

леть Конторѣ о неспособностяхъ, лѣности или неисправности оныхъ, для перемѣны или наказанія, словомъ, онъ обязанъ доводить до свѣденія Директора и Конторы всѣ обстоятельства, касающіяся до плотниковъ, принадлежащихъ его вѣдомству. Ему также поручается надзоръ за дровами, какъ при выгрузкѣ и принятіи ихъ, такъ и сохраненіе. Домъ же школы долженъ-быть подъ вѣденіемъ Инспектора оной.

*Должность смотрителей за продажей.*

Должность ихъ объяснена ниже подъ статью о продажѣ и приѣмѣ билетовъ.

*Должность капельдинеровъ.*

Должность капельдинеровъ состоитъ въ томъ, чтобы въ назначенныхъ имъ мѣстахъ въ Театрѣ принимать зрителей, каждому изъ нихъ показывать по предъявленному билету слѣдующее мѣсто и смотрѣть, чтобы ни кто безъ билета не вошелъ въ то отдѣленіе Театра, при которомъ кто изъ нихъ поставленъ; они должны являться ежедневно въ Контору, по назначеніи Члена хозяйственной части, для получения приказаній его и распределеній мѣстъ, гдѣ кто находится долженъ во время спектакля; всякой изъ нихъ долженъ быть безотлучно въ назначенномъ мѣстѣ до окончанія представленія, послѣ котораго немедленно являться въ Контору для отдачи билетовъ, принятыхъ отъ бывшихъ въ Театрѣ зрителей. Сверхъ сего чередуются они въ дневанье по одному при каждомъ Членѣ для посылокъ; но сіе дневанье не должно препятствовать имъ быть по назначеннымъ мѣстамъ въ Театрахъ; изъ нихъ же опредѣляются въ дежурство къ Директору и въ Контору. Сіи капельдинеры одни имѣютъ право носить Императорскую ливрею.

*Должность унтеръ-офицеровъ или инваллидовъ.*

Оные розпредѣляются: по домамъ, Театрамъ, въ Конторахъ, швальнѣ, гардеробѣ и декорационныхъ залахъ, для храненія находящихся

въ оныхъ вещей и на прочія службы при Театральной Дирекціи, гдѣ не употребляются капельдинеры, или гдѣ число оныхъ недостаточно будетъ.

*О продажѣ и принятіи у входа билетовъ.*

Контора должна имѣть во второмъ повѣтъ реэстры всѣмъ абонированнымъ, въ каждомъ Театрѣ особенно, ложамя и кресламя за подписаніемъ Члена хозяйственной части и шнуrowья по каждому Театру книги, въ коихъ выставляется ежедневно Но спектакля; подъ нимъ нумера ложъ по этажамъ. За тѣмъ нумера кресель и стульевъ, съ отмѣткою противъ каждаго нумера абонировки годовой или по числу спектаклей и съ означеніемъ въ семъ послѣднемъ случаѣ числа спектакля, которой по абонировкѣ идетъ, а противъ не абонированныхъ съ показаніемъ дневной цѣны, имена взявшихъ оныя. Форма сей книги прилагается.

Смотрители за продажей билетовъ являются въ Контору всякой день представленія поутру въ 7 часовъ, получаютъ отъ дежурнаго при Конторѣ сію книгу, реэстръ абонимента и комплекты билетовъ для продажи, потомъ идутъ по своимъ мѣстамъ, гдѣ капельдинеръ продаетъ билеты, а они записываютъ въ книгѣ всякой поступающей въ продажу нумеръ и число денегъ за то получаемое, а дабы приходящіе для покупки билетовъ не могли роптать на неполученіе тѣхъ, которые бы имѣть желали, то книга ежедневной продажи должна быть открыта для нихъ и они чрезъ сіе могутъ сами увѣриться, точно ли всѣ мѣста, или именно какія логи или кресла проданы, и потому лишаются права обвинять въ личности или несправедливости надзирающихъ за продажей билетовъ. Въ четыре часа по полудни, смотрители за продажей отдаютъ билеты ложъ и кресель, не взятыхъ ни кѣмъ до онаго времени присяжнымъ и капельдинерамъ, продающимъ оныя за перегородками, также и билеты въ партеръ по сотнѣ, или по двѣ, смотря по ожи-

