

# Сегодня в номере

## ЗДРАВСТВУЙТЕ!

- 3 *Ольга Громова*

## АДРЕСНАЯ КНИЖКА

- 4 Мозаика идей и событий

## ВНУТРЕННЯЯ РАБОТА

- 8 *Елена Иванова*. Школьная библиотека – пространство, место, смысл
- 12 *Ольга Мязотс*. Несколько слов о пользе беспорядка
- 15 *Ольга Громова*. Взгляд на пространство чтения. О новой книге Айдана Чемберса

## РАБОТА С ЧИТАТЕЛЯМИ

- 18 Чтение, которое объединяет. 10 идей для занятий в семейном читательском кружке
- 25 *Антон Емекеев*. «Так бывает...»
- 28 *Мария Дмитрёнок*. Истории, которые продолжают
- 30 *Мария Дорофеева*. У историй начала нет
- 32 *Софья Ларкина*. Нужен обрыв
- 34 *Алексей Колмагоров*. В чём сила книг, брат?
- 36 *Ася Филиппова*. Ненаписанная история

## ЭКОЛОТ

- 40 *Нина Колоскова*. Книжка под ёлку



К материалам, помеченным этим символом, есть дополнительные тексты или презентации в вашем Личном кабинете на сайте [www.1september.ru](http://www.1september.ru)

Все подписчики журнала имеют возможность получать электронную версию, которая не только является полной копией бумажной, но и включает дополнительные электронные материалы для практической работы.

Для получения электронной версии:

- 1) откройте Личный кабинет на портале «Первое сентября» ([www.1september.ru](http://www.1september.ru));
  - 2) в разделе «Газеты и журналы/Получение» выберите свой журнал и кликните на кнопку «Я – подписчик бумажной версии»;
  - 3) появится форма, посредством которой вы сможете отправить нам копию подписной квитанции.
- После этого в течение одного рабочего дня будет активирована электронная подписка на весь период действия бумажной.

## КНИЖНЫЕ ПАЛАТЫ

- 44 *Станислав Кузнецов*. Как рассказать детям об искусстве?
- 47 *Татьяна Рудишина*. «Арка», «Азбука» и другие. Реплика о книгах по искусству

## ЛИТЕРАТУРА. НОВЫЙ ВЕК

- 49 *Ольга Лебедушкина*. Возвращение Героя. Пётр Алешковский. Крепость

## ДАТЫ. СОБЫТИЯ. ЛЮДИ

- 52 *Аркадий Кузнецов*. Эллины в нашей истории и культуре. Очень краткий экскурс...
- 58 *Мария Порядина*. Кровью и марципаном. [Эрнст Теодор Амадей Гофман]
- 61 Поздравляем! [В.А.Бикееву, Л.Е.Воронову, В.В.Головина, Н.Н.Чичулину, Л.В.Чуппуеву]
- 61 Стихи в подарок. *Тим Собакин*. Лунная сказка

## КНИЖНАЯ ПОЛКА. XXI ВЕК

- 62 Книжная полка от редакции журнала «Библиотека в школе»

## В ЭЛЕКТРОННОМ ПРИЛОЖЕНИИ

 <01 Обзоры\>

 <Обзор журналов за октябрь 2015.doc>

 <Мы писали 2015.doc>

# БИБЛИОТЕКА в школе

Методический журнал для библиотек,  
работающих с детьми и подростками  
Издаётся с 1998 г. Выходит 1 раз в месяц

## РЕДАКЦИЯ:

Главный редактор: Ольга Громова  
Зам. гл. редактора: Людмила Сухова  
Ответ. секретарь: Тамара Кардановская  
Редактор: Татьяна Рудишина  
Редакторы направлений: Ольга Козлова,  
Ольга Мязотс, Нина Колоскова  
Спец. корреспондент: Елена Иванова  
Дизайн макета: Иван Лукьянов  
Компьютерная верстка: Сергей Сухарев  
Компьютерный набор: Татьяна Семёнова  
Корректор: Любовь Громова  
Иллюстрации: фотобанк Shutterstock,  
если не указано иное

Цена свободная Тираж 17 000 экз.

Тел. редакции: (499) 249-48-96

E-mail: lib@1september.ru

Сайт: lib.1september.ru

© Библиотека в школе. Первое сентября, 2015.

## ПОДПИСНЫЕ ИНДЕКСЫ:

Почта России: 79004 (бумажная версия) 12646 (электронная)

## ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ»

Главный редактор: Артём Соловейчик  
(генеральный директор)  
Коммерческая деятельность:  
Константин Шмарковский  
(финансовый директор)  
Развитие, IT и координация проектов:  
Сергей Островский (исполнительный директор)  
Реклама, конференции и техническое обеспечение  
Издательского дома: Павел Кузнецов  
Производство: Станислав Савельев  
Административно-хозяйственное обеспечение:  
Андрей Ушков  
Педагогический университет:  
Валерия Арсланьян (ректор)

