

УДК 82-3
ББК 83.3(0)6
Р12

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

д-р филол. наук, профессор *В.Г. Бабенко*;
д-р филол. наук, профессор *В.М. Паверман*

Рабинович В.С.

Р12 Олдос Хаксли: эволюция творчества [Электронный ресурс] : монография / В.С. Рабинович. — 3-е изд., стер. — М. : ФЛИНТА, 2017. — 448 с.

ISBN 978-5-9765-3009-6

Учебно-методический комплекс предназначен для студентов, обучающихся по специальности «Дошкольная педагогика и психология» дневного и заочного отделений; относится к циклу общепрофессиональных дисциплин, является дисциплиной федерального компонента учебного плана. Учебно-методический комплекс соответствует требованиям ГОС ВПО по специальности, а также представляет авторское видение курса в структурировании разделов и тем, понимании ряда управленческих категорий. Учебно-методический комплекс учитывает междисциплинарные связи курса с дисциплиной национально-регионального компонента учебного плана «Организация методической работы в ДОУ» и дисциплинами специализации «Управление дошкольным образованием». По ряду тем учебно-методический комплекс может использоваться студентами, обучающимися по направлению «Педагогика».

УДК 82-3
ББК 83.3(0)6

ISBN 978-5-9765-3009-6

© Рабинович В.С., 2017
© Издательство «ФЛИНТА», 2017

Биографическая справка.....	7
Введение.....	9
Глава I. Освещение творчества О. Хаксли в отечественном и зарубежном литературоведении.....	22
1. Основные тенденции в освещении творчества О. Хаксли в мировом литературоведении.....	22
2. История освещения творчества О.Хаксли в отечественном литературоведении.....	50
Глава II. Основные тенденции развития европейской литературы первой половины XX века как культурный контекст творчества О. Хаксли.....	67
Глава III. Творчество О. Хаксли 1920-х – 1-й половины 1930-х годов. в контексте его нравственно- эстетических исканий этого периода.....	104
1. Мироздание по Хаксли в 1920-е – начале 1930-х годов.....	104
2. Художественный мир Хаксли 1920-х годов: проблема воплощения.....	133
3. Творчество О. Хаксли 1920-х – начала 1930-х годов в культурном контексте..	162

4. Антиутопические мотивы в творчестве О. Хаксли 1920-х – начала 1930-х годов в контексте утопической и антиутопической традиции.....	202
Глава IV. Варианты «Положительной программы». Нравственно-эстетические искания О. Хаксли во второй половине 1930-х – 1940-е годы в контексте их отражения в художественном мире его произведений..	253
Глава V. На пути к синтезу. Творчество О. Хаксли 1950–1960-х годов.....	326
Глава VI. Письма Олдоса Хаксли как литературный источник.....	385
Заключение.....	414
Список использованной литературы.....	421

CONTENTS

Ä

Introduction.....	9
Chapter I. Interpretations of A.Huxley”s creative activities in literary criticism in our country and abroad.....	22
1. The basic tendencies of A.Huxley”s interpretations in the world literary criticism.....	22
2. The development A.Huxley”s creative activities interpretation in the literary criticism in our country.....	50
Chapter II. The basic tendencies of the European literature development in the first half of the XX century as the cultural context of A.Huxley”s creative activities.....	67
Chapter III. A.Huxley”s creative activities in the 1920-ieth — the beginning of the 1930-ieth in the context of his ethical and aesthetic strivings of this period.....	104
1. Huxley”s weltanschauung in the 1920-ieth — the beginning of 1930-ieth.....	104
2. Huxley”s artistic world in the 1920-ieth: the problem of the image realization.....	133
3. Huxley”s creative activities of the 1920-ieth — the beginning of 1930-ieth in the cultural context.....	162

Ä

4. The anti-utopian motifs in A.Huxley's creative activities of the 1920-ieth — the beginning of 1930-ieth in the context of utopian and anti-utopian traditions.....	202
Chapter IV. Some versions of the positive program A.Huxley's ethical and aesthetic searchings in the second half of the 1930—1940-ieth in the context of their reflection in the artistic world of his texts.....	253
Chapter V. On the way to synthesis. A.Huxley's creative activities of the 1950–1960-ieth.....	326
Chapter VI. A.Huxley's letters as a literary source.....	385
Conclusion.....	414
The list of the literature used.....	421