1825

данію продажи, а не всѣ вдругъ; прочіе же добавляетъ по мѣрѣ стеченія Публики. Книга ежедневной продажи также переносится за перегородку, гдѣ продаются ложи и кресла и подлѣ которыхъ долженъ быть не отлучно смотритель за сборами. Въ три часа по полудни, являются всѣ капельдинеры въ Контору и назначаются тамъ на мѣста для принятія билетовъ, по реэстру дѣлаемому ежедневно Членомъ хозяйственной части. Нужно, чтобы они были ежедневно перемѣняемы въ мѣстахъ и не знали бы своего назначенія до того времени, какъ дежурный при Конторѣ имъ оныя объявитъ. Капельдинеры, стоящіе у креселъ, партера, амфитеатра и парадиза имѣютъ жестяные ящики, нарочито для сего сдѣланные, за печатью Дирекціи; всѣ получаемые имъ билеты они должны опускать въ оный ящикъ, для выходящихъ же изъ партера имъ даются контромарки, съ которыми зрители входятъ, и выходятъ, отдавая всякой разъ оныя при входѣ, во время всего представленія, а особливо тогда, какъ входитъ Публика. Смотритель за сборами долженъ наблюдать, чтобы не было ни какого сообщенія между продающими и обирающими билеты, почему и нужно непремѣнно настраивать, чтобы всѣ партерныя билеты были опускаемы въ кружку, поставленную для сего нарочно на виду.

По окончаніи спектакля, Смотритель за продажей дѣлаетъ сборныя афиши, означая сколько ложъ, креселъ, стульевъ и прочаго продано и подписывая оныя, подаетъ Директору и отсылаетъ въ Контору, въ которую всякій вечеръ по окончаніи представленія вносятся книга дневной продажи. Капельдинеры приносятъ обобранные билеты и ящики съ билетами, все оное повѣряется по сдѣланной афишѣ, оставшимся билетамъ и книгѣ дневной продажи и вписывается въ настольный реэстръ втораго повѣрья, а на другой день, какъ сказано въ постановленіи, поступаетъ къ Секретарю для

внесенія въ журналъ. Ни какіе дневные расходы не должны быть дѣлаемы изъ собираемой ежедневно суммы, а изъ предположенныхъ на оныя при Конторѣ пяти сотъ рублей.

Абонементъ на ложи и кресла дѣлается слѣдующимъ порядкомъ:

Желающій абонироваться на ложи, или кресла, является въ Контору для внесенія денегъ и полученія билета. Членъ хозяйственной части объявляетъ ему по абониментной книгѣ мѣста еще никому не отданныя, онъ избираетъ одно изъ нихъ, и по вносѣ впередъ половиннаго числа всей суммы абонимента, получаетъ билетъ, на которомъ ознается на одной сторонѣ за подписаніемъ Члена Но ложи или кресла, число спектаклей, на сколько сдѣланъ абониментъ и день, въ который оный выданъ; на другой за подписью Казначея число полученныхъ денегъ.

Никто не можетъ абонировать ложи и кресла менѣе какъ на 50 спектаклей того или другаго Театра для Русскихъ или Нѣмецкихъ представленій, и по истеченіи половиннаго числа спектаклей, долженъ внести абонировавшій вторую половину слѣдующей до окончанія абонимента суммы, въ противномъ случаѣ лишается права на абониментъ и Дирекція располагаетъ уже принадлежавшимъ ему мѣстомъ на общемъ правѣ.

При выдачѣ билета и полученіи денегъ, Членъ хозяйственной части приказываетъ записать въ шнуровую книгу Но билета, или получившаго оный и число суммы, вошедшей къ Казначей, который въ полученіи оной суммы расписывается въ сей же книгѣ и входитъ рапортомъ Конторѣ о вступленіи суммы въ его храненіе.

Ни кому и ни подъ какимъ видомъ абониментныя билеты не могутъ быть выдаваемы безъ полученія денегъ впередъ за половину абонимента и продолжаемы безъ внесенія суммы за остальную половину, по окончаніи первой.

