

Все для DJ: четыре программы в одной книге!

*“Танцевальная музыка технологична.
Эта книга - ключ к познанию ее секретов.”*
Андрей Сигле, композитор и продюсер

Практические примеры
на компакт-диске!



Набор для диджея:

♪ **Ableton Live 5:**

новые функции, возможности, инструменты
и эффекты

♪ **Cubase SX 3:**

эластичный квантайз,
деформация и темповая синхронизация лупов

♪ **Совместная работа:**

Battery 2 и Alberton Live
Giga Studio 3 и Alberton Live

♪ **Создание рингтонов**

для мобильных телефонов



ВИРТУАЛЬНЫЙ ДИДЖЕЙ: лучший DJ-софт



ВИРТУАЛЬНЫЙ ДИДЖЕЙ

Е. Медведев, В. Трусова

Лучший
DJ-софт



Примеры на CD

Виртуальный ди-джей

Медведев Е. В., Трусова В. А.



Москва

УДК 004.4
ББК 32.973.26-018.2
У18

Медведев Е. В., Трусова В. А.
 У18 Виртуальный ди-джей. – М.: ДМК Пресс. – 328 с.: ил.

ISBN 5-94074-317-X

Ableton Live – уникальная программа. Она признана лучшей в номинации «Диджейский софт» на церемонии вручения наград Международной Ассоциацией музыкальной прессы – MIPA 2005. Ableton Live – единственная программа, получившая признание среди профессиональных ди-джеев. На ней работают такие звезды как Sasha, Richie Hawtin, John Degweed.

Книга поможет вам быстро и в полном объеме освоить Ableton Live 5, научиться делать ремиксы, использовать такие сэмплы как Giga Studio 3 и Battery 2. Также вы познакомитесь с новейшими технологиями записи и обработки лупов в Cubase SX 3, освоите секреты создания грува в аранжировках, сможете написать свой рингтон для мобильного телефона.

УДК 004.4
ББК 32.973.26-018.2

Все права защищены. Любая часть этой книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме и какими бы то ни было средствами без письменного разрешения владельцев авторских прав.

Материал, изложенный в данной книге, многократно проверен. Но поскольку вероятность технических ошибок все равно существует, издательство не может гарантировать абсолютную точность и правильность приводимых сведений. В связи с этим издательство не несет ответственности за возможные ошибки, связанные с использованием книги.

ISBN 5-94074-317-X

© Медведев Е. В., Трусова В. А.
 © Оформление, ДМК Пресс

Содержание

Введение 9

Книга для любителей и профессионалов	9
Просто повторяйте – и получайте результат	9
Используйте опыт музыкантов, создавайте свои приемы	9
Композитор Андрей Сигле о танцевальной музыке	10

Глава 1

Конструируем музыку из лупов в Ableton Live 5 ... 11

1.1. Настройка предпочтений (Preferences)	11
1.1.1. Вкладка Audio	12
1.1.2. Вкладка MIDI/Sync	16
1.1.3. Вкладка Plug-In	18
1.1.4. Вкладка Defaults	20
1.1.5. Вкладка Misc	22
1.1.6. Вкладка Products	24
1.2. Секции главного окна	24
1.2.1. Браузер (Browser)	24
1.3. Режимы отображения проекта Ableton Live 5	29
1.4. Режим сессии (Session View)	31
1.4.1. Кнопки запуска и остановки клипов	31
1.4.2. Управление сценами	34
1.5. Секция Clip View для аудиоклипа	37
1.5.1. Панель клипа Clip Box	39
1.5.2. Панель запуска Launch Box	41
1.5.3. Панель сэмпла Sample Box	46
1.5.4. Панель огибающих Envelopes Box	60
1.5.5. Применение огибающих Envelopes	65
1.6. Дистанционное управление (Keyboard Remote Control и MIDI Remote Control)	73
1.6.1. Программирование клавиатуры (режим Key Map Mode)	73
1.6.2. Программирование MIDI (режим MIDI Map Mode)	74
1.7. Ableton Live 5 как MIDI-секвенсор	78

