



MUSIC ACADEMY

№ 1 | 2024 (785)

In Memory of Yury Korev and Viktor Ekimovsky

The Unknown Interview of Maya Plisetskaya

Björk & Co.: Pop-music of Iceland

Identification of Dunstable

“Curiosity”—the Opera by Nikolay Popov

Sergey Lebedev on the Term “Musician”

The Image of Scriabin in the Russian Newspapers

The Art of Composing a Concert Poster

СОДЕРЖАНИЕ

In memoriam

- 6 Наталья Зейфас
Слова любви и признательности
- 10 Марина Нестьева
Он был настоящим главным
- 18 Виктор Юзефович
Памяти Юрия Семёновича Корева:
о нем и его словами
- 28 Рауф Фархадов
Сто концептов
Виктора Екимовского

Музыка сейчас

- 36 Мария Кондратенко
Осцилляция противоположностей
в современной популярной
музыке Исландии
- 46 Евгения Мизонова
«Curiosity» Николая Попова:
границы художественного исследования

Интервью

- 60 Юлия Тихонова
Майя Плисецкая:
«Щедрин посвятил мне балеты.
Что ценнее — кольцо или балет?»

Старинная музыка

- 72 Анастасия Хлюпина
«Старые алтари» Парижской оперы:
судьба люллистского наследия
в XVIII веке
- 92 Анна Теплова
Кто вы, Джон Данстейбл?
К проблеме идентификации
знаменитого музыканта
- 104 Анна Булычёва
Реальные, модальные и ошибочные
знаки альтерации в партесном пении
- 120 Сергей Лебедев
Исторические метаморфозы
музыкантов

Теория музыки

- 128 **Владислав Девуцкий**
Содержательная и драматургическая
роль масштабно-тематических
компонентов музыкального сочинения
- 148 **Григорий Лыжов**
Рецензия на статью Владислава
Девуцкого «Содержательная
и драматургическая роль
масштабно-тематических компонентов
музыкального сочинения»

Музыка XX века

- 156 **Левон Акопян**
Энантиодромия:
встречное движение крайностей
- 176 **Наталья Дундукова**
Трансформация образа
Александра Скрябина в русской
прессе 1910–1917 годов
- 192 **Елена Долинская**
Николай Метнер, Святослав Рихтер,
Анна Трояновская и рояль «Бехштейн»

Книги

- 202 **Левон Акопян**
В поисках единого стиля
- 208 **Людмила Сундукова**
От «средневекового искусства
памяти» к современному искусству
перевода
- 220 **Евгения Хаздан**
Универсалия Земцовского:
музыка в свете теории динамических
систем
- 228 **Елена Сафонова**
Эпистолярный Леонида Когана

Мемуары

- 234 **Семён Скигин**
Ее величество афиша
- 246 Сведения об авторах

CONTENTS

In Memoriam

- 6 **Natalya Zeifas**
Words of Love and Gratitude
- 10 **Marina Nest'eva**
He Was Really in Chief
- 18 **Victor Yuzefovich**
In Memory of Yuri Semyonovich Korev:
About Him with His Words
- 28 **Rauf Farkhadov**
One Hundred Concepts
by Viktor Ekimovsky

Music Today

- 36 **Maria Kondratenko**
Oscillation of Opposites
in Contemporary Icelandic
Popular Music
- 46 **Evgeniya Mizonova**
"Curiosity" by Nikolai Popov:
Facets of Artistic Research

Interview

- 60 **Yuliya Tikhonova**
Maya Plisetskaya:
"Shchedrin Dedicated His Ballets to Me.
What is More Valuable — a Ring
or a Ballet?"

Early Music

- 72 **Anastasia Khlyupina**
«Old altars» of the Paris Opéra:
The Fate of the Lullist Heritage
in the 18th Century
- 92 **Anna Teplova**
Who are You, John Dunstable?
Identifying the Famous Musician
- 104 **Anna Bulycheva**
Real, Modal and Erroneous Accidentals
in *Partes* Music
- 120 **Sergey Lebedev**
Historical Metamorphoses
of Musicians

Music Theory

- 128 **Vladislav Devutsky**
The Contensive and Dramatic Role
of Structural Thematic Components
of a Musical Composition
- 148 **Grigoriy Lyzhov**
Peer Review of Vladislav E. Devutsky's
Article "The Contensive and Dramatic
Role of Structural Thematic Components
of a Musical Composition"

20th-Century Music

- 156 **Levon Hakobian (Akopyan)**
Enantiodromia:
The Counter Movement of Extremes
- 176 **Natalya Dundukova**
Transformation of the Image
of Alexander Scriabin in the Russian
Newspapers in 1910–1917
- 192 **Elena Dolinskaya**
Nikolai Medtner, Svyatoslav Richter,
Anna Troyanovskaya and the Grand Piano
"Bechstein"

Books

- 202 **Levon Hakobian (Akopyan)**
In Search of a Unified Style
- 208 **Lyudmila Sundukova**
From the "Medieval Art of Memory"
to the Modern Art of Translation
- 220 **Evgeniya Khazdan**
The Book on Universal by Zemtsovsky:
Music in the Light of Dynamical Systems
Theory
- 228 **Elena Safonova**
Epistolary of Leonid Kogan

Memoirs

- 234 **Semyon Skigin**
His Majesty—Concert Poster
- 251 Contributors to This Issue

Зейфас Наталья Михайловна

Академия хорового искусства имени В. С. Попова,
Москва, Россия
vanatal@mail.ru,
<https://orcid.org/0000-0003-3205-8357>

Эссе

Слова любви и признательности.
Памяти Юрия Корева

Аннотация. Некролог посвящен Юрию Семёновичу Кореvu — легендарному главному редактору ведущего русскоязычного музыкального журнала «Советская музыка» (с 1992 года — «Музыкальная академия»). Наталья Зейфас, проработавшая в редакции под началом Корева много лет, рассказывает не только о профессионализме, но и о замечательных личных качествах своего коллеги: доброте, заботе и внимании к окружающим.

Ключевые слова: история советского музыковедения, журнал «Советская музыка», «Музыкальная академия», Ю. С. Кореv

Для цитирования: Зейфас Н. М. Слова любви и признательности. Памяти Юрия Корева // Музыкальная академия. 2024. № 1. С. 6–9. DOI: 10.34690/358.

Статья получена: 06.01.2024

Одобрена: 27.01.2024

Опубликована: 25.03.2024

Natalya M. Zeifas

Victor Popov Academy of Choral Art,
Moscow, Russia
vanatal@mail.ru,
<https://orcid.org/0000-0003-3205-8357>

Essay

Words of Love and Gratitude.
In Memory of Yuri Korev

Abstract. The obituary spotlights the figure of Yuri Semyonovich Korev—legendary editor-in-chief of the most significant Russian music journal “Sovetskaya muzyka” (since 1992—“Muzykal’naya akademiya” / “Music Academy”). Natalya Zeifas, who worked in editorial office under Korev for many years, remembers not only his outstanding professional skills but also his wonderful personal qualities: kindness, warmth and attentiveness.

Keywords: the history of Soviet musicology, “Sovetskaya Muzyka,” “Music Academy,” Yu. S. Korev

For citation: Zeifas, N. M. Words of Love and Gratitude. In Memory of Yuri Korev. *Muzykal’naya akademiya [Music Academy]*, no. 1, 2024, pp. 6–9, doi:10.34690/358. (In Russ.)

Submitted: 06.01.2024

Approved: 27.01.2024

Published: 25.03.2024