



Marius Michel del.

COLLECTION PLACÉE SOUS LE HAUT PATRONAGE

DE

L'ADMINISTRATION DES BEAUX-ARTS

COURONNÉE PAR L'ACADÉMIE FRANÇAISE

(Prix Montyon)

ET

PAR L'ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

(Prix Bordin)

Droits de traduction et de reproduction réservés.
Cet ouvrage a été déposé au Ministère de l'Intérieur
en décembre 1898.

BIBLIOTHÈQUE DE L'ENSEIGNEMENT DES BEAUX-ARTS
PUBLIÉE SOUS LA
DIRECTION DE M. JULES COMTE

HISTOIRE
DE
L'ANATOMIE
PLASTIQUE

LES MAÎTRES, LES LIVRES ET LES ÉCORCHÉS

PAR

MATHIAS-DUVAL | ÉDOUARD CUYER

PROFESSEUR
À L'ÉCOLE NATIONALE
DES BEAUX-ARTS
MEMBRE DE L'ACADÉMIE
DE MÉDECINE

PROFESSEUR SUPPLÉANT
À L'ÉCOLE NATIONALE
DES BEAUX-ARTS
PROFESSEUR À L'ÉCOLE RÉGIONALE
DES BEAUX-ARTS DE ROUEN



932-7236

PARIS

SOCIÉTÉ FRANÇAISE D'ÉDITIONS D'ART

L. HENRY MAY
9 et 11, rue Saint-Benoît.



1698
1698
1698

A

PRÉFACE

L'étude d'ensemble que nous présentons aujourd'hui au public, dans le présent volume, a été précédée, de la part de chacun de nous, d'un certain nombre d'études particulières et d'essais sur des questions de détail¹.

1. Mathias-Duval. *L'anatomie plastique, son histoire, son rôle, ses procédés d'étude* (Journal *Le Dessin*, Paris, janvier-avril 1884).

Mathias-Duval. *Un biologiste du xv^e siècle : Léonard de Vinci* (*Revue scientifique*, 7 décembre 1889).

Mathias-Duval et Albert Bical. *L'anatomie des maîtres. Trente planches reproduisant les originaux de Léonard de Vinci, Michel-Ange, Raphaël, Géricault, etc., accompagnées de notices explicatives et précédées d'une Histoire de l'anatomie plastique* (Paris, 1890).

Mathias-Duval. *Étude sur les feuillets A de « L'anatomie »* (*Les manuscrits de Léonard de Vinci de la Bibliothèque royale de Windsor, publiés par Théodore Sabachnikoff*, Paris, 1898).

Mathias-Duval et Édouard Cuyer. *L'anatomie et l'art. Aperçu historique sur l'étude de l'anatomie appliquée aux arts* (*Revue de l'art ancien et moderne*, 2^e année, t. IV, 1898).

Édouard Cuyer. *Anatomie plastique. Notes sur deux dessins*

Rien n'est plus captivant, en effet, que ces recherches sur les premières tentatives de donner à l'art une base solide dans la connaissance du corps humain. On y trouve à la fois l'histoire de l'anatomie proprement dite (scientifique, médicale), l'histoire de l'anatomie appliquée aux beaux-arts et, jusqu'à un certain point, l'histoire de l'art lui-même, au moins considéré sous l'une de ses faces. De plus, il suffira de jeter un coup d'œil sur l'histoire de l'anatomie à l'époque de la Renaissance pour voir combien intimement ont été unis, dans leurs travaux, les artistes et les anatomistes de cette grande époque.

L'histoire de l'anatomie proprement dite, qui serait aride et peu abordable aux personnes non initiées, à cette science, devient ainsi intéressante pour tous. On verra qu'elle fourmille d'aperçus curieux et quelquefois d'une originalité qui surprend (voir, par exemple, l'opinion de Disdier sur Adam et Ève et la représentation de l'ombilic, page 196; les réflexions de Suë à propos des caractères physiognomoniques des vers des légumine et des arbres fruitiers, page 244; l'opinion de Sarlan-

d'anatomie de Baccio Bandinelli et d'Alessandro Allori (Le Moniteur du dessin, juillet 1898).

Édouard Cuyer. *Note sur quelques dessins anatomiques de Géricault (Chronique des arts et de la curiosité, supplément à la Gazette des Beaux-Arts, 23 juillet 1898).*