4 Виртуальный ди-джей

1.7.1. Создание MIDI-клипа	79
1.7.2. Секция Clip View для MIDI-клипа	79
1.7.3. MIDI-плагины	87
1.8. Аудиоплагины	95
1.8.1. Плагин Auto Filter	96
1.8.2. Плагин Auto Pan	98
1.8.3. Плагин Beat Repeat	99
1.8.4. Плагин Chorus	100
1.8.5. Компрессоры	101
1.8.6. Эквалайзеры	103
1.8.7. Плагин Erosion	104
1.8.8. Плагин Filter Delay	104
1.8.9. Плагин Flanger	105
1.8.10. Плагин Gate	106
1.8.11. Плагин Grain Delay	108
1.8.12. Плагин Phaser	109
1.8.13. Плагин Ping Pong Delay	109
1.8.14. Плагин Redux	110
1.8.15. Плагин Resonators	111
1.8.16. Плагин Reverb (ревербератор)	112
1.8.17. Плагин Saturator	113
1.8.18. Плагин Simple Delay	114
1.8.19. Плагин Utility	114
1.8.20. Плагин Vinyl Distortion	115
1.9. Инструменты Ableton Live	115
1.9.1. Инструмент Impulse	115
1.9.2. Инструмент Operator	121
1.9.3. Инструмент Simpler	127
1.10. Запись клипов	133
1.10.1. Запись MIDI-клипа	134
1.10.2. Запись аудиоклипа	138
1.11. Перекрестная запись и внутренняя коммутация	139
1.11.1 Коммутация MIDI to MIDI	139
1.11.2. Коммутация MIDI to Audio	141
1.11.3. Коммутация Audio to Audio	142
1.11.4. Коммутация Return to Audio	144
1.11.5. Resampling (запись всего микса)	145
1.12. Виртуальный микшер	145
1.12.1. Режим Cue	145
1.12.2. Треки возврата Return-треки	146
1.12.3. Crossfader (кроссфейдер)	147
1.13. Запись сессии в аранжировку	147
1.13.1. Кнопка Back to Arrangement	149
1.14. Запись и редактирование трековой автоматизации	149

1.15. Редактирование клипов аранжировки	150
1.15.1. Маркеры	152
1.16. Рендеринг	153
1.17. Поддержка протокола ReWire	154
1.17.1. Ableton Live 5 как ReWire-Master	154
1.17.2. Ableton Live 5 как ReWire-Slave	155
1.18. Коротко о главном	156

Глава 2

Сэмплер Battery 2, совместная работа

с Ableton Live 5	157
2.1. Концепция сэмплера Battery 2	158
2.2. Системные настройки	159
2.1.1. Вкладка Sound Card	159
2.1.2. Вкладка Routing	161
2.1.3. Вкладка MIDI	161
2.3. Интерфейс Battery 2	161
2.3.1 Мастер-секция	162
2.3.2. Матрица сэмплов (Drum/Sample Matrix)	171
2.3.3. Редактирование ячеек в матрице сэмплов	172
2.3.4. Секция редактирования (Edit Pane)	176
2.4. Шесть вкладок (Tabs) для управления звуком ячеек	177
2.4.1. Вкладка Cell (Cell View Tab)	177
2.4.2. Вкладка Map (Map View Tab)	181
2.4.3. Вкладка Mod (Modulation View Tab)	184
2.4.4. Вкладка Filter (Filter View Tab)	193
2.4.5. Вкладка Comp (Compressor View Tab)	194
2.4.6. Вкладка Loop (Loop View Tab)	195
2.5. Модуль Modify	199
2.6. Модуль Envelope/Waveform Display Module (энVELOпер- дисплей)	200
2.7. Автоматизация в Battery 2	201
2.8. Battery 2 в Ableton Live 5	202
2.8.1. Практикум. Запись автоматизации	203
2.9. Коротко о главном	205

Глава 3

Ableton Live и Giga Studio

3.1. Системная настройка Giga Studio	206
3.2. Подключение Giga Studio в Ableton Live	207

6 Виртуальный ди-джей

3.2.1. Практикум. Подключение Giga Studio и перекрестная коммутация	208
3.3. Управление звуком Giga Studio с помощью клиповых огибающих	210
3.3.1. Практикум управление фильтром с помощью MIDI-оглающих клипа	211
3.4. Коротко о главном	213

