

Фонд «Русский мир»
Министерство культуры Российской Федерации
Администрация Кемеровской области
Кемеровский государственный университет культуры и искусств
Совет молодых ученых
Координационный совет по культуре межрегиональной ассоциации
«Сибирское соглашение»
Кузбасский межвузовский совет по духовно-нравственному образованию
и воспитанию студенческой молодежи
Секция «Творчество» Российской академии естественных наук
Санкт-Петербургское отделение Российского института культурологии
Даляньский университет иностранных языков (КНР)

РУССКОЕ СЛОВО В КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОМ И СОЦИАЛЬНОМ КОНТЕКСТЕ

Сборник статей

по материалам Российской научно-практической конференции
с международным участием
«Русское Слово в культурно-историческом контексте»
(Кемерово – Далянь, 22 октября 2010 г.)

Том I

Кемерово – Далянь
2010

УДК 801.001
ББК 81.001.2
Р89

Председатели редакционной коллегии:

Е. Л. Кудрина, ректор Кемеровского государственного университета культуры и искусств,
доктор педагогических наук, профессор;
Сунь Юйхуа, ректор Даляньского университета иностранных языков,
профессор

Редакционная коллегия:

Г. Н. Миненко, директор центра исследований духовной антропологии, доктор культурологии, профессор КемГУКИ, *А. С. Двуреченская*, и. о. зав. кафедрой культурологии, кандидат культурологии, старший преподаватель КемГУКИ (Т. 1, раздел 1); *А. В. Шунков*, проректор по научной и инновационной деятельности, кандидат филологических наук, доцент КемГУКИ (Т. 1, раздел 2, глава 2.1, глава 2.2, глава 2.3, глава 2.4); *Н. Л. Прокопова*, заведующая лабораторией теоретических и методических проблем искусствоведения, доктор культурологии, профессор КемГУКИ (Т. 1, раздел 3, глава 3.1); *И. Г. Умнова*, зав. кафедрой теории и истории искусств, кандидат искусствоведения, доцент КемГУКИ (Т. 1, раздел 3, глава 3.2); *Г. С. Елисеенков*, зав. кафедрой дизайна, доцент КемГУКИ (Т. 1, раздел 3, глава 3.3); *Ю. В. Клецов*, зав. кафедрой философии, права и социально-политических дисциплин, кандидат философских наук, доцент КемГУКИ (Т. 2, раздел 1); *М. В. Межова*, и. о. зав. кафедрой иностранных языков, кандидат культурологии, доцент КемГУКИ (Т. 2, раздел 2); *М. Г. Ильина*, зав. кафедрой французской филологии, кандидат филологических наук, доцент КемГУ (Т. 2, раздел 3, глава 3.1); *М. В. Белозерова*, директор НИИ толерантности и межкультурных коммуникаций, доктор исторических наук, профессор КемГУКИ (Т. 2, раздел 3, глава 3.2); *Жэнь Сюемэй*, заместитель директора института китайского языка Даляньского университета иностранных языков, руководитель русского центра фонда «Русский мир» (г. Далянь, КНР), *Е. Е. Рыбникова*, кандидат филологических наук, доцент кафедры теории языка и славяно-русского языкознания КемГУ, *А. А. Лушпей*, старший преподаватель кафедры литературы и русского языка КемГУКИ (Т. 2, раздел 4)

Ответственный редактор:

О. Ю. Астахов, ведущий научный сотрудник научного отдела,
кандидат культурологии, доцент КемГУКИ

Рецензенты:

Ю. И. Минералов, зав. кафедрой русской классической литературы и славистики, заслуженный деятель науки РФ, доктор филологических наук, профессор Литературного института им. М. Горького (г. Москва);

Ирина Кантарбаева-Билл, преподаватель Университета Тулузы II (Франция);

Лю Хун, профессор факультета русского языка Даляньского университета иностранных языков (КНР);

Йоланта Митурска-Бояновска, доктор филологических наук Щецинского университета (Польша)

