

УДК 008(075.8)
ББК 71я73-1
К90

Авторы:

*Л.А. Никитич, Н.Д. Амаглобели, А.Л. Золкин, В.Ю. Бельский,
В.И. Черноскулов, Н.В. Сердюк*

Рецензенты:

доктор педагогических наук, академик АПН Н.Ф. Виноградова;
доктор философских наук С.Д. Мезенцев

Главный редактор издательства кандидат юридических наук,
доктор экономических наук Н.Д. Эриашвили

К90 **Культурология: учебник для студентов вузов / [Л.А. Никитич и др.]; под ред. А.Л. Золкина. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 498 с. — (Серия «Cogito ergo sum»).**

И. Никитич, Людмила Алексеевна. II. Золкин, Андрей Львович.

ISBN 978-5-238-01008-3

Агентство СІР РГБ

В условиях, когда в ценностном отношении встает вопрос о приоритете культуры, духовных начал над материальными, о перспективе и возможностях перехода от экономического к постэкономическому обществу, изучение *теории и истории культуры* приобретает первостепенную значимость для новых поколений. В предлагаемой работе, написанной на интереснейшем материале из истории культуры разных этносов и регионов, значительное внимание уделяется проблемам преемственности и инновации в культуре, истории культурологических учений, а также характеристике основных этапов истории мировой художественной культуры. Понимая, какое большое значение сегодня имеет идея глобализации мира, авторы значительное место уделили, наряду с проблемой типологии культуры, проблеме единства и многообразия культур.

ББК 71я73-1

ISBN 978-5-238-01008-3 © ИЗДАТЕЛЬСТВО ЮНИТИ-ДАНА, 2002, 2006

Воспроизведение всей книги или какой-либо ее части любыми средствами или в какой-либо форме, в том числе в Интернет-сети, запрещается без письменного разрешения издательства.

Оформление книги

Густав Климт «Смерть и жизнь» (1911)

Оглавление

От авторов	3
Вводная глава. Культура как предмет культурологии и становление культурологической мысли	5
Раздел I. ИДЕЯ КУЛЬТУРЫ В ИСТОРИИ ОБЩЕСТВЕННОЙ МЫСЛИ	11
Глава 1. Человек и культура: формирование классических представлений	12
1.1. Гуманистическая традиция в понимании культуры	12
1.2. Романтическая традиция в понимании культуры	16
1.3. Классический синтез гуманистического и романтического понятий культуры	18
Глава 2. Формирование неклассических представлений о культуре в психоаналитической традиции	22
2.1. Зигмунд Фрейд: бессознательное и культура	22
2.2. Карл Юнг: открытие архетипов коллективного бессознательного	26
2.3. Эрих Фромм: синтез классических и неклассических представлений о культуре	31
Раздел II. ПОЗНАНИЕ КУЛЬТУРЫ	37
Глава 3. Проблема культурологических понятий. Ценности, символические формы, ментальности	38
3.1. Философия ценностей и символических форм	38
3.2. Культурология символического поведения	42
3.3. Историография ментальности	46
Глава 4. Культурологические методы: герменевтика и структурализм	50
4.1. Герменевтика	50
4.2. Структурализм, структурный анализ, постструктурализм	55
Раздел III. БЫТИЕ КУЛЬТУРЫ	61
Глава 5. Природа, цивилизация, культура	62
5.1. Культура и энергия	62
5.2. Пассионарность и культура	65
5.3. Цивилизация и культура	70
Глава 6. Диалог, свобода, культура	76
6.1. Диалог и культура	76
6.2. Культура как самоопределение личности	79
6.3. Регулятивные идеи культуры	82
Глава 7. Динамические и статические модели культуры	85
7.1. Игровая модель культуры	85
7.2. Регистры культуры	88
7.3. Динамика культуры	92
Раздел IV. КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКАЯ ТИПОЛОГИЯ	99
Глава 8. Культургенез. Архаическая (первобытная) культура	100
8.1. Понятие «культургенез». Палеолитическая революция	100
8.2. Магия и миф	104
8.3. Дописьменная коммуникация и неолитическая наука	108

Глава 9. Культура древнейших цивилизаций	112
9.1. Типологические характеристики	112
9.2. Культура Древнего Египта	114
9.3. «Хрестоматийная» и «другая» история Египта и его культуры	120
9.4. Культура Древней Месопотамии	133
9.5. Эгейская культура	136
Глава 10. Культура Осевого времени	140
10.1. Понятие «Осевое время»	140
10.2. Культура Древней Индии	141
10.3. Культура Древнего Китая	152
10.4. Япония — золотой век аристократической культуры Хэйан (IX—XII вв.)	162
Глава 11. Античная культура Древней Греции	169
11.1. Сравнительная характеристика эллинистической и итальянской культур	169
11.2. Предпосылки совершенства греческой культуры	171
11.3. Культура Греции архаического периода	173
11.4. Культура Греции классического периода	175
11.5. Эллинистическая культура	181
Глава 12. Античная культура Древнего Рима	188
12.1. Общая характеристика	188
12.2. Военное искусство древних римлян	190
12.3. Художественная культура	193
12.4. Архитектура и строительство	195
12.5. Образование в Древнем Риме	202
12.6. Научные концепции мира античности	207
Глава 13. Римское право	210
13.1. Предпосылки возникновения	210
13.2. Первая кодификация римского права. «Законы XII таблиц»	211
13.3. Кодификация Юстиниана	214
13.4. Особенности римского права	215
Глава 14. Культура раннего Средневековья. Византия и Западная Европа	222
14.1. Новое мировоззрение	222
14.2. Культура Византии	226
14.3. Культура раннего Средневековья в Западной Европе	229
Глава 15. Культура зрелого Средневековья	234
15.1. Романское и готическое искусство	234
15.2. Монашеские ордена и выдающиеся философы	236
15.3. Рыцарский роман и рыцарская культура	237
15.4. «Божественная комедия» Данте	240
Глава 16. Культура Возрождения	242
16.1. Общая характеристика	242
16.2. Возрожденческий гуманизм	247
16.3. Культура Раннего и Высокого Ренессанса	249
Глава 17. Особенности итальянского Возрождения	254
17.1. Исторические особенности Италии	254
17.2. Условия формирования гуманистов	257
17.3. Идеал гражданской жизни	261
17.4. Проблема культурной гегемонии	264

