



### ЧИТАЙТЕ

#### 2 • 3 Два дня в Гамбурге

На минувшей неделе в Германии прошёл саммит G20. Впервые встретились Путин и Трамп. Каковы главные итоги, ожидания и тревоги?

#### 7 Точная доводка



Писатель, преподаватель литературного мастерства, зав. кафедрой МГИКа Андрей Воронцов размышляет об особенностях работы со студенческой аудиторией творческих вузов.

#### 11 «ОТражение» страны

Программа Общественного телевидения России меняет нашу жизнь к лучшему.

#### 12 И звезда с звездой говорит



На музыкальном фестивале Мариинского театра «Звёзды белых ночей» показали громкую премьеру с Анной Нетребко и Юсифом Эйвазовым.

### ТЕМА НОМЕРА

## Он шёл на грозу...

### Памяти Даниила Гранина

Умер Даниил Гранин – один из последних прозаиков «обоймы военной», если воспользоваться выражением его сверстника, поэта Александра Межирова. Многим из тех, кто взялся за перо, удаётся написать книгу, которая воспламенит сердца современников и само название которой превратится в своего рода девиз эпохи. Но именно таков роман «Иду на грозу», с ним Гранин и вошёл в большую литературу. Я школьником прочитал эту вещь в замечательной молодёжной серии «Тебе в дорогу, романтик!» – она произвела на меня и моих сверстников ошеломляющее впечатление.

Даниил Александрович окончил свой земной и творческий путь, немного не дожив до ста – редкое долголетие для отечественного писателя. Но ещё уникальнее то, что буквально до последнего дня Гранин продолжал работать, из-под его пера выходили новые произведения, он не оставлял свою общественную, педагогическую деятельность и пристально следил за литературным процессом. Говорю об этом, исходя из личного опыта. Месяца три назад мне позвонил мой питерский товарищ, прозаик Дмитрий Каралис: «Знаешь, я в гостях у Даниила Александровича, он только что закончил твою «Любовь в эпоху перемен» и хочет тебе кое-что сказать. В трубке зазвучал слабый, но отчётливый голос: «Юра, здравствуйте...» И я услышал то, чего не дождался ныне от современной критики: точную, обстоятельную, доброжелательную и убедительную оценку моей книги, прочитанной патриархом.

Окончание на стр. 6



ИТАР-ТАСС

### ПАМЯТЬ

## Московской старины охранитель

На 88-м году жизни не стало самого известного российского художника современности Ильи Сергеевича Глазунова. Ушёл полный кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством», народный художник СССР, академик Российской академии художеств, основатель и ректор Российской академии живописи, ваяния и зодчества, автор более трёх тысяч произведений. В «ЛГ» оказался уникальный документ, который мы публикуем в память о мастере.

Окончание на стр. 12

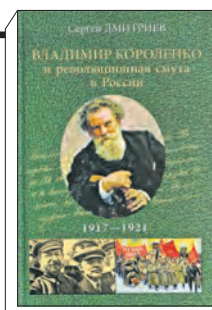


### КНИГА НЕДЕЛИ

Сергей Дмитриев.  
Владимир Короленко  
и революционная смута  
в России. 1917–1921

М. Вече 2017

576 с. ил. 1500 экз.



В год 100-летия революции особый интерес вызывает отношение к этой эпохе русских литераторов. К сожалению, имена многих из них ползабыты. В числе тонких и глубоких летописцев – Владимир Галактионович Короленко (1853–1921). В работе историка, поэта и издателя Сергея Дмитриева с большой убедительностью и точностью изложена трагическая одиссея автора «Слепого музыканта». Дмитриев повествует о том, что пережил Короленко на склоне лет, какими были его отношения с Луначарским, Лениным, ищет ответы

на вопросы, которые ставило перед героем книги суровое время. В последние годы Короленко жил в Полтаве и мог увидеть собственными глазами катаклизмы и коллизии революционной смуты. Хаос, смена властей и в этом колоритном городе, и на Украине в целом, красный и белый террор, расцвет украинского национализма, полный развал экономики, наступление голода, и на этом фоне попытки Короленко заступиться за арестованных той или иной властью – всё это пришлось пережить уже пожилому писателю. Став очевидцем страшных событий, он с позиций русской классической литературы описал эпоху, оставив для нас бесценные свидетельства, предоставив возможность провести исторические параллели с днём сегодняшним.

Отрывок из книги С. Дмитриева на стр. 18