Р89 Русское Слово в культурно-историческом и социальном контексте [Текст]: сборник статей по материалам Российской научно-практической конференции с международным участием «Русское Слово в культурно-историческом контексте» (Кемерово – Далянь, 22 октября 2010 г.): в 2 т. / Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Даляньский университет иностранных языков (КНР); редкол.: Е. Л. Кудрина, Сунь Юйхуа, А. В. Шунков, Г. Н. Миненко, А. С. Двуреченская, Н. Л. Прокопова, И. Г. Умнова, Г. С. Елисеенков, Ю. В. Клецов, М. В. Межова, М. Г. Ильина, М. В. Белозерова, Жэнь Сюемэй, Е. Е. Рыбникова, А. А. Лушпей, О. Ю. Астахов (отв. ред.). – Далянь; Кемерово: КемГУКИ, 2010. – Т. I. – 547 с.

ISBN 978-5-8154-0205-8

В I том сборника включены статьи, посвященные рассмотрению актуальных вопросов изучения развития Слова как первоосновы русской культуры в контексте культурфилософских идей и художественных практик. Рекомендуется ученым-гуманитариям, студентам, аспирантам, преподавателям учебных заведений.

УДК 801.001
ББК 81.001.2

Сборник издан при финансовой поддержке Фонда «Русский мир», договор № 480 ГР/П-155-10

ISBN 978-5-8154-0205-8

© Кемеровский государственный университет
культуры и искусств, 2010

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ.....	3
Обращение к участникам конференции исполнительного директора Фонда «Русский мир» Вячеслава Алексеевича Никонова.....	7
Обращение к участникам конференции директора Департамента науки и образования Министерства культуры Российской Федерации Олега Петровича Неретина.....	8
Обращение к участникам конференции Преосвященнейшего Аристарха, епископа Кемеровского и Новокузнецкого.....	9
Обращение к участникам конференции заместителя губернатора Кемеровской области Елены Леонидовны Рудневой.....	10
Обращение к участникам конференции ректора Даляньского университета иностранных языков, профессора Сунь Юйхуа.....	11
Обращение к участникам конференции ректора Кемеровского государственного университета культуры и искусств доктора педагогических наук, профессора Екатерины Леонидовны Кудриной.....	12
Обращение к участникам конференции генерального директора Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы им. М. И. Рудомино, первого вице-президента Международной федерации библиотечных ассоциаций и учреждений доктора педагогических наук, профессора Екатерины Юрьевны Гениевой.....	12
 Раздел 1. КУЛЬТУРНАЯ ИДЕНТИФИКАЦИЯ РОССИИ В КОНТЕКСТЕ ЦИВИЛИЗАЦИОННЫХ ИЗМЕНЕНИЙ	
<i>Гаврилов О. Ф., Гаврилова Н. П.</i> Феномен понимания в механизме культурной самоидентификации	14
<i>Астахов О. Ю.</i> Рефлексивность идентификации в культуре XX в.	19
<i>Донских О. А.</i> Культурные проекты России (о соотношении культуры и цивилизации в русской истории).....	29
<i>Соколов А. М.</i> Держава или империя: слово и дело в истории русского самосознания	40
<i>Миненко Г. Н., Рябчевская Ж. А.</i> Специфика культурной динамики России.....	46
<i>Штуден Л. Л.</i> Феномен красоты в пространстве культуры и языка.....	55
<i>Сокол О. В.</i> Идентификация русской культуры на примере музыкального искусства.....	62
<i>Максюкова С. Б.</i> Соборность как русский путь от общины до гражданского общества.....	69

