D.Sc, LL.D, Doctorate or similar.

СОДЕРЖАНИЕ

ИССЛЕДОВАНИЯ

УСТИНОВА Ю. В. Царь и «царский ангел»: к проблеме образной интерпретации историософских концепций XVI в. в миниатюрах сборника Чудова монастыря 1560-х гг.	9
БАТУРОВА В. А. О Благовещенской церкви в Сновицах	34
СИНДЕЕВА Н. Э. Звон на 9-й песни канона: к чему он относится?	51
БУЗЫКИНА Ю. Н. Эстетические суждения Василия Григоровича-Барского на примере описаний архитектуры	59
ЕМЕЛЬЯНОВА О. А. Общенародное богослужбное пение в Санкт-Петербургской епархии на рубеже XIX–XX веков	74
ЗВЕРЕВ А. С. В поисках живой середины	90
КИРЮШИНА М. А. «Great Vespers» Б. М. Ледковского в певческой традиции Православной Церкви в Америке.	106
КОНОРЕВА С. А. Особенности распевания стихир на подобен в современной богослужбной практике Рижской Гребенщиковской старообрядческой общины	135
ВЛАДИМИРЦЕВА М. В., ГЕРАСИМОВА И. В. Организация церковного пения в печорском храме Сорока мучеников Севастийских во время фашистской оккупации 1941–1944 годов	152

CONTENTS

ARTICLES

USTINOVA JU.

The Tsar and the “Angel of the Tzar”: The Problem of Image-Related Interpretation of Historiosophical Conceptions of the 16th Century in the Miniatures of the Convolute from Chudov Monastery of the 1560s. 9

BATUROVA V.

On the Annunciation Church in Snovitsy. 34

SINDEEVA N.

The Chime to the 9th Song of the Canon: What does it Refer to? 51

BUZYKINA YU.

Aesthetic Judgments of Vasily Grigorovich-Barsky on the Example of Descriptions of Architecture. 59

EMELIANOVA O.

Congregational Singing in St. Petersburg Diocese at the Turn of the 19–20th Centuries 74

ZVEREV A.

In Search of a Living Middle. 90

KIRYUSHINA M.

Great Vespers by B. M. Ledkovsky in the Singing Tradition of the Orthodox Church in America 106

KONOREVA S.

Characteristic Features of Chanting Stichera on the Automelon in the Contemporary Liturgical Practice of Grebenshchikov Old Believers' Community in Riga 135

VLADIMIRTSEVA M., GERASIMOVA I.

Organisation of Church Singing in the Church of the Forty Martyrs of Sebaste in the Town of Pechora During the Nazi Occupation in 1941–1944. 152