

литературное
НОВОЕ
обозрение

Содержание № **159** [5'2019]

НОВАЯ СОЦИАЛЬНАЯ ПОЭЗИЯ

- 7** *Евгений Сошкин. Меченосцы*
- 11** *Борис Филановский. Супрематический цикл*

ФИЛОСОФИЯ ЧТЕНИЯ

- 16** *Валерий Подорога. Убежище Пруста*
(Заметки по аналитической антропологии литературы)
- 38** *Валерий Подорога. Текст против Произведения.*
Ролан Барт — читатель

СМЕРТЬ: НОВОЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЕ ПОЛЕ?

- 52** *Дина Хапаева. От составителя*
- 54** *Дина Хапаева. Занимательная смерть*
- 71** *Жак Линн Фолтин. Скелеты от-кутюр, мода на черепа и некрогламур: смерть как модная эстетика (пер. с англ. Галины Бесединой)*

96 *Томас В. Лакер. Зачем нам мертвые? (пер. с англ. Галины Бесединой)*

111 *Сергей Мохов. Популярная морталика: death positive, гуманизация и критика современности*

СМОТРЕТЬ И ДЕЛАТЬ. РУССКИЙ ФОРМАЛИЗМ: МЕТАПОЭТИКА И МЕТАТЕОРИЯ

122 *Ян Левченко. От составителя. Польза формализма*

125 *Ян Левченко. Это не любовь: грамматика ощущений в одном эпистолярном метаромане*

139 *Ася Булатова. «Чарли наш»: Чаплин, социализм и кинестетическая эмпатия в теоретических и художественных текстах Виктора Шкловского (пер. с англ. Анны Яковец)*

150 *Хольт Майер. Игры траура: категория «пунктум» в теории фотографии Ролана Барта и его отношение к «остранению» Виктора Шкловского (пер. с англ. Евгении Мериновой под ред. Яна Левченко)*

166 *Павел Арсеньев. Техно-формализм, или Развинчивая русскую теорию с Латуром*

193 *Галина Бабак. Борис Эйхенбаум в Украине: дискуссия вокруг статьи «Теория “формального метода”» в журналах «Червоный шлях» и «Красное слово»*

К 90-ЛЕТИЮ ВЯЧЕСЛАВА ВСЕВОЛОДОВИЧА ИВАНОВА (1929 — 2017)

215 *Павел Глушаков. От составителя*

215 *Ольга Седакова. Золотая труба*

217 *Владимир Алпатов. Содружество наук: о Вяч. Вс. Иванове*

222 *Павел Глушаков. «А я, Бодисатва на белом слоне...»*

224 *Борис Егоров. Памяти Вяч. Вс. Иванова*

226 *Георгий Левинтон. О Вяч. Вс. Иванове*

229 *Олег Лекманов. О Вячеславе Всеволодовиче*

230 *Сергей Неклюдов. Кома и Вячеслав Всеволодович*

232 *Елена Папкина. Прогулки*

235 *Константин Поливанов. Несколько ярких впечатлений*

237 *Игорь Смирнов. Об уникальности*

ВОЛЬНЫЙ СТИЛЬ

241 *Геннадий Кацов. «...и сам себе не равен»: о поэтике масок Бахыта Кенжеева*

256 *Александр Жолковский. Гамлет с пистолетом, или Поэтика повелительности*

«КОНЕЦ», СТАНОВЯЩИЙСЯ «НАЧАЛОМ»: НЕОМИФОЛОГИЗМ В СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

265 *Ясмина Войводич. От составителя*

269 *Тюнде Сабо. Возвращение к абсолютному началу: функция иконы в романе Л. Улицкой «Даниэль Штайн, переводчик»*

278 *Елена Кусовац. Неомифологизм Павла Пепперштейна*

286 *Жива Бенчич. К вопросу о конце человека: постчеловек в любви*

298 *Райнер Грюбель. Конь апокалипсиса без всадника и слепота как прозрение в рассказе В. Сорокина «Черная лошадь с белым глазом»*

311 *Ясмина Войводич. Начало и конец индивидуальной истории («Авиатор» Е. Водолазкина)*

ХРОНИКА СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

324 *Александр Житенев. Баги и фичи нашего времени (Рец. на кн.: Голынкин Д. Приметы времени: стихи. Самара, 2018)*

БИБЛИОГРАФИЯ

КНИГА В СОЦИАЛЬНОМ И КУЛЬТУРНОМ КОНТЕКСТЕ

329 *А. Рейтблат, А. Уланов. Как был сделан символизм (Рец. на кн.: Stone J. The Institutions of Russian Modernism. Conceptualizing, Publishing and Reading Symbolism. Evanston, 2017)*

