

16+

Нижегородская  
государственная  
консерватория  
им. М. И. Глинки

# АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ВЫСШЕГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Научно-  
аналитический,  
научно-  
образовательный  
журнал

16+

Glinka  
Nizhny Novgorod  
State  
Conservatoire

ACTUAL  
PROBLEMS  
OF HIGH  
MUSICAL  
EDUCATION

**ISSN 2220–1769**

Журнал зарегистрирован  
Федеральной службой по  
надзору в сфере связи,  
информационных технологий  
и массовых коммуникаций  
(свидетельство о регистрации  
СМИ ПИ № ФС77-65182  
от 28.03.2016).

Издается с 2009 года.  
Выходит 4 раза в год.  
Подписной индекс по каталогу  
«Пресса России» 82885.

Свободная цена.

*Компьютерная верстка*

М. С. Лежнева

*Дизайн обложки*

В. А. Музыченко

*Корректор*

Л. А. Зелексон

*Дата выхода в свет:*

01.04.2024

Формат 60×84/8.

Усл. печ. л. 7,44. Тираж 100 экз.

Заказ № 10-2024.

Издание включено в систему  
Российского индекса науч-  
ного цитирования (Договор  
№ 205-06/2022 от 20.06.2022).

*Учредитель и издатель:*

федеральное государствен-  
ное бюджетное образова-  
тельное учреждение высшего  
образования «Нижегородская  
государственная консервато-  
рия им. М. И. Глинки».

*Адрес издателя и редакции:*

603005, Нижегородская обл.,  
г. Нижний Новгород,  
ул. Пискунова, д. 40.  
nngk.izdaniya@yandex.ru

*Отпечатано:*

ФГБОУ ВО «Нижегородская  
государственная консервато-  
рия им. М. И. Глинки»  
603005, Нижегородская обл.,  
г. Нижний Новгород,  
ул. Пискунова, д. 40.  
<https://nnovcons.ru>  
nngk.izdaniya@yandex.ru

Журнал публикует научные статьи, тематика которых соответствует научным  
специальностям

- 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (культурология),
- 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (искусствоведение),
- 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (философские науки),
- 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Статьи, поступающие в редакцию, публикуются на основании рецензий членов редколлегии  
и профильных специалистов.

За публикацию предоставленных в редакцию материалов гонорары не выплачиваются.

Редакционная политика журнала основывается на рекомендациях Комитета по публикацион-  
ной этике — Committee on Publication Ethics (COPE), Европейской ассоциации научных редакто-  
ров — The European Association of Science Editors (EASE).

Рукописи проходят двойное «слепое» рецензирование.

Рецензии хранятся в редакции 5 лет.

За достоверность сведений, изложенных в публикациях, ответственность несут авторы ста-  
тей.

Метаданные статей журнала «Актуальные проблемы высшего музыкального образования»  
размещены в базах данных компании HYPERLINK <http://www.ebsco.com/EBSCO> Publishing на  
платформе EBSCOhost.

**Главный редактор:**

**Сиднева Татьяна Борисовна** — доктор культурологии, профессор (Нижний Новгород)

**Заместитель главного редактора:**

**Зароднюк Оксана Михайловна** — кандидат искусствоведения, профессор (Нижний Новгород)

**Редакционный совет:**

**Афасижев Марат Нурбиевич** — доктор философских наук, профессор (Москва)

**Кузнецова Елена Игоревна** — доктор философских наук, доцент (Нижний Новгород)

**Смирнова Наталия Михайловна** — доктор философских наук, профессор, руководитель сектора  
философских проблем творчества, главный научный сотрудник (Москва)

**Радеев Артем Евгеньевич** — доктор философских наук, доцент (Санкт-Петербург)

**Брагина Наталья Николаевна** — доктор культурологии, доцент (Нижний Новгород)

**Крылова Александра Владимировна** — доктор культурологии, профессор РГК (Ростов-на-Дону)

**Амрахова Анна Амраховна** — доктор искусствоведения, профессор (Москва)

**Валькова Вера Борисовна** — доктор искусствоведения, профессор (Москва)

**Дулова Екатерина Николаевна** — доктор искусствоведения, профессор, генеральный директор  
Большого театра Беларуси (Минск, Беларусь)