<i>Морозов С. Б.</i> О некоторых тенденциях развития православной культуры в современном российском обществе.....	75
<i>Миненко А. Г.</i> Русский национальный характер в историософии Н. А. Бердяева и Г. П. Федотова: методологический анализ.....	83
<i>Васькина О. Э.</i> Проблема трансформации социокультурных качеств русского крестьянства в 20–30-е гг. XX в.	89
<i>Гегальций А. В.</i> «Карпатская Русь»: мифы и реальность.....	95
<i>Матевосян А. Ж.</i> Российская диаспора в Армении.....	103
<i>Елескина О. В.</i> Культурная политика России как форма государственного самоопределения.....	110
<i>Жарких А. В.</i> Москва–Петербург: противостояние столиц.....	116
<i>Зауэрвайн Л. Т.</i> Национально-культурная самоидентификация народов и народностей Российской Федерации как приоритет региональной культурной политики администрации Кемеровской области.....	124
<i>Аксенов П. В.</i> Взаимодействие транснациональной и российской элиты в рамках процесса глобализации.....	132
<i>Двуреченская А. С.</i> Отечественная массовая культура в контексте глобализации.....	138
<i>Хасянова М. Г.</i> Идентификация студента в условиях корпоративной культуры российского вуза.....	145

Раздел 2. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК КУЛЬТУРНЫЙ ФЕНОМЕН: ОТ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ К НОВОМУ ВРЕМЕНИ

<i>Зырянов О. В.</i> Испытание традицией: феномен русской классической словесности в этноконфессиональном аспекте.....	153
<i>Кузнецов И. В.</i> Риторические механизмы трансформации макродискурса русской словесности.....	161

Глава 2.1. Феномен русской литературы: от Древней Руси к XVIII веку

<i>Михайлов Ю. И.</i> Вещественная атрибутика ранжированной культуры в контексте христианской традиции Древней Руси.....	170
<i>Оленич Л. В.</i> Слово и образ как объекты символического толкования в теоретических и богословских текстах Раннего Средневековья и Нового времени.....	176
<i>Шунков А. В.</i> Обрядово-церемониальные тексты XVII века и их роль в развитии русской словесности.....	182
<i>Кумпель Е. А.</i> «Восторг» и «вдохновение» в русской поэзии конца XVIII – начала XIX веков: И. И. Дмитриев, Г. Р. Державин, К. Н. Батюшков.....	189

Глава 2.2. Феномен русской литературы: первая половина XIX века

Жилина Н. П. Два женских портрета в незавершенных повестях А. С. Пушкина.....	198
Греджева Е. В. Героини русской прозы 1820–1830-х годов XIX века: поиски женского счастья.....	204
Волох О. В. История русской литературы в рецепции Н. В. Гоголя и И. В. Киреевского.....	210
Галкина Н. А. Религиозно-философская интерпретация образа Чичикова в первом томе поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души».....	216
Косяков Г. В. Художественная онтология философской лирики Любомудров....	224
Калашиникова А. Л. Поэтика стихотворения Ф. И. Тютчева «О чем ты воешь, ветр ночной?..».....	232
Федосеева Т. В. М. Н. Катков и славянофильское движение 1860-х годов.....	238

Глава 2.3. Феномен русской литературы: вторая половина XIX – первая половина XX века

Литовченко М. В. «Онегинские» мотивы в рассказе А. П. Чехова «Дом с мезонином».....	250
Елкина М. В. Фольклорный сюжет «Снегурочка» в литературе Серебряного века.....	254
Кшондзер М. К. Слово и молчание в поэзии Осипа Мандельштама.....	261
Базелика Джулия. Русское слово в ахматовском восприятии библейского мира	269
Худенко Е. А. Слово и поведение: житетворчество М. Зощенко и М. Пришвина как метатекст советской литературы 1930–1940-х гг.	278

Глава 2.4. Русская литература в культуре XX – начала XXI века: феномен Новейшего времени

Глембоцкая Я. О. Автопортрет эмигранта в русской лирике второй половины XX века и традиции скоморошества.....	285
Рогова Е. Н. Контекст и множественность смыслов в постмодернистском произведении.....	293
Шарифова С. Ш. Проблемы интерпретации и фальсификации в художественно-исторической романистике: сознание автора как фактор трансформации общественного сознания.....	300
Подковырин Ю. В. Соотношение повествовательного и драматического компонентов в пьесе С. М. Решетникова «Бедные люди, блин».....	307
Плотникова А. А. Жанр лирической миниатюры в Интернете как форма речевой художественной практики.....	313