*О домах и квартирах Артистовъ.*

Дирекціи, не имѣя нынѣ въ собственности другихъ домовъ, кромѣ занимаемаго единственно Театральнымъ Училищемъ, обязана нанимать дома: подъ швальню, гардеробъ и потную Контору и давать квартиры Артистамъ: и потому, дабы согласить расходы по сему предмету съ хозяйствомъ, удобствомъ службы и нравственнымъ наблюденіемъ Дирекціи, полагаются слѣдующія неизмѣнныя правила:

§ 1. Артисты, для полученія квартиръ или квартирныхъ денегъ раздѣляются на три класса.

§ 2. Къ первому классу принадлежатъ: пенсіонеры и получающіе сверхъ 4.000 рублей по спектаклямъ разочтенное жалованье. Ко второму заключающіе контракты съ Дирекціею, къ третьему выпущенные изъ Театральнаго училища и состоящіе на попеченіи Дирекціи выслуженія десятилѣтняго срока.

§ 3. Артисты перваго класса не получаютъ ни квартиръ ни квартирныхъ денегъ: ибо онѣ вмѣщаются имъ въ жалованье по спектаклямъ разпредѣленное.

§ 4. Артисты 2-го класса получаютъ только тогда квартиры натурою, когда въ Дирекціи найдутся вакантныя въ нанимаемыхъ ею домахъ; но имъ полагается при заключеніи съ ними контрактовъ квартирныя деньги отдѣльно отъ жалованья, дабы онѣ не входили въ окладъ, по коему назначаются пенсіоны.

§ 5. Артисты 3-го класса должны имѣть, по приложенной у сего табели, казенныя квартиры въ близости Театровъ, для удобства къ исполненію ихъ должности и всегдашняго знанія Дирекціи о родѣ ихъ жизни; ибо бывъ выпущены изъ школы очень молоды и безъ опытности въ свѣтѣ, они до времени должны быть подъ ея надзоромъ, дабы увлеченные дурнымъ знакомствомъ и сосѣдствомъ, они не потеряли дарованій, образованныхъ попечительностію Дирекціи и не удалялись отъ цѣли,

для которой съ большими расходами основано и содержится Театральное Училище. И потому предъ выпускомъ изъ школы Директоръ и Контора должны пещись объ очищеніи или присканіи квартиръ всѣмъ выходящимъ на жалованье.

§ 6. Когда встрѣтится надобность нанять вновь дома вмѣсто находящихся нынѣ по контрактамъ въ вѣденіи Дирекціи, то Членъ хозяйственной части заблаговременно входитъ объ ономъ запискою въ Контору, объявляя причины, по которымъ для Дирекціи нужно или перемѣнить нанимаемый нынѣ домъ, или сдѣлать наемъ вновь. По разрѣшеніи Конторою сего обстоятельства на объясненныхъ въ постановленіи оной правилахъ, Директоръ, съ Членами Конторы и Архитекторомъ осматриваютъ домъ предназначенный для Дирекціи: и если найдутъ, что онъ въ хорошемъ положеніи удобенъ для помѣщенія и по цѣнѣ выгоденъ для Дирекціи, дѣлаютъ журналъ въ Конторѣ, по утвержденію коего по обыкновенному порядку Комитетомъ Главной Дирекціи, заключаютъ контрактъ на срочное время. Послѣ чего Членъ хозяйственной части дѣлаетъ свои распоряженія для помѣщенія въ ономъ Художниковъ или служителей Дирекціи. И въ слѣдствіе того Контора даетъ приказаніе назначеннымъ для жительства въ новомъ домѣ перѣзжать въ оный немедленно. Ежели въ домъ вновь нанятой назначится для житія кто нибудь изъ тѣхъ Актеровъ, Дансеровъ или служителей, которые получаютъ квартирныя деньги, то Членъ хозяйственной части подаетъ объ нихъ именную записку Конторѣ, которой выписываетъ ихъ изъ реэстра получающихъ квартирныя деньги. Въ случаѣ очищенія комнатъ въ нанимаемыхъ уже Дирекціею домахъ, Директоръ, сдѣлавъ распоряженіе въ присутствіи Конторы, назначаетъ на убылое мѣсто кого-либо изъ получающихъ квартирныя деньги на вышесказанномъ основаніи и оный не-

1825

премѣнно въ теченіи 10-ти дней долженъ переехать въ назначенную ему квартиру, ибо съ сего времени не дѣлается ему производства квартирныхъ денегъ

*О экипажахъ.*

Нынѣ Дирекція имѣетъ въ распоряженіи своемъ по контракту 30 паръ.