**Евдокимова Алла Алексеевна** — доктор искусствоведения, профессор (Нижний Новгород)

**Зенкин Константин Владимирович** — доктор искусствоведения, профессор (Москва)

**Кром Анна Евгеньевна** — доктор искусствоведения, профессор (Нижний Новгород)

**Левая Тамара Николаевна** — доктор искусствоведения, профессор (Нижний Новгород)

**Савенко Светлана Ильинична** — доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник,  
профессор (Москва)

**Сыров Валерий Николаевич** — доктор искусствоведения, профессор, научный сотрудник  
(Нижний Новгород)

**Зандер Мартин** — профессор (Детмольд, Германия; Базель, Швейцария)

**Пэн Чэн** — кандидат искусствоведения, профессор, ведущий научный сотрудник (Шанхай, КНР)

**Чан Вионг Тхань** — кандидат искусствоведения, преподаватель (Ханой, Вьетнам)

**Ульянова Римма Арташессовна** — кандидат искусствоведения, профессор (Нижний Новгород)

**Приданова Елена Владимировна** — кандидат искусствоведения, доцент (Нижний Новгород)

**Булычева Елена Ивановна** — доктор искусствоведения, профессор (Нижний Новгород)

**Бухарова Тамара Григорьевна** — кандидат филологических наук, доцент (Нижний Новгород)

**Железнова Тамара Яковлевна** — кандидат педагогических наук, профессор (Нижний Новгород)

**Артемьева Елена Владимировна** — кандидат исторических наук, доцент (Нижний Новгород)

**Зелексон Лев Арнольдович** — кандидат физико-математических наук, доцент (Нижний Новгород)

The journal publishes scientific articles, the subject matter of which corresponds to scientific specialties

- 5.10.1. Theory and history of culture, arts (cultural studies),
- 5.10.1. Theory and history of culture, art (art history),
- 5.10.1. Theory and history of culture, art (philosophical sciences),
- 5.10.3. Types of art (musical art) (art history)

Articles submitted to the editorial board are published on the basis of reviews by members of the editorial board and specialized specialists.

Fees are not paid for the publication of materials submitted to the editorial office.

The editorial policy of the journal is based on the recommendations of the Committee on Publication Ethics (COPE), The European Association of Science Editors (EASE).

Manuscripts are double-blind peer reviewed.

Reviews are stored in the editorial office for 5 years.

The authors of the articles are responsible for the accuracy of the information provided in the publications.

The metadata of the articles of the journal «Actual Problems of High Musical Education» are placed in the databases of the HYPERLINK company <http://www.ebsco.com/EBSCO> Publishing on the EBSCOhost platform.

**Editor-in-Chief:**

**Sidneva Tatiana B.** — Doctor of Cultural Studies, Professor (Nizhny Novgorod)

**Senior Editor:**

**Zarodnyuk Oksana M.** — Candidate of Art History, Professor (Nizhny Novgorod)

**Board of advisory editors:**

**Afasizhev Marat N.** — Doctor of Philosophical Sciences, Professor (Moscow)

**Kuznetsova Elena I.** — Doctor of Philosophical Sciences, Associate Professor (Nizhny Novgorod)

**Smirnova Natalia M.** — Doctor of Philosophical Sciences, Professor, Head of the Department of Philosophical Problems of Creativity, Chief Researcher (Moscow)

**Radeev Artem E.** — Doctor of Philosophical Sciences, Associate Professor (Saint Petersburg)

**Bragina Natalya N.** — Doctor of Cultural Studies, Associate Professor (Nizhny Novgorod)

**Krylova Alexandra V.** — Doctor of Cultural Studies, Professor (Rostov-on-Don)

**Amrahova Anna A.** — Doctor of Arts, Professor (Moscow)

**Valkova Vera B.** — Doctor of Art History, Professor (Moscow)

**Dulova Ekaterina N.** — Doctor of Arts, Professor, General Director of the Bolshoi Theater (Minsk, Belarus)

**Evdokimova Alla A.** — Doctor of Art History, Professor (Nizhny Novgorod)

**Zenkin Konstantin V.** — Doctor of Arts, Professor (Moscow)

**Krom Anna E.** — Doctor of Art History, Professor (Nizhny Novgorod)

**Levaya Tamara N.** — Doctor of Art History, Professor (Nizhny Novgorod)

**Savenko Svetlana I.** — Doctor of Arts, Leading Researcher, Professor (Moscow)

**Syrov Valery N.** — Doctor of Art History, Professor, Researcher (Nizhny Novgorod)

**Zander M.** — Professor (Detmold, Germany; Basel, Switzerland)

**Peng Cheng** — Candidate of Art History, Professor, Leading Researcher (Shanghai, China)

**Chan Viong Thanh** — Candidate of Art History, Lecturer (Hanoi, Vietnam)

**Ulyanova Rimma A.** — Candidate of Art History, Professor (Nizhny Novgorod)

**Pridanova Elena V.** — Candidate of Art History, Associate professor (Nizhny Novgorod)

**Bulycheva Elena I.** — Doctor of Arts, Professor (Nizhny Novgorod)

**Bukharova Tamara G.** — Candidate of Philology, Associate Professor (Nizhny Novgorod)

**Zheleznova Tamara Y.** — Candidate of Pedagogical Sciences, Professor (Nizhny Novgorod)

**Artemyeva Elena V.** — Candidate of Historical Sciences, Associate Professor (Nizhny Novgorod)

**Zelexson Lev A.** — Candidate of Physical and Mathematical Sciences, Associate Professor (Nizhny Novgorod)

**ISSN 2220–1769**

The journal is registered in the Federal Service for Supervision of Communications, Information Technology and Mass Media (The certificate of registration is ПИ № ФИ77-65182 from March 28, 2016).

Founded 2009.

Frequency: 4 times a year.

