

УДК 78.03  
ББК 85.313(2)  
ПЗ9

Рекомендовано к изданию  
Редакционно-издательским советом ПСТГУ

**Автор**

д-р искусствоведения, проф. МГК им. П. И. Чайковского  
*Н. Ю. Плотникова*

**Рецензент**

канд. искусствоведения, доцент МГК им. П. И. Чайковского *Е. В. Иванова*

В оформлении обложки использованы фрагменты рукописных сборников из Научно-исследовательского отдела рукописей Российской государственной библиотеки (ф. 299, № 115, л. 74 об., троестроичие; ф. 379, № 19, л. 248 об., знаменное двухголосие), Отдела рукописей Библиотеки академии наук (Арх. певч. 75, л. 20 об., партесная гармонизация), Отдела редких книг и рукописей Государственной публичной научно-технической библиотеки Сибирского отделения Российской академии наук (собрание М.Н. Тихомирова, № 503, л. 67, партесный концерт).

**Плотникова Н. Ю.**

ПЗ9 Полифония в русском безлинейном и партесном многоголосии XVII–XVIII веков / Н. Ю. Плотникова. – М.: Изд-во ПСТГУ, 2018. – 48 с.

ISMN 979-0-900307-91-0

Пособие посвящено русскому профессиональному многоголосию XVII–XVIII веков: ранним этапам его развития, зафиксированным средствами невменных, безлинейных нотаций, и полифонии в партесном стиле. В первой части представлены результаты современных исследований троестроичия, демества, знаменного многоголосия, раскрывающие их генезис, эстетику, рукописное наследие, а также самые важные, зачастую дискуссионные вопросы их расшифровки. Вторая часть опирается на собственные научные работы автора в области партесного многоголосия. Пособие содержит аналитические и письменные задания по данной теме и нотное приложение.

УДК 78.03  
ББК 85.313(2)

ISMN 979-0-900307-91-0

© Плотникова Н. Ю., 2015  
© Издательство Православного Свято-Тихоновского  
гуманитарного университета, 2018

## Содержание

Введение .....	4
<b>БЕЗЛИНЕЙНОЕ МНОГОГОЛОСИЕ</b> .....	5
Демество и троестрочие .....	5
Знаменное многоголосие .....	10
<b>ПАРТЕСНОЕ МНОГОГОЛОСИЕ</b> .....	12
Постоянное партесное многоголосие (партесные гармонизации) .....	13
Переменное партесное многоголосие (концертный стиль) .....	16
<b>ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ</b> .....	21
<b>НОТНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ</b> .....	22
Царю Небесный (Стихира на Пятидесятницу, глас б) [троестрочие] .....	22
Архангельский глас (величание на Благовещение) [троестрочие] .....	28
Приидите, поклонимся [демество] .....	30
Свете тихий [знаменное многоголосие] .....	32
Блаженна знаменного роспева, глас 1 [партесная гармонизация] .....	34
Совет превечный (стихира греческого роспева, глас б) [партесная гармонизация] .....	35
Величание Владимирской иконе Божией Матери [постоянное партесное многоголосие] .....	38
В. Титов. «Придите, поклонимся» из трехголосной Службы Божией № 1 [переменное партесное многоголосие] .....	41
В. Титов. «Аллилуйя» из Службы Божией на 24 голоса [переменное партесное многоголосие] .....	43
Литература .....	46