## ЖУРНАЛЫ ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДОМА

Английский язык – гл. ред. Е. Богданова  
Библиотека в школе – гл. ред. О. Громова  
Биология – гл. ред. Н. Иванова  
География – и.о. гл. ред. А. Митрофанов  
Дошкольное образование – гл. ред. Д. Пюттерин  
Здоровье детей – гл. ред. Н. Семёнова  
Информатика – гл. ред. С. Островский  
Искусство – гл. ред. О. Волкова  
История – гл. ред. А. Савельев  
Классное руководство  
и воспитание школьников – гл. ред. М. Битянова  
Литература – гл. ред. С. Волков  
Математика – гл. ред. Л. Рослова  
Начальная школа – гл. ред. М. Соловейчик  
Немецкий язык – гл. ред. М. Бузоева  
ОБЖ – гл. ред. А. Митрофанов  
Русский язык – гл. ред. Л. Гончар  
Спорт в школе – гл. ред. О. Леонтьева  
Технология – гл. ред. А. Митрофанов  
Управление школой – гл. ред. Е. Рачевский  
Физика – гл. ред. Н. Козлова  
Французский язык – гл. ред. Г. Чесновицкая  
Химия – гл. ред. О. Блохина  
Школа для родителей – гл. ред. Л. Печатникова  
Школьный психолог – гл. ред. М. Чибисова

## УЧРЕДИТЕЛЬ: ООО «ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ»

Зарегистрировано ПИ № ФС77-58715 от 28.07.14  
в Роскомнадзоре

Подписано в печать: по графику 16.09.15,  
фактически 16.09.15 Заказ №  
Отпечатано в ОАО «Первая Образцовая типография»  
Филиал «Чеховский Печатный Двор»  
ул. Полиграфистов, д. 1, Московская область,  
г. Чехов, 142300

Сайт: www.chpd.ru, e-mail: sales@chpk.ru  
факс 8(496) 726-54-10, тел. 8(495) 988-63-76

## АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ:

ул. Киевская, д. 24, Москва, 121165  
Тел./факс: (499) 249-3138  
Отдел рекламы: (499) 249-9870  
Сайт: 1september.ru

Facebook: facebook.com/School.of.Digital.Age

## ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ПОДПИСКА:

Телефон: (499) 249-4758

E-mail: podpiska@1september.ru

Каждому поколению свойственно считать себя  
призванным переделать мир.

АЛЬБЕР КАМЮ



Ольга Константиновна Громова  
главный редактор «БШ»

**М**олодой человек сел рядом со мной передохнуть, спустил на пол рюкзак и положив на сиденье стопку книг.

– Вы любите Хайяма? – он кивнул на книжку, которую я взяла посмотреть.

– Люблю. Вот смотрю, какие переводы вы продаёте.

– В этом сборнике старинные в основном. Вопрос авторских прав, вы же понимаете.

Почему он решил, что я это понимаю, мне неведомо. Впрочем, наоборот, люди на такой работе становятся неплохими физиономистами. Обзор книг, который он сделал, войдя в вагон пригородной электрички, был, надо сказать, сделан очень чётко и информативно. За 4–5 минут он рассказал о десятке книг, отметив и основные особенности, и читательское назначение каждой, показав обложки и иллюстрации.

– Что заставляет молодого здорового парня ходить книгоношей по электричкам? Другой работы нет?

– И работы полно, и специальности даже две. У меня диплом сварщика и образование инженера-электрика железных дорог.

– Тогда почему вы торгуете в электричках?

– Я так решил. Мне стало неинтересно: одни и те же схемы всю жизнь. Восемь лет отработал, и вот уже три года хожу с книгами...

– ???

– Я же не носки продаю, а книги, – в голосе его явно слышалось удареение на последнем слове. – Иной раз по человеку видно, что он, может, и забыл, когда открывал книжку. А ему расскажешь – не себе, так сыну или внуку купит. Вот есть пассажир, всегда в одно время ездит, он полгода назад у меня первую книжку для себя купил – аж сам себе удивился. А теперь вот обсуждаем, что читал, что понравилось.

– Это исключение! Взрослые люди либо уже читают, либо уже не станут.

– Не скажите! Конечно, такой человек сам в книжный магазин не пойдёт. Но вот он в поезде едет, делать ему нечего, ну, в гаджет свой смотрит... а я – тут как тут. К нему лично не пристаю, так, просто рассказываю. Глядишь, что-то и зацепит.

– А если придётся носками или тапками торговать?

– Не-ет, это не ко мне. Я хочу делать что-то явно хорошее. Да не у лотка стоять – ждать, кто подойдёт, а рассказывать, показывать, какое это интересное дело – книги читать. А если не будет *такой* работы, лучше уж я к специальности вернусь.

Книгоноша давно ушёл, утащив свой неподъёмный рюкзак и кучу книг в руках, а я всё думала о нём. Ведь как интересно: решил для себя человек, что хочет заниматься таким своеобразным просвещением, и не боится ни тяжести, ни грязных электричек, ни неблагоприятного в общем-то труда – рассказывать тем, кто тебя не особо и слушает. В этом новом поколении 30–40-летних и помладше не так уж мало людей, вот так самостоятельно, по каким-то своим критериям выстраивающих свою не самую лёгкую жизнь, выбирающих рискованные тропы нового бизнеса (будь то удивительные антикафе или «специалитеты» вроде магазина комиксов), резко меняющих траекторию своей работы и отношение к заработку.

Да, сам факт торговли в электричках вызывает ряд вопросов: от легальности товара до права мешать нам читать, думать, дремать в пути. Но всё-таки здорово, что среди многочисленных коробейников есть и такие и что молодое поколение вовсе не всегда выбирает лёгкие деньги и развлечения. Они не боятся работать и думают над тем, что делают.

Ваша О.Г. ●