



### ЧИТАЙТЕ

#### 3 Трудный путь к гражданству

Россия нуждается в умных, трудолюбивых людях – наших соотечественниках, которые хотят стать и нашими согражданами. Но помехи остаются. Свою позицию высказывает депутат Госдумы РФ Константин Затулин.

#### 12 «Нелюбовь» сбивает с ног



Новый фильм Андрея Звягинцева вызвал бурные споры. Что возмущает, что привлекает в творчестве режиссёра, регулярно получающего призы престижных европейских кинофестивалей?

#### 13 Всё относительно?



К актёрам Санкт-Петербургского театра Комедии, сыгравшим премьеру переводной комедии «Относительные ценности», вопросов нет. А вот к режиссёру...

#### 14 Время Николая Голованова

Основатель и худрук Российского национального оркестра, народный артист России Михаил Плетнёв размышляет о жизни и судьбе «главного дирижёра Советского Союза» Н.С. Голованова.

### ТЕМА НОМЕРА

## Поэт, и ничего кроме

### 150 лет назад родился Константин Бальмонт



Его превозносили до небес, ему подражали. Его критиковали и пытались вычеркнуть из истории литературы. В начале двадцатого столетия его экзотическая фамилия не сходила с уст читателей и критиков...

Кем был Константин Бальмонт для русской литературы? Однозначного ответа на этот вопрос нет до сих пор. Дадим же слово тем, кто оценил его дар.

**Марина Цветаева:**

«Если бы мне дали определить Бальмонта одним словом, я бы, не задумываясь, сказала: Поэт... Этого бы я не сказала ни о Есенине, ни о Мандельштаме, ни о Маяковском, ни о Гумилёве, ни даже о Блоке, ибо у всех названных было ещё что-то кроме поэта в них. Больше или меньше, лучшее или худшее, но – ещё что-то. В Бальмонте, кроме поэта в нём, нет ничего. На Бальмонте – в каждом его жесте, шаге, слове – клеймо – печать – звезда поэта».

**Иннокентий Анненский:**

«В поэзии Бальмонта есть всё, что хотите: и русское предание, и Бодлер, и китайское богословие, и фламандский пейзаж в роденбаховском освещении, и Рибейра, и Упанишады, и Агура-мазда, и шотландская сага, и народная психология, и Ницше, и ницшеанство. И при этом поэт всегда целостно живёт в том, что он пишет, во что в настоящую минуту влюблён его стих, ничему одинаково не верный».

**Валерий Брюсов:**

«В течение десятилетия Бальмонт нераздельно царил над русской поэзией. Другие поэты или покорно следовали за ним, или, с большими усилиями, отстаивали свою самостоятельность от его подавляющего влияния».

Продолжение темы на стр. 10

### КОНКУРС

## Талант, вот что нужно герою



Не так много времени остаётся до марта будущего года, когда будет торжественно отмечено 150-летие со дня рождения одного из самых крупных писателей в истории России – Максима Горького.

Этому была посвящена тема номера «ЛГ» от 29 марта – 4 апреля с.г. Наш призыв «Верните Горького!» услышан. Как сообщил руководитель столичного Департамента капитального ремонта Алексей Елисеев, памятник великому писателю вернётся к Белорусскому вокзалу к Дню города. «Одна из задач благоустройства – восстановить исторический облик площади Тверская Застава. На прежнее место бу-

дет возвращён памятник писателю, который стоял здесь с 1951 по 2005 год».

А в Нижнем Новгороде торжественно дан старт Всероссийскому конкурсу «Талант, вот что нужно герою» за лучший материал в СМИ о наследии великого писателя и деятельности музеев А.М. Горького в России за 2017–2018 годы.

Первоначально организаторов конкурса было два – Государственный орден Почёта музей А.М. Горького и редакция «Литературной газеты», издание которой было возобновлено в марте 1929 года при непосредственной поддержке Алексея Максимовича.

Окончание на стр. 6

### КНИГА НЕДЕЛИ

**Константин Бальмонт. Несобранное и забытое из творческого наследия. В 2 томах**

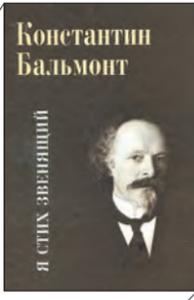
**Т. 1 Я стих звенящий: поэзия, переводы**  
**Т. 2 Черчу рассказ я: проза**

отв. ред.: А. М. Любомудров; сост., ст., примеч. и коммент. А.Ю. Романов

СПб Росток 2016.  
Т. 1 639 с.: ил. 1000 экз.,  
Т. 2 840 с. 1000 экз.

Книги изданы при поддержке Российского гуманитарного научного фонда.

Главная цель издания – введение в научный оборот многих сотен текстов из «несобранной или забытой» части огромного литературного наследия Константина Бальмонта.



В двухтомном сборнике представлены произведения различных жанров. Они увидели свет как в России, так и за рубежом в 1890–1937 гг., но с тех пор, за малыми исключениями, не переиздавались на родине и потому неизвестны широкому кругу читателей и исследователей.

Первый том включает в себя почти 500 поэтических текстов и около 100 стихотворных переводов. Во второй том вошли свыше 90 очерков, рецензий, статей, рассказов и эссе. Особенную ценность представляет впервые печатающаяся в России книга Бальмонта «Душа Чехии в слове и деле», обнаруженная в 1994 г. в Пражском государственном архиве.

Все тексты двухтомника тщательно подготовлены и прокомментированы составителем – филологом, бальмонтоведом Александром Романовым.