

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА

2019/2 (19)

Научный журнал «Художественное образование и наука» издается с 2014 года

Выходит один раз в квартал

Учредитель — Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская государственная специализированная академия искусств»

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Якупов Александр Николаевич — главный редактор, ректор Российской государственной специализированной академии искусств, академик Российской академии художеств, член-корреспондент Российской академии образования, доктор искусствоведения, профессор (Россия)

Цветкова Евгения Олеговна — заместитель главного редактора, научный сотрудник Российской государственной специализированной академии искусств, кандидат искусствоведения, доцент (Россия)

Благирева Елена Николаевна — первый проректор — проректор по общественным связям и социальным проектам Российской государственной специализированной академии искусств, Советник Министра культуры Российской Федерации на общественных началах, кандидат экономических наук, доцент (Россия)

Володин Александр Анатольевич — проректор по учебной работе Российской государственной специализированной академии искусств, доктор педагогических наук, доцент (Россия)

Белогуров Анатолий Юльевич — профессор кафедры педагогики и психологии Московского государственного института международных отношений (университета) Министерства иностранных дел Российской Федерации, доктор педагогических наук, профессор (Россия)

Долинская Елена Борисовна — профессор Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, Оренбургского государственного института искусств имени Л. и М. Ростроповичей, Магнитогорской государственной консерватории имени М. И. Глинки, Российской государственной специализированной академии искусств, доктор искусствоведения, профессор (Россия)

Имханицкий Михаил Иосифович — профессор Российской академии музыки имени Гнесиных, Российской государственной специализированной академии искусств, доктор искусствоведения, профессор (Россия)

Лукина Галима Ураловна — профессор Российской государственной специализированной академии искусств, заместитель директора по научной работе Государственного института искусствознания, доктор искусствоведения, кандидат философских наук, доцент (Россия)

Михеева Людмила Николаевна — профессор Российской государственной специализированной академии искусств, доктор филологических наук, профессор (Россия)

Смолин Олег Николаевич — первый заместитель председателя Комитета по образованию Государственной Думы Российской Федерации, действительный член Российской академии образования, вице-президент Всероссийского общества слепых, доктор философских наук, профессор (Россия)

Чудинский Руслан Михайлович — заведующий лабораторией педагогических измерений Института развития образования Воронежской области, доктор педагогических наук, доцент (Россия)

Ширшова Любовь Васильевна — профессор Российской государственной специализированной академии искусств, академик Российской академии художеств, доктор искусствоведения, профессор (Россия)

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОТДЕЛ РЕДАКЦИОННОЙ КОЛЛЕГИИ

Батубара Джунита — доктор искусствоведения, профессор (Индонезия)

Дженарелли Леон — профессор (Италия)

Абхай К. Морье — доктор филологии, профессор (Индия)

Джумакова Умитжан Рахметулловна — профессор кафедры музыковедения и композиции Казахского национального университета искусств, доктор искусствоведения, профессор (Казахстан)

Латифзода Диловар Назришоҳ — профессор кафедры культурологии и музееведения Таджикского государственного института культуры и искусств имени Мирзо Турсунзода, доктор педагогических наук, профессор (Таджикистан)

РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА

Выпускающий редактор, руководитель редакционного отдела Российской государственной специализированной академии искусств **Т. А. Шатрова**

Редактор **А. А. Шалганова**

Переводчик, доцент кафедры языковой коммуникации Российской академии музыки имени Гнесиных, кандидат педагогических наук **Е. Н. Борисова**

Дизайн и компьютерная верстка **О. Г. Свиридова**

ARTS EDUCATION AND SCIENCE

2019/2(19)

Arts Education and Science academic journal was established in 2014 and is published 4 times year (quarterly)

Founder: The Federal State Budget Educational Institution of Higher Education "The Russian State Specialized Academy of Arts"

EDITORIAL BOARD

Yakoupov Alexander, Editor-in-Chief, Rector for the Russian State Specialized Academy of Arts, Professor, Doctor of Arts, Merited Master of Arts, Academician of the Russian Academy of Art, Corresponding Member of the Russian Academy of Education, Russia

Evgeniya Tsvetkova, Deputy Editor-in-Chief, Associate Professor, PhD in History of Art, Russia

