

ТМ

Содержание

Письмо редактора — 8

Одежда — 9

Мода, агентность и конструкции женственности

Уилл Висконти. *Маркиза Казати
как модный образ и муза дизайнеров*

Эмили Брейшоу. *Когда костюм ведет себя плохо:
бедность, болезнь и отвращение в нью-йоркском
водевиле начала XX века*

Вера Устюгова. *Пленницы нарядов: язык моды в раннем
немом кинематографе Российской империи*

Светлана Волошина. *«Sans-crinolines, идущие
на замену sans-culottes'ам»: о туманности терминологии
и властном циркуляре 1866 года*

Джон Кокбёрн. *Olivetti и недостающее
третье: мода, работающие женщины
и образы «механофланерки» в 1920–1930-х годах*

Конни Кэрол Бёркс. *Эталон женщины: создание,
популяризация и культурная значимость образа Барбары
Гоален в послевоенной Великобритании*

Ребекка Тьюит. *Костюм «вассарской девушки» 1950-х годов: идентичность студентки Вассарского колледжа и университетская одежда в 1947–1960 годах*

Жюли Бланшар-Эммерсон.
«Когда одеваешься как хочется»: как девочки в предподростковый период осмысляют гендер, сексуальность и возраст через моду

Ли Баррон. *Возвращение звездной музыки: как образ знаменитости продвигает модный бренд, вдохновляет дизайнеров и помогает выстроить коммуникацию с целевой аудиторией*

В фокусе

Максин Бристоу. *Продуктивная неопределенность материи. (Не)специфичность материала-посредника как агентность*

Тело

Анна Нету, Жуан Батальейру Феррейра.
Прочные связи: взаимоотношения человека и одежды с точки зрения теории любви

Культура

Практики вязания: от стереотипов к трансгрессии

Фредди Робинс. *Проткнуть и затянуть петлю: репрезентация вязальщиков в медиа и ниспровержение стереотипов ради инклюзивности и многообразия*

Элинор О'Нил. *Вязание: разрушительная бомба из пряжи*

Элис Макговерн. *Риск, подрыв, девиация? Криминологический анализ партизанского вязания*

— 261

— 283

— 321