Раздѣленіе экипажей для службы Театральной, дѣлается слѣдующимъ порядкомъ: Режиссеры труппъ на канунъ назначенія репетицій или спектаклей, не позже 5-ти часовъ по полудни извѣщаютъ записками о предполагаемыхъ пробахъ и спектакляхъ, прописывая число Актеровъ, Дансеровъ и музыкантовъ для того потребныхъ. Экзекуторъ, соображаясь съ числомъ ихъ, съ мѣстами жительства и съ контрактомъ о экипажахъ, дѣлаетъ вычисленіе: сколько нужно куда каретъ для пробъ и спектаклей и представляетъ оное Члену репертуарной части; когда же утверждено имъ будетъ, записываетъ оное въ книгу, для того нарочно сдѣланную, и отправляетъ къ содержателю экипажей, который на другой день долженъ отпустить назначенное число каретъ въ опредѣленные часы и мѣста. По прошествіи мѣсяца дѣлаются по сей книгѣ счеты съ содержателемъ экипажей, о числѣ употребленныхъ каретъ сверхъ контрактнаго положенія. Правила Управленія Нѣмецкаго Театра.

§ 1. Управление Императорскаго Нѣмецкаго Театра состоитъ въ высшемъ надзорѣ Комитета Главной Дирекціи, въ завѣдываніи Конторы Театровъ и подъ начальствомъ Директора.

§ 2. Для мѣстнаго наблюденія за труппою и всѣмъ устройствомъ Нѣмецкаго Театра, назначается Управляющій онымъ, и при немъ: одинъ бібліотекаръ и одинъ канцелярскій служитель.

§ 3. Управляющій Нѣмецкимъ Театромъ опредѣляется Комитетомъ Главной Дирекціи.

§ 4. Обязанность Управляющаго состоитъ:

въ начальствѣ надъ труппою, составленіи репертуара, надзорѣ за пробами, и спектаклями, какъ объяснено въ должности перваго Члена, котораго мѣсто онъ занимаетъ при Нѣмецкомъ Театрѣ.

§ 5. Смотрѣніе и повѣрка сборовъ по Нѣмецкимъ спектаклямъ на него возлагается, какъ сказано въ обязанности чиновъ и лицъ, принадлежащихъ ко 2-му отдѣленію.

§ 6. Для дневныхъ расходовъ по Нѣмецкому Театру получаетъ онъ изъ Конторы 200 рублей, на основаніи изъясненномъ въ § 17 постановленія Императорской Театральной Дирекціи.

§ 7. Управляющій Нѣмецкимъ Театромъ, во всѣхъ отношеніяхъ своихъ къ Конторѣ, входитъ въ оную записками, какъ объяснено въ § 5 порядка писмоводства Конторы.

§ 8. Контора Театровъ даетъ Управляющему Нѣмецкимъ Театромъ шнуговую репертуарную книгу, въ которую онъ, по объясненному въ правилахъ внутренняго управленія образцу, приказываетъ бібліотекарю вносить: наименованія представляемыхъ піесъ, дни представленія, раздачу ролей и проч.

§ 9. Управляющій Нѣмецкимъ Театромъ, равно какъ и всѣ подчиненные ему Артисты и должностные люди, во всѣхъ дѣйствіяхъ своихъ должны непремѣнно руководствоваться постановленіемъ и правилами внутренняго управленія Театровъ.

§ 10. Если будетъ построено отдѣльный Театръ для Нѣмецкихъ спектаклей, то Управляющій имѣетъ за нимъ особенное смотрѣніе и во всѣхъ нужныхъ починкахъ и неисправностяхъ относится Конторѣ Императорскихъ Театровъ и рапортуетъ Директору, какъ непосредственному своему Начальнику.

