

А
Аверкиев Д. В.

Русский театр в Петербурге. Первые три недели сезона.

"Эпоха", No 7, 1864

Оригинал здесь -- <http://smalt.karelia.ru/~filolog/epokha/1864/Lipoch.htm>

РУССКІЙ ТЕАТРЪ ВЪ ПЕТЕРБУРЪ

первыя три недѣли сезона

I. Открытіе сезона. Липочка, комедія г. Острогорскаго.

Сезонъ открылся комедіей г. Острогорскаго "Липочка", напечатанной еще въ 1861 г. во "Времени". Эта комедія является на сцену только через *три* года послѣ появленія ея въ печати? Можетъ быть самъ авторъ виноватъ? Не знаемъ. Но нельзя не замѣтить, что такія *странности* повторяются отъ времени до времени. И всегда это случается или съ комедіями Островскаго ("Доходное Мѣсто", "Воспитанница", "Свои люди сочтемся"), или съ вещами, хоть сколько нибудь выдающимися изъ обычной колеи нашего репертуара.

Между тѣмъ *иногда* очень важно, чтобы пьеса была поставлена во-время, особенно если она не произведеніе чисто-художественное, а бѣтъ на вопросъ дня. Такихъ пьесъ избѣгать не слѣдуетъ, особенно если онѣ отдѣланы опрятно, хотя бы вопросъ и ставился въ нихъ слишкомъ наголо (какъ напр. въ Липочкѣ); на безрыбьи и ракъ рыба. Но этого нѣтъ. И потому, многія пьесы теряютъ при несвоевременной постановкѣ; изъ модныхъ они становятся просто скучными.

Это тѣмъ несправедливѣе, что издѣлія гг. Погосскихъ, Дьяченко, и прочей братіи не успѣютъ такъ сказать высохнуть, -- глядь ужъ и на сценѣ явились. Въ нынѣшнемъ году, по отношенію къ нимъ, мы замѣтили прелюбопытное явленіе. Чуть воскресенье, или праздникъ, когда слѣдовательно есть расчотъ, что въ театрѣ, что ни давай, будетъ много всякаго народа, много *гулящей* публики, -- глядь, -- на афишѣ красуется какое нибудь изъ подобныхъ произведеній. Преостроумно, право! И волки сыты, и "видимости спасены", какъ говорятъ французы.

О *Липочкѣ* собственно, -- распространяться нечего. Г. Васильевъ 2-й изъ роли пьяницы-чиновника съ благороднымъ сердцемъ, сдѣлалъ все, что было можно. Онъ оживилъ это лицо и даже придалъ ему типичность. Роль Липочки исполняла г-жа Нейманъ. Говорятъ, что мы къ ней несправедливы, что она играла, по крайней мѣрѣ эту роль, просто и даже показала "ту искру огня, который зовется талантомъ". Должно быть, искра эта весьма не велика. И добро бы это повѣдала С.-Петербургская Нѣмецкая Газета, фельетонистъ которой столь легкомыслень, что Острогорскаго съ Островскимъ смѣшалъ, -- а то напечатано это въ русской серьезной газетѣ. "Г-жа Нейманъ держала себя просто." Что за особенное достоинство эта простота? Добро бы она врожденная была, а то эта простота есть по нашему мнѣнію просто новый родъ рутины. Да, ко всевозможнымъ рутинамъ, теперь прибавился новый: простота à la г-жа Снѣткова 3-я. Это была актриса не безъ таланта, хотя мы рѣшительно не понимаемъ тѣхъ голубино-нѣжныхъ воркованій, которыми до сихъ поръ еще угощаютъ нѣкоторые фельетонисты своихъ читателей, по случаю оставленія г-жой Снѣтковой сцены. Мы сказали что она была актриса не безъ таланта; разъ въ жизни онъ сколько нибудь проявился при исполненіи ею роли "Катерины" въ "Грозѣ". На сколько ей удалась эта роль, -- говорить здѣсь не мѣсто, но дѣло въ томъ, что разъ выучившись *тону*, г-жа Снѣткова уже не могла избавиться отъ него и всѣ роли пѣла на *этомъ* тонѣ. Многіе и многія подумали, что вся суть именно въ томъ тонѣ; приобрѣсти себѣ тонъ и манеры г-жи Снѣтковой и ладно будетъ и будешь имѣть ты успѣхъ. Къ числу этихъ многихъ принадлежитъ и г-жа Нейманъ. Въ *Липочкѣ* она старалась и ходить, и глазами поводить, и руки на груди складывать, и томно голову на бокъ держать, какъ это дѣлывала г-жа Снѣткова 3-я. Въ этомъ, должно быть, и заключается та "искра того огня, который называется талантомъ". По нашему этотъ огонь называется рутинной. Впрочемъ, толковать объ этомъ много нечего; благо г-жа Нейманъ не кричала и не ломалась? Такая