17.5. Идеи неоплатонизма	267
17.6. Церковь и реформа	268
Глава 18. Культура Нового времени	272
18.1. Реформация и ее влияние на культуру. Мартин Лютер	272
18.2. Новое время и его ценности	274
18.3. Век гениев	278
18.4. Европейская философия XVII века	280
18.5. Искусство в XVII в.	283
Глава 19. Культура Просвещения	294
19.1. Общая характеристика	294
19.2. От революционного классицизма к рококо	296
19.3. Воспитание и образование	297
19.4. Право в эпоху Просвещения	301
19.5. «Энциклопедия» (1751—1780)	305
19.6. Музыкальная культура	307
19.7. Культура и интеллигенция Италии в эпоху Просвещения	313
Глава 20. Европейская культура XIX века	320
20.1. Социокультурная ситуация	320
20.2. Европейская философия и историческая наука	323
20.3. Художественные стили: неоклассицизм, неоготика, романтизм	327
20.4. Романтизм в итальянской культуре	330
20.5. Романтизм в немецкой литературе	333
20.6. Реализм и натурализм во французской литературе	335
20.7. Европейская музыкальная культура	336
Раздел V. ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ РОССИИ	343
Глава 21. Культура Древней Руси	344
21.1. Славянское язычество	344
21.2. Религиозная реформа князя Владимира	345
21.3. Мифология. Эпос и летописание	347
21.4. Выбор веры и направление исторического развития	348
21.5. Древнерусская книжность и философская мысль	351
21.6. Архитектура. Символика храма	356
Глава 22. Культура Московской Руси	358
22.1. Социокультурная ситуация	358
22.2. Святая Русь или теократия	360
22.3. Доктрина «Москва — третий Рим». Философия самодержавия	362
22.4. «Исправные издания» и церковный раскол	365
22.5. Архитектура Московской Руси. Иконопись	368
22.6. XVII век — формирование русского барокко и системы образования	371
Глава 23. Культура Российской империи XVIII века	374
23.1. Реформы Петра I	374
23.2. Формирование дворянства. Табель о рангах	376
23.3. Влияние дворянства на развитие образования. Дворянская бытовая культура	379
23.4. Светская литература	381
23.5. Русские мыслители XVIII в.	382
23.6. Архитектура и живопись	384
Глава 24. Золотой век Екатерины II	386
24.1. Общая характеристика периода	386

24.2. Русское Просвещение и его особенности	387
24.3. Русская художественная культура	390
Глава 25. Культура России XIX века	392
25.1. Панорама русской культуры	392
25.2. Русская литература	393
25.3. Мировоззренческие искания XIX в.	398
25.4. Архитектура и живопись	403
Глава 26. «Серебряный век» русской культуры	405
26.1. Эсхатологические настроения и «Серебряный век»	405
26.2. Русская наука и философия	406
26.3. Театрализация жизни	407
26.4. Поэзия «серебряного века». «Мир искусств»	410
26.5. Судьбы российской интеллигенции. Споры вокруг «русской идеи»	413
26.6. Живопись. «Русские сезоны» С. Дягилева. Вклад в мировую культуру	415
Глава 27. Советская культура. Формирование тоталитарной культуры	418
27.1. Классовый характер культуры	418
27.2. Интеллигенция и революция	419
27.3. Непролетарские литературные движения и «попутчики»	421
27.4. Социалистический реализм	423
27.5. Оппозиция тоталитарной культуре. Поиск гуманистического идеала	426
27.6. Россия в поисках социокультурной перспективы	430
Раздел VI. КУЛЬТУРА СОВРЕМЕННОСТИ И ПОСТСОВРЕМЕННОСТИ	433
Глава 28. Европейская культура XX века	434
28.1. Философские направления и школы	434
28.2. Европейская литература	443
28.3. Фашизм и итальянская культура	449
28.4. Итальянская культура послевоенного периода	456
28.5. Европейская музыкальная культура	461
28.6. Проблемы образования	466
Глава 29. Современная правовая наука	468
29.1. Общая характеристика	468
29.2. Тенденции развития современного права	471
Глава 30. Эстетические установки культуры современности и постсовременности	477
30.1. Модерн	477
30.2. Постмодернизм	483
Глава 31. Культура стран Ближнего Востока в XX веке	485
31.1. Культура Египта	485
31.2. Культура Турции	486
31.3. Культура современного Израиля	488
Глава 32. Культура стран Дальнего Востока	491
32.1. Культура Японии	491
32.2. Современная культура Китая	494
Библиографический список	499