



Еженедельник общественной и политической мысли

„POSSEV“

sozialpolitische Rundschau in russischer Sprache Deutschlands
Social and Political Review in Russian Language. Germany
Hebdomadaire Social et Politique en langue russe. Allemagne
Publisher: Vladimir Gorachev Limburg/Lahn. Printer: Lim-
bourger Vereinsdruckerei in Limburg/Lahn. Published weekly.
Circulation 4000. Sponsor: International Refugee Organization.
Bankkonto: Limburger Bank V 14 und Nassaulische Landes-
bank, Limburg. 174 310. Postcheckkonto Frankfurt/M. 334 01.

Издательство и редакция: Verlag „Possev“
Limburg/Lahn. Postschleßbach 77. Telephon 608

Выходит по воскресеньям.
Цена номера в розничной продаже 70 пфен.

VII ГОД

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 16 ДЕКАБРЯ 1951 г.

№ 50 (289)

ВЕЛИКАЯ ТРАГЕДИЯ

А. Николин

Говорят, один советский писатель, по-
пав на короткий срок за границу втихо-
молку кому-то признался: «Не судите
обо мне по тому, что я печатаю. Я печа-
таю лишь для того, чтобы «они» не до-
брались до моего письменного стола. А
там, в письменном столе, хранится мое
подлинное творчество, которое увидит
свет, когда «их» не будет».

Может быть, это и правда. Недаром
же наше нравственное чутье проводит
разницу между, скажем, Ильей Эрен-
бургом и Анной Ахматовой, хотя, увы, у
обоих есть «песни о Сталине»: вторую
заставили, а первого и заставлять
не нужно было...

Мы знаем, кроме того, в какие дья-
вольские условия поставлены, каким от-
равленным воздухом дышат наши писа-
тели, вынужденные ежедневно выби-
рать между подлостью и небытием.

Не только эренбурги и симоновы под-
личают. Подличал и Максим Горький.

Но, думается нам, будущие поколе-
ния, оценивая «смягчающие вину обстоя-
тельства» для вынужденных, а не ро-
жденных ползать и, с дру-
гой стороны, воскресят к бессмертию
непокоренных: расстрелянного Гумиле-
ва, Осипа Мандельштама, кончившего
свои дни в концлагере, и многих, многих
других.

И еще одно обстоятельство должны
будут они знать: не взирая ни на
какие верноподданнические
клятвы, рабовладельческая
власть российским писа-
телям не верит. (Исключение: два-
три патентованных лакея).

Она не верит им и потому окружает
их вечной подозрительностью; она треп-
лет их нервы постоянными придирками;
она непрерывно испытывает их души

«соцзаказами»; она под видом «самокри-
тики» устраивает время от времени се-
ансы унижительного самосечения; она
боится, как огня, проявления в их среде
независимого дарования.

Недоброй памяти Жданов расправил-
ся с Зощенко и Ахматовой, а не так дав-
но, например, был подвергнут публично-
му шельмованию украинский поэт Вл.
Сосюра за стихотворение (к слову ска-
зать, прекрасное): «Люби Украину». Вся
вина Сосюры заключалась в том, что лю-
бовь к Украине он не совместил с лю-
бовью к сталинским новостройкам.

Даже такой ловкач, как Константин
Симонов, и тот должен был «каяться»
за то, что в своем романе «Дни и ночи»
воспел русский патриотизм, не «воз-
высаясь» до патриотизма «советского».
Даже Илья Эренбург «не угодил» своей
первой послевоенной книгой «По доро-
гам Европы». Если уж симоновым и
эренбургам достаются от свирепого «хо-
зяина» щелчки по лбу, то что же гово-
рить о других, менее покладистых?

Не нужно быть проницательным пси-
хологом, чтобы понять, какие чувства к
своим «работодателям» должен таить в
глубине души писатель, если только он
не окончательно превратился в бесприн-
ципного жулика, сбывающего дешевку
за добротный товар; другими словами
— не стал полностью тем, кем его хоте-
ла бы видеть власть. Не Бог весть, ка-
кие психологи сидят в МГБ, но это-то
там отлично знают.

Сегодня «Посев» помещает письмо
писателя К. А. Долгоненкова, «выбрав-
шего свободу», его смоленским земля-
кам. Письмо это было передано радио-
станцией «Свободная Россия». Но отно-
сится оно, конечно, не только к Твар-
довскому, Рыленкову, Грибачеву. адре-

совано оно и писателям — москвичам,
ленинградцам, уральцам, южанам —
всем писателям земли русской, наслед-
никам тех, кто говорили миру и России
Правду. Мы не знаем, конечно, услыша-
ли ли они его в эфире, прочтут ли они
его в «Посеве». Зато мы знаем дру-
гое: сотни русских людей слышали
или прочли это письмо и передадут
его содержание сотням своих верных
друзей. Те же «копилки», о которых пи-
шет К. А. Долгоненков, уверены мы,

В номере:

Архив Освободительной борьбы
КОЛХОЗНЫЕ БУНТЫ

Л. Зальцберг
РЕКЛАМА И ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ

В. Свен
ЗАНАВЕС ОПУСКАЕТСЯ

М. Розанов
ПОД БЕЛОЙ ЗВЕЗДОЙ

уже давно хранятся в груди у большин-
ства наших писателей, независимо от
публикуемого ныне письма.

«Новые птицы, новые песни», говорит
пословица.

В России, освобожденной от комму-
низма, вероятно явятся новые писатели,
из числа тех, которые сейчас предпочи-
тают таиться в безизвестности, но не
продавать свою душу. Пусть же нынеш-
ние знаменитости расскажут своим но-
вым собратьям, какой ценой они плати-
ли за возможность называться писате-
лем, пусть они им расскажут о вечной
подозрительности рабовладельцев, пусть
они, в свое оправдание, раскроют и по-
кажут свои «копилки». Тогда и история
отметит нынешнее состояние русской
литературы не как великий позор, а как
великую трагедию.