Elena Blagireva, First Vice-Rector for Public Relations and Social Projects; Professor, Department of Humanities, the Russian State Specialized Academy of Arts, PhD in Economics, pro-bono advisor of the RF Minister of Culture, Russia

Alexandr Volodin, Vice Rector for Academic Affairs, the Russian State Specialized Academy of Arts, Associate Professor, Doctor of Pedagogy, Russia

Anatoliy Belogurov, Professor, Pedagogy and Psychology Department, Moscow State Institute of International Relations of the Ministry of Foreign Affairs of the Russian Federation, Doctor of Pedagogy, Russia

Elena Dolinskaya, Professor, the Tchaikovsky Moscow State Conservatory, the Leopold and Mstislav Rostropovich Orenburg State Institute of Arts, the Glinka Magnitogorsk State Conservatory, the Russian State Specialized Academy of Arts, Doctor of Arts, Russia

Mikhail Imkhanitsky, Professor, the Gnesins Russian Academy of Music, Doctor of Arts, Russia

Galima Uralova, Professor, the Russian State Specialized Academy of Arts, PhD in Philosophy, Doctor of Arts, Russia

Ludmila Mikheeva, Professor, the Russian State Specialized Academy of Arts, Doctor of Philology, Russia

Oleg Smolin, Deputy of the State Duma of the Russian Federation, the RF Duma First Deputy Chairman of the Committee for Education, Doctor of Philosophy, full member of the Russian Academy of Education, Vice President of the All-Russian Association for the Blind, Russia

Ruslan Tchudinsky, Chief, Laboratory of Educational Measurement, Institute for Education Development, the Voronezh Region, Associate Professor, Doctor of Pedagogy, Russia

Lubov Shirshova, Professor, the Russian State Specialized Academy of Arts, Doctor of Arts, Academician of the Russian Academy of Art, Russia

INTERNATIONAL EDITORIAL BOARD MEMBERS

Junita Batubara, PhD Professor, the Republic of Indonesia

Leone Jenarelli, Professor, Italy

Abhai Mauria, PhD Professor, India

Umizhan Dzhumakova, Professor, Department of Musicology and Composition, the Kazakh National University of Arts, Doctor of Arts, the Republic of Kazakhstan

Dilovar Latifzoda, Professor, Department of Culturology and Museum Studies, the Mirzo Tursunzoda Tajik State Institute of Culture and Arts, Doctor of Pedagogy, Tajikistan

EDITORIAL STAFF

Executive editor: **Tatyana Shatrova**, Head of Editorial Office, the Russian State Specialized Academy of Arts

Editor: **Anastasiya Shalganova**

Translator: **Elena Borisova**, Associate Professor, Language Communication Department, the Gnesins Russian Academy of Music

Design and desktop publishing: **Olga Sviridova**

СОДЕРЖАНИЕ

Вопросы методологии и методики обучения

<i>Суворова А. Г.</i> Использование текстов художественной литературы на занятиях по русскому языку как иностранному со студентами творческих специальностей.....	5
---	---

Теоретические проблемы искусства и художественного образования

<i>Харламова Т. В.</i> Полистилистические тенденции в творчестве композиторов Казахстана ..	12
<i>Якупов А. Н.</i> Система музыкальной коммуникации	18

Из истории искусств, художественного воспитания и образования

<i>Плотникова Н. Ю.</i> К вопросу о многохорном пении в России (по рукописным источникам конца XVII — XVIII века)	25
<i>Мочальский Н. А. А. И. Савинов</i> — художник-педагог, защитник традиций русского реализма	36
<i>Ван Кайди.</i> Жанровая специфика цинцзюй и европейские оперные традиции	44
<i>Скорбященская О. А.</i> Гензельт и Мейербер.....	54
<i>Енина И. А.</i> Северные марины в творчестве Бетси Акерслут-Берг (1850–1922)	61
<i>Возбранная А. В.</i> Генезис и трансформация танцевальной культуры в контексте социокультурных изменений в России X–XVIII веков.....	68
<i>Алабдалла Нада.</i> Становление национального театра Сирии.....	76

