

А

Ю.А. Головин, кандидат философских наук,
доцент, директор Института МАСС МЕДИА,
заведующий кафедрой журналистики МГУКИ

ОСОБЕННОСТИ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ РЕГИОНАЛЬНЫХ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ЖУРНАЛОВ В ПОСТСОВЕТСКИЙ ПЕРИОД

Большинство проблем, переживаемых столичными литературно-художественными журналами Москвы и Санкт-Петербурга, в полной мере, касаются и периферийных журналов, как региональных, так и губернских. Так же пережив период упоения вдруг свалившейся на голову свободой, потом почти десятилетие полного забвения и развала, который в типологии СМИ обозначен теперь как переходный период, журналы российской глубинки в последние два-три года начинают постепенно оживать. Это выражается:

- в возвращении некоторых журналов к своим старым форматам, что говорит об увеличении их финансирования («Дальний Восток», «Сибирские огни», «Урал»);
- к некоторому, пусть и незначительному, увеличению тиража: по сравнению, разумеется, с 90-ми годами («Дон», «Урал»);
- в открытии новых литературно-художественных журналов: региональных (к примеру, «Чувашия литературная» в Чебоксарах или «Скобари» в Пскове), городских («Карамзинский сад» в Ульяновске, «День и ночь» в Красноярске, «Кириллица» в Нижнем Новгороде, «Город» в Тольятти, «Литературная Пермь» в Перми).

Именно этот факт, то есть появление новых серьезных журналов, вызывает некоторый осторожный оптимизм.

Дело в том, что в Советском Союзе и, в частности, в Российской Федерации, количество наименований литературно-художественных журналов было резко ограничено. Огромные культурные пространства бывшего Союза перекрывались республиканскими изданиями как на

национальном, так и на русском языках: такими, как флагман белорусской литературы - журнал «Полымя», модный литовский альманах «Даугава», оригинальное грузинское издание «Литературный Тбилиси», в котором с удовольствием печатались почти все либералы Союза от Булата Окуджавы и Василия Аксенова до Василя Быкова и Олжаса Сулейменова.

На территории Советской России таких журналов были единицы. Старейший региональный журнал, учрежденный в 1922 году постановлением еще ленинского Совнаркома, «Сибирские Огни» в Новосибирске; основанный в 1933 году при содействии Максима Горького журнал «Дальний Восток», издававшийся в Хабаровске; ведущее издание литературного Нечерноземья - воронежский журнал «Подъем»; крупнейший литературно-художественный журнал Урала и Сибири «Урал», выходивший в бывшем Свердловске; самый популярный и массовый журнал Поволжья «Волга», базировавшийся в Саратове; один из главных поставщиков молодых талантов в Москву - петрозаводский «Север»; а также журналы юга России: «Дон» (г. Ростов на Дону), «Кубань» (г. Краснодар). Отличались они друг от друга мало. Все их типологические признаки можно было уместить в несколько строк. Это были:

- массовые журналы с большими тиражами (до 150 - 200 тыс. экземпляров), выходившие ежемесячно («Сибирские Огни», «Север», «Дальний Восток») и один раз в два месяца («Подъем», «Волга», «Урал», «Дон»), а также журналы, выходившие ежеквартально тиражами до 50 тыс. экземпляров («Кубань»);

- в большинстве своем, литературно-художественные и общественно-политические издания («Сибирские огни», «Урал», «Север», «Подъем») или просто литературно-художественные («Дальний Восток», «Волга», «Дон», «Кубань»).

Учредителями журналов были, как правило, местные Союзы писателей и местные партийные организации. Но главные редакторы