



### ЧИТАЙТЕ

#### 4 • 5 Писательство – занятие для одиночек

Алексей Варламов о том, что даёт Литературный институт начинающим авторам, о проблеме ЕГЭ и своём новом романе.

#### 11 Дерзость дебюта «князевцев»



Студенческие спектакли этого курса театрального училища им. Щукина стали событием.

#### 16 Горькое лето 41-го



22 июня 1941 года – чёрная дата отечественной истории. В чём причина катастрофы первых месяцев войны? Как страна готовилась к неизбежной схватке с фашизмом?

#### 17 • 19 «Призрак Розы»

Эссе Алисы Даншох к фестивалю «Императорские сады России», открывающемуся в Петербурге.

### ТРЕТИЙ ВОЗРАСТ

## Путёвка в дожитие

Заслуженный отдых пока не заслужили



В советские времена выход на пенсию многими воспринимался, как трагедия. Воспитанные на лозунге «Прежде думай о Родине, а потом о себе», мужчины, выключенные из жизни коллектива, совершенно не понимали, как же они теперь будут заботиться о стране. Копаясь в личном огороде? Женщины к изменению статуса относились легче, ведь им в общественном сознании и на заслуженном отдыхе отводилась не менее важная роль. Воспитывая внуков, будущих граждан, они в какой-то мере продолжали приносить пользу Родине. «Сгорел на работе» – это фраза из тех, советских времён. Значит, герой, пе-

редовик, труженик. Сегодня «погорелец» – либо чудак, либо дурак, либо... топ-менеджер, которому платят как сотне чудачков. Нынче принято думать о себе. Это в тоталитарной стране человек – для государства, в социальной – государство для человека. Только вот можно ли назвать социальным государство, которое решает проблемы за счёт человека? Дыра в Пенсионном фонде? Урежем компенсации. Денег на пособия всё равно не хватает? Отменим ещё одно завоевание социализма и отодвинем срок выхода на пенсию. Женщинам придётся потрудиться лишних во-

семь лет, мужчинам – пять. Правда, остаётся неясным вопрос о том, где работать. Для писателя, например, выход на пенсию был своеобразной палочкой-выручалочкой, ведь гонорары уже давно либо мизерны, либо их не платят совсем, а получив пенсию, пусть и очень скромную, можно, оставив постыльную «контору», целиком погрузиться в творчество. Но до периода дожития многие могут и не дожить. Пока, впрочем, очередная реформа пенсионной системы не принята и есть надежда, что и аргументы противников будут услышаны.

Окончание на стр. 3

### ЭПИТАФИЯ

## Теперь без Говорухина

В Преображенской церкви храма Христа Спасителя простились с всенародно любимым кинорежиссёром, общественным деятелем, председателем Комитета по культуре Государственной Думы Станиславом Говорухиным (1936–2018). В субботу рано утром сюда приехал президент Владимир Путин.

– Станислав Сергеевич был, конечно, человеком избранным, на нём была и с ним всегда останется, – сказал глава государства, – уже в другой жизни, за облаками, печать Господня,



на нём она точно была и есть. Его звезда будет ярко светить на небесах, а миллионы людей будут помнить о нём. И в моём сердце он останется навсегда.

Продолжение темы на стр. 13

### КНИГА НЕДЕЛИ

Зоя Богуславская.  
Предсказание. –

М.: Центрполиграф,  
2018. –

623 с. – 2000 экз.



Ещё один выпуск серии «Наш XX век», которая выходит с 2013 года. Появление в ней книги прозаика, драматурга, автора многих известных культурных проектов – премий «Триумф» (в прошлом) и «Парабола» (в настоящем) Зои Богуславской более чем оправданно. Она 46 лет была музой Андрея Вознесенского, сейчас при её непосредственном участии увековечена память замечательного поэта: в Москве открыт культурный центр его имени. Зоя Богуславская всегда была и есть самостоятельная творческая единица. Повесть «И завтра», увидевшая свет бо-

лее полувека назад, сразу сделала её известной. Объёмный том «Предсказание» включает в себя не только «Невымышленные рассказы» о встречах со знаковыми персонажами успешного века: Юрием Любимовым, Владимиром Высоцким, Джуной, Аркадием Райкиным, Артуром Миллером, Михаилом Роцциным, Марком Шагалом, Хулио Кортасаром, Брижит Бордо, Рустамом Хамдамовым, Василием Аксёновым, Лайзой Миннелли и Михаилом Барышниковым. Иных, как говорится, нет, а те далекие... Эссе и немало лет спустя после первых публикаций читаются с интересом и, без сомнения, найдут почитателей.

Как и повести «Семьсот новыми», «Защита», «Близкие», «Окнами на юг». Некоторые критики относили их к трифоновской школе прозы, другие обвиняли в аполитичности и увлечении психологическими глубинами человека. Так или иначе, но в своё время они запрещались цензурой, вызывали дискуссии, тем более что публиковались в «Новом мире», «Юности», «Знамени» с их тогда немалыми тиражами. ■