Subscription index for to the catalog «Press of Russia» 82885.

Free price.

*Make-up graphic:*

M. S. Lezhneva

*Cover designer:*

V. A. Muzychenko

*Press-corrector:*

L. A. Zelexson

*Date of publication:*

1 April 2024

Format 60×84/8.

Pr. sh. 7,44. 100 copies .

Order No. 10-2024.

The journal is registered in the system of the Russian Science Citation Index (Contract no. 205-06/2022 from June 20, 2022).

*Founder and Publisher:*

Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire.

*Publisher and editorial address:*

st. Piskunova, 40

Nizhny Novgorod, 603005,

[nngk.izdaniya@yandex.ru](mailto:nngk.izdaniya@yandex.ru)

*Printed:*

Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire

st. Piskunova, 40

Nizhny Novgorod, 603005

<https://nnovcons.ru>

[nngk.izdaniya@yandex.ru](mailto:nngk.izdaniya@yandex.ru)

## Содержание

DOI: 10.26086/NK.2024.72.1.001

### Проблемы теории и истории музыки

<i>Цюй Ва.</i> Звуковые образы традиционных национальных музыкальных инструментов в современной китайской фортепианной музыке	8
<i>Гуревич В. А.</i> Последние письма Г. Г. Нейгауза	14
<i>Москвина О. А.</i> “Sonnengesang” С. Губайдулиной: движение от звука к кадру	19
<i>Петри Э. К.</i> «Ночной смотр» К. Лёве и М. И. Глинки: особенности интерпретации текста	26
<i>Бойко Г. Р.</i> Вокальное творчество Ростислава Бойко: четыре романса на стихи Сергея Есенина	36
<i>Никифорова Ю. В., Левая Т. Н.</i> Десятников и Стравинский: поэтика диалога	44
<i>Финкельштейн Ю. А.</i> Николай Николаевич Черепнин: особенности оркестрового стиля	49

### Проблемы теории и истории исполнительского искусства

<i>Гуань Чэнюань.</i> Некоторые принципы и приемы китайского народного пения в опере «Пламя и весенний ветер погубят древний город»	60
<i>Сяо Цяосун.</i> «Шуюнь» для двух скрипок, фортепиано и перкуссии Цзя Дациня: на пересечении китайской традиции и европейского музыкального авангарда	68
<i>Ян Тэн, Варламов Д. И.</i> Развитие китайской вокальной музыки XX века в контексте процессов академизации искусства	76
<i>У Вэй.</i> Музыка глубокого тыла периода антияпонской войны в Китае. К методологии исследования	85

### Вопросы этномузыкологии

<i>Харлов А. В.</i> Бытовые традиционные внеобрядовые выкрики. Взгляд нижегородского фольклориста	96
<i>Ню Цзюньи.</i> Стилистические особенности тунбайских горских песен китайской провинции Хэнань	106

### Рецензии

<i>Сиднева Т. Б.</i> Рецензия на книгу «150 лет. Нижегородское музыкальное училище имени М. А. Балакирева (1873-2023)»	112
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

**Content**

DOI: 10.26086/NK.2024.72.1.001

**Problems of music theory and history**

<i>Qu Wa</i> . Imitation of the sound of musical instruments of ancient China in modern works for piano	8
<i>Gurevich Vladimir A</i> . Last letters by H. G. Neuhaus	14
<i>Moskvina Olga A</i> . “Sonnengesang” by S. Gubaidulina: Movement from Sound to Frame	19
<i>Petri Elvira K</i> . “The Joy of Love and the Sorrow of Love”: German Folk Songs from the Liederhort collection	26
<i>Boyko Galina R</i> . Vocal creativity of Rostislav Boyko: four romances based on poems by Sergei Yesenin	36
<i>Nickiforova Julia V., Levaya Tamara N</i> . Desyatnikov and Stravinsky: poetics of dialogue	44
<i>Finkelshtein Yuliya A</i> . Features of Nikolai Cherepnin’s orchestral style	49

**Problems of theory and history of performing arts**

<i>Guan Chengyuan</i> . Some principles and techniques of Chinese folk singing in the opera “Struggles in An Ancient City”	60
<i>Xiao Qiaosong</i> . “Shu yun” for two violins, piano and percussion by Jia Daqun: at the intersection of Chinese tradition and European musical avant-garde	68
<i>Yang Teng, Varlamov Dmitrii I</i> . The development of Chinese vocal music of the 20th century in the context of the processes of academization of art	76
<i>Wu Wei</i> . Music in the Deep Rear during the Anti-Japanese War in China: Research Methodology	85

**Questions of Ethnomusicology**

<i>Kharlov Andrey V</i> . Household traditional extra-ritual shouts: view of a Nizhny Novgorod folklorist	96
<i>Niu Junyi</i> . Stylistic features of Tongbai mountain songs of the Chinese province of Henan	106

**Reviews**

<i>Sidneva Tatiana B</i> . Review of the book “150 years. Nizhny Novgorod Music College named after M. A. Balakirev (1873–2023)”	112
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----