338 *Татьяна Венедиктова. Новости из истории книги (Рец. на кн.: Media and Print Culture Consumption in Nineteenth-Century Britain: The Victorian Reading Experience. L., 2016; Weber M. Literary Festivals and Contemporary Book Culture. Cham, Switzerland, 2018; Reading Books and Prints as Cultural Objects. Cham, Switzerland, 2018)*

- 347** *Влад. Третьяков.* Переплеты, обложки и общество (Рец. на кн.: Pristed B.B. The New Russian Book: A Graphic Cultural History. Cham, Switzerland, 2017)
- 353** *Федор Николаи.* Мнемозина и Марс: «новые войны» и старые рамки памяти (Рец. на кн.: Woodward R., Jenkins N. Bringing War to Book: Writing and Producing the Military Memoir. L., 2018; War and Memory in Russia, Ukraine and Belarus. Cham, Switzerland, 2017; Collective Memories in War. L., N.Y., 2016)
- 365** *Мария Майофис.* Презумпция единообразия (Рец. на кн.: Иванова Г.М. Советская школа в 1950–1960-е годы. М., 2018)
- 371** *Вера Мильчина.* От французов до курдов, от врачей до сыроваров (монография о смоленских иностранцах) (Рец. на кн.: Тихонова А.В., Козлов О.В. Иностранцы на Смоленщине (1812–1861). Смоленск, 2018)
- 377** *Александр Марков.* Ломая не все рамки (Рец. на кн.: Wright A. Frame Work: Honour and Ornament in Italian Renaissance Art. New Haven; L.: 2019)
- 383** *Виктор Димитриев.* Трудности чтения: Набоков за и против Ницше (Рец. на кн.: Rodgers M. Nabokov and Nietzsche: Problems and Perspectives. N.Y., 2018)
- 388** *В.Н. Крылов.* Жизненный и творческий путь Андрея Белого после «Петербурга» (Рец. на кн.: Николеску Т. Андрей Белый после «Петербурга». М., 2018)
- 395** Новые книги

ХРОНИКА НАУЧНОЙ ЖИЗНИ

- 413** *Елена Нагаева, Виктория Плужник, Александра Запольская.* VI Международная конференция Музея современного искусства «Гараж» «В каком времени мы живем? Новая историчность и политика времени» (МСИ «Гараж», 26–27 октября 2018 года)
- 432** *Федор Николаи, Николай Афанасов, Андрей Тесля.* X Международная конференция «Способы мысли, пути говорения» Школы философии НИУ ВШЭ (НИУ ВШЭ, Москва, 22–23 апреля 2019 года)
- 445** Наши авторы
- 447** Summary
- 451** Table of content
- 454** Our authors

Редакция

Ирина Прохорова	(главный редактор) <i>канд. филол. наук</i>
Татьяна Вайзер	(теория) <i>канд. филос. наук; PhD</i>
Ольга Аннанурова	(история) <i>магистр культурологии</i>
Александр Скидан	(практика)
Абрам Рейтблат	(библиография) <i>канд. пед. наук</i>
Владислав Третьяков	(библиография) <i>канд. филол. наук</i>
Надежда Крылова	(хроника научной жизни) <i>магистр культурологии</i>

Редколлегия

Константин Азадовский
кандидат филологических наук

Хенрик Баран
PhD. Университет штата Нью-Йорк в Олбани, профессор

Николай Богомолов
доктор филологических наук. Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова, профессор

Татьяна Венедиктова
доктор филологических наук. Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова, профессор

Елена Вишленкова
доктор исторических наук. Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», профессор

Томаш Гланц
PhD. Цюрихский университет, профессор / Карлов университет в Праге, профессор

Ханс Ульрих Гумбрехт
PhD. Стэнфордский университет, профессор

Александр Жолковский
PhD. Университет Южной Калифорнии в Лос-Анджелесе, профессор

Андрей Зорин
доктор филологических наук. Оксфордский университет, профессор / Московская высшая школа социальных и экономических наук, профессор

Борис Колоницкий
доктор исторических наук. Европейский университет, профессор / Санкт-Петербургский институт истории РАН, ведущий научный сотрудник

Александр Лавров
доктор филологических наук, академик РАН. Институт русской литературы (Пушкинский Дом), ведущий научный сотрудник

Джон Малмстад
PhD. Гарвардский университет, профессор

Александр Ошоват
Калифорнийский университет, Лос-Анджелес, профессор-исследователь

Пекка Песонен
PhD. Хельсинкский университет, заслуженный профессор

Олег Проскурин
кандидат филологических наук. Университет Эмори (США), профессор

Роман Тименчик
кандидат филологических наук. Еврейский университет в Иерусалиме, профессор

Павел Уваров
доктор исторических наук, член-корреспондент РАН. Институт всеобщей истории РАН, главный научный сотрудник / Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», профессор

Александр Эткинд
PhD. Европейский университетский институт (Флоренция)

Михаил Ямпольский
доктор искусствоведения. Нью-Йоркский университет, профессор