Глава 4

Запись лупов в Cubase SX 3

4.1. Управление с помощью панели Transport Panel	214
4.1.1. Состав панели Transport Panel	214
4.1.2. Изменяем размеры панели Transport	217
4.1.3. Клавиатурные сокращения для управления транспортом	218
4.2. Дополнительные «транспортные» функции	219
4.2.1. Перемещение курсора аранжировки	219
4.2.2. Play-функции	221
4.3. Настройки канала, панель Inspector, пэтчи	223
4.3.1. Виртуальные параметры MIDI-трека	223
4.3.2. Вкладки VST-канала панели Inspector	226
4.3.3. Практикум. Используем вкладки VST-канала	226
4.3.4. Виртуальная MIDI-настройка	227
4.3.5. Практикум. Переключаем пэтчи с панели Inspector	228
4.3.6. VST-инструменты	229
4.3.7. Практикум. Загрузка VST-инструмента	230
4.4. MIDI-лупы. Запись, редактирование	231
4.4.1. Последовательная запись лупов	231
4.4.2. Практикум. Последовательная запись	231
4.4.3. Наложение объектов MIDI Part	233
4.4.4. Наложение при записи в обычном режиме	234
4.4.5. Объединение слоев при записи	234
4.4.6. Замена при записи (автоматическое удаление)	234
4.4.7. Запись между локаторами	234
4.4.8. Функции отката (Pre-Roll) и прокрутки (Post-Roll)	236
4.4.9. Луповая запись MIDI	236
4.5. Практикумы по субтрековой записи MIDI	238
4.5.1. Практикум. Включаем отображение субдорожек	238
4.5.2. Практикум. Субтрековая запись MIDI	239
4.5.3. Практикум. Луп с вариациями на субтреках	242
4.5.4. Практикум. Варьируем луп с помощью перемешивания частей	243
4.5.5. Практикум. Луп с полиритмом	244

4.5.6. Практикум. Луповая запись на субтреки с автоприглушением	244
4.6. Аудиолупы. Запись, редактирование	247
4.6.1. Зачем нужны аудиоклипы, регионы и аудиособытия	247
4.6.2. Наложение аудиолупов	248
4.6.3. Мониторинг аудио	248
4.6.4. Практикум. Мониторинг в стиле студийного магнитофона	251
4.6.5. Практикум. Коммутация входов и запись	251
4.6.6. Запись через пре-обработку	252
4.6.7. Выбор разрешения звукового файла	254
4.6.8. Иерархия данных в окне Pool	254
4.6.9. Работа с данными в окне Pool	256
4.6.10. Аудиолупы и тактовая сетка	257
4.6.11. Запись аудиолупов	258
4.6.12. Редактирование лупов	261
4.6.13. Практикум. Монтируем «идеальный луп»	261
4.6.14. Прокручивание содержимого внутри лупа	263
4.6.15. Практикум. Применяем прокручивание для ритмической коррекции	264
4.6.16. Практикум. Сглаживаем границы	265
4.6.17. Практикум. Удаляем мусор из проекта	267
4.7. Монтаж лупов	268
4.7.1. Луповая запись и монтаж аудиолупа из слоев на субтреках	268
4.7.2. Практикум. Многослойный монтаж «идеального» лупа	269
4.7.3. Практикум. Варьируем аудиолуп с помощью перемешивания частей	270
4.8. Аранжировка с треком Play Order Track	271
4.8.1. Практикум. Программируем аранжировку из лупов	274
4.8.2. Редактирование аранжировки	275
4.9. Коротко о главном	276

Глава 5

Деформация лупов в Cubase SX 3

5.1. Деформация сэмплов в Cubase SX 3	277
5.1.1. Инструмент измерения темпа	278
5.1.2. Параметры звучания эластичного сэмпла	283
5.1.3. Произвольная деформация сэмплов	284
5.2. Транспонирование сэмплов	289
5.2.1. Замораживание эластичного сэмпла	289
5.3. Эластичный квантайз	290
5.3.1. Практикум. Эластичный квантайз с ручной расстановкой маркеров деформации	292

8 Виртуальный ди-джей

5.3.2. Практикум. Эластичный квантайз с автоматической расстановкой маркеров деформации	293
5.3.3. Практикум. Эластичный квантайз по точкам Q-Points	294
5.3.4. Практикум. Ритмическое согласование лугов	295
5.3.5. Практикум. Удаление лишних слайсов	296
5.4. Коротко о главном	297

Глава 6

Луповая адаптация темпа	298
6.1. Компьютерное звучание: монотонность и грув.....	298
6.2. Темповая адаптация и грув-квантайз	298
6.2.1. Практикум. Создание адаптированной по темпу MIDI-аранжировки под аудиолуп	300
6.2.2. Практикум. Темповая адаптация аранжировки под паттерны грув-агента	302
6.2.3. Практикум. Паттерн грув-агента как грув-шаблон	306
6.3. Коротко о главном	308

Глава 7

Создание рингтона для мобильного телефона ...	310
7.1. Особенности MIDI-файлов для мобильных телефонов	310
7.2. Создание MIDI-файла в Cubase SX 3	310
7.2.1. Настройка MIDI Device Manager	311
7.2.2. Выбор пэтча в панели Inspector	312
7.2.3. Экспорт проекта в MIDI-файл	312
7.3. Обработка MIDI-файла в программе Nokia Sound Converter	314
7.3.1. Настройка приоритетов каналов	317
7.3.2. Создание «экзотического» рингтона	318
7.4. Коротко о главном	320

Содержание CD-Rom	321
--------------------------------	-----

Предметный указатель	324
-----------------------------------	-----