<i>Мироненко Е. А.</i> Мифопоэтическое слово в прозе Чингиза Айтматова.....	320
<i>Бычкова Е. Е.</i> Магия слова в детской культуре: отговорки.....	328

Раздел 3. СЛОВО В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРАКТИКАХ: ЭВОЛЮЦИЯ И РЕВОЛЮЦИЯ

Глава 3.1. Театральное искусство

<i>Зубов А. Е.</i> Трансформация требований к слову в художественных практиках XX столетия.....	334
<i>Басалаев С. Н.</i> О границах интерпретации авторского текста в современной театральной практике.....	342
<i>Редько О. В.</i> Авторское коммуникативное намерение и характер аудитории как критерии выбора драматургического материала в театральном искусстве....	348
<i>Григорьянц Н. В.</i> Особенности речевой культуры в ситуации интерактива.....	353
<i>Чепурина В. В.</i> Исповедальное слово в самоопределении героя «новой драмы».	358
<i>Бураченко А. И.</i> Аксиологический статус печатного «слова о театре»: смена парадигмы?	365
<i>Кизицкая Е. О.</i> Речевая культура электронных СМИ: причины трансформации на рубеже веков.....	374
<i>Скударнова Г. С.</i> Речевая культура – средство профессиональной самореализации диктора.....	381
<i>Проконова Н. Л.</i> Революционные и эволюционные изменения в сценическом слове XX столетия.....	386

Глава 3.2. Музыкальное искусство

<i>Мороз Т. И.</i> Слово в музыкальном опыте: философский аспект проблемы.....	393
<i>Демешко Г. А.</i> «Ключевое слово» музыки и современность (размышления о судьбах мелодики в музыке XX – начала XXI вв.).....	399
<i>Бородин Б. Б.</i> Слово в нотном тексте.....	408
<i>Еременко Г. А.</i> Вербальное и невербальное «слово-символ» в инструментальной музыке А. Шенберга.....	416
<i>Гончаренко С. С.</i> Вопросы поэтики оперного либретто (на примере оперы Д. Кривицкого «Черный обморок»).....	424
<i>Бакаева И. А.</i> Сюжетные архетипы в русской литературе и музыке: к вопросу о преемственности.....	433
<i>Сафонова Д. В.</i> Взаимодействие слова и музыки в мелодраме Е. И. Фомина «Орфей».....	441
<i>Антоненко Я. С.</i> Д. Кривицкий: авторский анализ сонат для струнных и духовых инструментов.....	449

<i>Ушакова Н. В.</i> Символика поэтического текста марианских антифонов.....	456
<i>Медведева Н. В.</i> Духовные и светские тексты в творчестве С. Б. Толстокулакова.....	463
<i>Умнова И. Г.</i> Литературные опыты в творчестве композиторов.....	470
Глава 3.3. Визуальное искусство	
<i>Жердев Е. В.</i> Художественная функция метафоры в языке дизайна.....	484
<i>Фрейверт Л. Б.</i> «Слова» о «вещах»: роль в дизайне	479
<i>Елисеенков Г. С.</i> Слово и визуальный образ в мышлении дизайнера.....	494
<i>Попова Н. С., Горбова Е. Н.</i> Слово и костюм в советской России 1920–1930-х годов.....	502
<i>Казарина Т. Ю., Казарин С. Н.</i> Художественно-графическая интерпретация литературного текста.....	508
<i>Гук А. А.</i> Исторические формы эстетического функционирования слова в творчестве отечественных киноvideолюбителей.....	514
<i>Маслова Т. Я.</i> Тенденции использования слова в документальном видеотворчестве на телевидении.....	519
<i>Светлакова Е. Ю.</i> Эволюция экранизации русской классической литературы...	530
СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ.....	536