

УДК 78.03
ББК 85.313(2)
ПЗ9

Рекомендовано к изданию
Редакционно-издательским советом ПСТГУ

Автор

д-р искусствоведения, проф. МГК им. П. И. Чайковского
Н. Ю. Плотникова

Рецензент

канд. искусствоведения, доцент МГК им. П. И. Чайковского *Е. В. Иванова*

В оформлении обложки использованы фрагменты рукописных сборников из Научно-исследовательского отдела рукописей Российской государственной библиотеки (ф. 299, № 115, л. 74 об., троестрочие; ф. 379, № 19, л. 248 об., знаменное двухголосие), Отдела рукописей Библиотеки академии наук (Арх. певч. 75, л. 20 об., партесная гармонизация), Отдела редких книг и рукописей Государственной публичной научно-технической библиотеки Сибирского отделения Российской академии наук (собрание М.Н. Тихомирова, № 503, л. 67, партесный концерт).

Плотникова Н. Ю.

ПЗ9 Полифония в русском безлинейном и партесном многоголосии XVII–XVIII веков / Н. Ю. Плотникова. — М.: Изд-во ПСТГУ, 2018. — 48 с.

ISMN 979-0-900307-91-0

Пособие посвящено русскому профессиональному многоголосию XVII–XVIII веков: ранним этапам его развития, зафиксированным средствами невменных, безлинейных нотаций, и полифонии в партесном стиле. В первой части представлены результаты современных исследований троестрочия, демества, знаменного многоголосия, раскрывающие их генезис, эстетику, рукописное наследие, а также самые важные, зачастую дискуссионные вопросы их расшифровки. Вторая часть опирается на собственные научные работы автора в области партесного многоголосия. Пособие содержит аналитические и письменные задания по данной теме и нотное приложение.

УДК 78.03
ББК 85.313(2)

ISMN 979-0-900307-91-0

© Плотникова Н. Ю., 2015
© Издательство Православного Свято-Тихоновского
гуманитарного университета, 2018

Содержание

Введение	4
БЕЗЛИНЕЙНОЕ МНОГОГОЛОСИЕ	5
Демество и троестрочие	5
Знаменное многоголосие	10
ПАРТЕСНОЕ МНОГОГОЛОСИЕ	12
Постоянное партесное многоголосие (партесные гармонизации)	13
Переменное партесное многоголосие (концертный стиль)	16
ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ.	21
НОТНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ.	22
Царю Небесный (Стихира на Пятидесятницу, глас 6) [троестрочие]	22
Архангельский глас (величание на Благовещение) [троестрочие]	28
Приидите, поклонимся [демество]	30
Свете тихий [знаменное многоголосие]	32
Блаженна знаменного роспева, глас 1 [партесная гармонизация]	34
Совет превечный (стихира греческого роспева, глас 6) [партесная гармонизация]	35
Величание Владимирской иконе Божией Матери [постоянное партесное многоголосие]	38
В. Титов. «Придите, поклонимся» из трехголосной Службы Божией № 1 [переменное партесное многоголосие]	41
В. Титов. «Аллилуйя» из Службы Божией на 24 голоса [переменное партесное многоголосие]	43
Литература	46