Об интерпретации в исполнительском искусстве

<i>Пчелинцев А. В.</i> Кельтский мелос в творчестве Й. Гайдна как объект аранжировки	84
<i>Машкина Ю. А.</i> Балет «Серенада» Дж. Баланчина: бифуркация композиции	93
<i>Ци Цзююй.</i> Опыт исследования искусства аранжировки в хоровом творчестве Лю Сяогэна (на материале песни «Луна выйдет замуж сегодня вечером»)	100

Искусство и гуманитарное знание

<i>Соловьева М. В.</i> «Взгляд прямо на нас» в фильмах Ингмара Бергмана.....	105
<i>Виноградова О. А.</i> Танец модерн: смена модели классического мышления	115

Фольклористика

<i>Рахимов Р. Г.</i> Русская домра как вариант арабского танбура: генезис и этимология	122
--	-----

Социализация и профессиональное обучение лиц с ограниченными физическими возможностями

<i>Коробейникова Е. Ю.</i> Освоение знаний в сфере работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья преподавателями детских школ искусств.....	129
--	-----

Доступность культурных благ для инвалидов в Российской Федерации

<i>Якупов А. Н., Благирева Е. Н.</i> О результатах мониторинга доступности культурных благ для инвалидов в Российской Федерации в 2017 году	134
<i>Киселева Е. И.</i> Трогать разрешается: мультисенсорные проекты для людей с ограниченными возможностями здоровья в современном музее	142

Требования к публикации в журнале «Художественное образование и наука» ..

151

CONTENTS

Methodology and Teaching Methods

<i>Suvorova A. G.</i> Teaching Russian as a Foreign Language to Arts Students: Literature Classroom	5
--	---

Theoretical Issues of Art and Arts Education

<i>Kharlamova T. V.</i> Polystylistic Trends in Works of Kazakh Composers	12
<i>Yakoupov F. N.</i> The System of Musical Communication	18

The History of Art and Arts Education

<i>Plotnikova N. Yu.</i> Polychoral Singing in Russia (based on the late 17th – 18th century manuscripts)	25
<i>Mochalsky N. A.</i> A. Savinov: an Artist, a Teacher, an Advocate for the Russian Realist Traditions	36
<i>Wang Kaidi.</i> Beijing Drama and European Opera Traditions	44
<i>Skorbyashenskaya O. A.</i> Henselt and Meyerbeer	54
<i>Enina I. A.</i> North Marine Paintings of Betzy Akersloot-Berg (1850–1922)	61
<i>Vozbrannaya A. V.</i> Evolution and Transformation of Dance Culture in View of Sociocultural Changes in the 10th – 18th Centuries in Russia	68
<i>Nada Alabdalla.</i> The Syrian National Theate	76

Interpretation in the Performing Arts

<i>Pchelintsev A. V.</i> Celtic Melodies: The Haydn Arrangements	84
<i>Mashkina Yu. A.</i> The Ballet «Serenade» by G. Balanchine: The Compositional Bifurcation	93
<i>Tsi Tsuyi.</i> Choral Arrangements of Liu Xiaogang (the case study of The Moon is Getting Married Tonight)	100

Art and Humanities

<i>Solovyova M. V.</i> Ingmar Bergman's Films: «Looking Directly at Us»	105
<i>Vinogradova O. A.</i> Modern Dance: A Shift of the Traditional Pattern of Thinking	115

Folklore

<i>Rakhimov R. G.</i> The Russian Domra as a Variation of the Arabic Tanbur: The Genesis and Etymology	122
---	-----

Socialization and Vocational Training for Persons with Disabilities

<i>Korobeynikova E. Yu.</i> Inclusive Education in Children's Schools of Arts (the case study of the Regional Resource Center for Culture and Arts Education)	129
--	-----

Accessibility to Cultural Services for Persons with Disabilities in Russia

<i>Yakoupov A. N., Blagireva E. N.</i> Persons with Disabilities in Russia: the 2017 Cultural Services Accessibility Monitoring Results	134
<i>Kiseleva E. I.</i> Touching Allowed: the Relevant Museum Multi-Sensory Projects for Visitors with Disabilities	142

Publication Requirements for Art Education and Science	151
---	------------