*Образованіе Театральной Школы.*

Усовершенствованіе Россійскихъ спектаклей и балетовъ, пополненіе и ежели возможно, самое составленіе оркестровъ и замѣненіе ино-

странных Художниковъ Театральными воспитанниками, есть предметъ установленія сей школы. Почему и предполагается имѣть въ Театральной школѣ по 60 воспитанниковъ каждаго пола, которыхъ вступленіе и выпускъ должны основываться на слѣдующихъ непремѣнныхъ правилахъ:

§ 1. Возрастъ принимаемыхъ въ Театральную школу дѣтей назначается отъ 7-ми до 12 лѣтъ.

§ 2. Въ школу сіе принимаются дѣти свободнаго состоянія и преимущественно служащихъ въ вѣдомствѣ Театральной Дирекціи.

§ 3. Въ случаѣ, если по неимѣнію штатной вакансіи въ школѣ, пожелаетъ кто отдать на свое содержаніе съ заплатаю ежегодно той суммы, какая на каждаго изъ воспитанниковъ Театральныхъ полагается, — и домъ, въ коемъ школа помѣщается, будетъ позволять помѣщеніе сверхкомплектныхъ, то приѣмъ таковыхъ пансіонеровъ Театральной школы дозволяется, съ соблюденіемъ того же порядка въ освидѣтельствованіи и прочихъ отношеніяхъ, какой для школы вообще постановленъ.

§ 4. Родственники, желающіе отдать дѣтей въ Театральную школу, являются въ Контору Театральной Дирекціи, представляютъ въ оную съ прошеніемъ вида отъ Правительства, показывающіе званіе отца и лѣта дѣтей, коихъ желаютъ помѣстить въ Дирекцію. По открывшейся въ школѣ вакансіи Контора извѣщаетъ подавшихъ прошенія, что они могутъ представлять дѣтей своихъ, которые, ежели по освидѣтельствованіи доктора, танцмейстера и учителя декламаціи, найдутся здоровыми и подающими надежду въ способностяхъ къ какимъ нибудь изъ Театральныхъ искусствъ, представляются Конторою Комитету Главной Дирекціи для выбора способнѣйшихъ, кои, по его утвержденію и поступаютъ уже на вакансіи въ школу. Родителямъ или

родственникамъ объявляется въ Конторѣ постановленіе, сдѣланное Дирекціею о Театральной школѣ и о выпускаемыхъ изъ оной. Они должны расписаться: что слышали сіе постановленіе, и на основаніи онаго, отдають въ школу дѣтей или родственниковъ своихъ.

§ 5. Воспитанники, поступившіе въ Дирекцію, раздѣляются на четыре отдѣленія.

Въ 1-мъ отдѣленіи находятся дѣти, отъ дня ихъ вступленія до 13 лѣтъ возраста, въ которомъ уже можетъ обнаружиться: къ чему каждый изъ дѣтей болѣе имѣетъ способности и наклонности.

Во 2-мъ отдѣленіи находятся дѣти отъ 13 лѣтъ до выпуска оныхъ изъ школы.

Въ 3-е отдѣленіе, или вышній классъ поступаютъ тѣ изъ воспитанниковъ 2-го отдѣленія, которые показали особыя и превосходныя способности въ какомъ либо родѣ Театрального искусства; число ихъ предполагается въ обонхъ полахъ не болѣе 18 человекъ и они отличаются отъ прочихъ воспитанниковъ одеждою, содержаніемъ и ученіемъ.

Должно наистрожайше наблюдать, чтобы ни подъ какимъ видомъ въ 3-е отдѣленіе не поступали воспитанники иначе, какъ изъ 2; ибо нерѣдко дѣти въ младенчествѣ обѣщаютъ много, а войдя въ возрастъ юношества, теряютъ предполагаемыя въ нихъ способности.

Въ 4-е отдѣленіе, или руководѣльный классъ поступаютъ также изъ 2-го тѣ воспитанники, которые не найдутся способными ни къ какому роду драматическаго искусства, — и въ семь отдѣленіи обучаютъ уже ихъ живописи, или разнымъ руководѣліямъ и мастерствамъ, какъ то: костюмерству, скульптурѣ изъ вапы, работамъ для Театра изъ жести, цвѣточному мастерству, приготовленію женскихъ уборовъ, перепискѣ рукописей и нотъ и прочаго, для состава Театральныхъ зрѣлищъ нужнаго.

§ 6. Ежели какой либо воспитанникъ или воспитанница до 13 лѣтнаго возраста, т. е.