

# Исторія искусства

всѣхъ временъ и народовъ.

Томъ первый.

# Исторія искусства

всѣхъ временъ и народовъ.

Профессора **Карла Вёрмана,**

Директора Дрезденской галереи.

---

Томъ первый.

Искусство дохристіанскихъ и нехристіанскихъ народовъ.

---

Переводъ съ нѣмецкаго подъ редакціей

**А. И. Сомова,**

Старшаго Хранителя Императорскаго Эрмитажа.

---

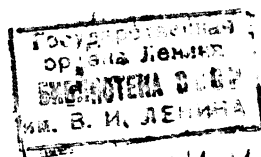
Съ 615 рисунками въ текстѣ, 15 хромофотографіями и 35 таблицами, гравированными на деревѣ или исполненными свѣтописнымъ способомъ.

---

**С.-Петербургъ.**

Книгоиздательское Т-во „Просвѣщеніе“, 7 рота, 20.

Городская контора: Невскій 50.



48144-48.



Предлагаемая русскимъ читателямъ въ переводѣ съ нѣмецкаго языка „Исторія искусства всѣхъ временъ и народовъ“, трудъ многозаслуженнаго директора Дрезденской Галереи К. Вёрмана, существенно отличается отъ сочиненій подобнаго рода, которыми столь богата западно-европейская литература.

Въ этихъ сочиненіяхъ, исторія искусства излагается обыкновенно въ освѣщеніи тѣхъ или другихъ философскихъ воззрѣній, причемъ рассматривается ходъ развитія главнымъ образомъ трехъ важнѣйшихъ художественныхъ отраслей, архитектуры, скульптуры и живописи, искусству же прикладному, примѣненному къ ремесленнымъ производствамъ, удѣляется очень мало мѣста, или даже совсѣмъ не удѣляется; послѣдовательныя фазы развитія искусства по большей части представляются въ картинѣ, обнимающей собою не все человѣчество, а лишь отдѣльные народы, игравшіе болѣе или менѣе видную политическую или культурную роль; важное значеніе придается болѣе исчисленію и описанію памятниковъ искусства, чѣмъ опредѣленію происхожденія ихъ типовъ и формъ изъ того или другого источника, объясненію передачи этихъ типовъ и формъ однимъ народомъ другому и указанію на взаимодѣйствія одного національнаго искусства на другое.

Трудъ К. Вёрмана имѣетъ иной характеръ. Изложитъ исторію искусства съ возможной полнотою внѣ зависимости отъ какой бы то ни было философской системы, познакомитъ читателя съ развитіемъ собственно художественныхъ мотивовъ, выдвинуть на первый планъ ихъ видоизмѣненія при переходѣ изъ эпохи въ эпоху, отъ народа къ народу, безъ заботы о подробномъ перечисленіи отдѣльныхъ художественныхъ памятниковъ, могущемъ бесполезно обременить память читателя, — такова была цѣль, которою задался г. Вёрманъ въ своемъ новомъ сочиненіи и которая — насколько позволительно судить по первому тому этого сочиненія — будетъ достигнута вполне успешно.

Важнымъ преимуществомъ Вёрмановской „Исторіи искусства всѣхъ временъ и народовъ“ предъ прочими подобными книгами должно при-