

Министерство культуры Российской Федерации
Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки
Кафедра теории музыки

Т. Л. Татарина

НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

*Учебное пособие для студентов,
обучающихся по направлениям подготовки
53.03.04 «Искусство народного пения» (профиль «Сольное
народное пение»), 53.03.05 «Дирижирование» (профиль
«Дирижирование академическим хором»),
53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное
искусство» (профили «Музыкальная педагогика»,
«Музыкальная журналистика и редакторская деятельность
в СМИ»), специальностям 53.05.01 «Искусство концертного
исполнительства» (специализация 05 «Концертные народные
инструменты»), 53.05.05 «Музыковедение»*

Издательство Нижегородской консерватории
Нижний Новгород 2016

УДК 78Ф
ББК 85.2
Т23

16+

Печатается по решению редакционно-издательского совета
Нижегородской государственной консерватории
им. М. И. Глинки

Рецензенты:

Сыров В. Н., доктор искусствоведения, зав. кафедрой теории музыки, профессор Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки

Зароднюк О. М., кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки, член Союза композиторов России

Татарина Т. Л.

Т23 Народное музыкальное творчество : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» (профиль «Сольное народное пение»), 53.03.05 «Дирижирование» (профиль «Дирижирование академическим хором»), 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» (профили «Музыкальная педагогика», «Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ»), специальностям 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» (специализация 05 «Концертные народные инструменты»), 53.05.05 «Музыкаведение» / Т. Л. Татарина ; Нижегородская гос. консерватория им. М. И. Глинки. — Н. Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2016. — 36 с.

Учебное пособие включает краткий обзор тем лекций, планов семинарских занятий и литературы, помогающий сориентироваться во время учебного процесса, подготовиться к семинарам, контрольным урокам, зачетам и экзаменам. Основная задача пособия — углубленное знакомство с русской традиционной музыкальной культурой, с историей собирания и изучения песенных и инструментальных памятников, с основами фольклорной теории и анализа. Адресовано студентам и преподавателям музыкальных вузов.

УДК 78Ф
ББК 85.2

© Татарина Т. Л., 2016
© Нижегородская государственная
консерватория им. М. И. Глинки

ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ (Пояснительная записка)

Настоящая программа курса народного творчества предназначена для студентов-исполнителей и рассчитана на один год.

Целью программы является формирование у студентов представления о русском фольклоре как особом типе художественной культуры, отражающем народные представления о мире и творческое самовыражение народа.

Важной задачей данного курса является ознакомление студентов различных специальностей с социально-историческим контекстом развития традиционной музыкальной культуры, средой ее бытования, региональными особенностями, с народно-песенным материалом (прививается умение обращаться к сборникам народных песен, анализировать и классифицировать народные произведения по жанрам, исполнять их близко к манере народных певцов), с традиционным календарем и обрядами (для более полного представления предлагается постановка одного из них).

Место курса в подготовке студентов.

Данный предмет важен для исполнителей на народных инструментах, так как обращает к истокам народной музыки, в том числе и инструментальной (темам, связанным с инструментами, уделяется особое внимание). Зачастую студенты не представляют особенностей песенного фольклора, их смущают архаизмы и диалектизмы в тексте. Знакомство с фольклором значительно расширяет знания о языке народной песни и его историческом формировании. Студенты узнают, что инструменты, которыми они владеют, довольно поздно появились в народной традиционной культуре.

Для певцов народных песен и дирижеров очень важны: практическое изучение фольклорных памятников, работа со сборниками, воспитание представлений об истории развития народно-певческой культуры, о месте песенности в обрядовой сфере, роли внеобрядовой «досюльной» песни.

Студенты нередко впервые узнают, что народные песни существуют и без обработок, что в них встречается развет-

А

вленная многоголосная фактура, созданная не профессиональными композиторами, а мастерами народной артели. Очень полезно вхождение в манеры региональных песенных стилей, осознание особенностей произношения текста. Представления о них помогают правильно воспринимать источники и работать над хоровыми обработками, а также над цитированием песенного материала в классических произведениях. Огромную пользу приносит теория жанров фольклора: студенты постепенно привыкают распознавать жанры-источники и находить их в русской хоровой музыке.

Для музыковедов и журналистов приоритетными являются проблемы, связанные с собиранием и изучением русских народных песен, работой с помощью записывающих устройств, сохранением песенных памятников. Аналитические темы теории фольклора занимают наибольшее место в курсе.

Требования к уровню освоения содержания курса

Студенты должны знать теоретический материал курса, уметь анализировать нотографический материал, применяя теорию, интонировать песни со словами по сборникам и по памяти, разбираться в их жанровой природе.

Основной формой изложения материала являются лекции. Проверка знаний осуществляется на семинарских занятиях, во время которых студенты представляют усвоенные темы в виде докладов с привлечением дополнительной литературы.

13. Громыко М. Мир русской деревни. М.: Молодая гвардия, 1991. 446 с.
14. Грушко Е., Медведев Ю. Словарь славянской мифологии. Н. Новгород: «Русский купец», «Братья славяне», 1995. 368 с.
15. Добровольский Б. Былины. Русский музыкальный эпос / Б. Добровольский, В. Коргузалов. М., 1981. 750 с.
16. Забылин М. Русский народ: его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия: репринт, воспроизведение изд. 1880 года. М., 1996. 496 с.
17. Земцовский И. Русская народная песня. М.; Л.: Советский композитор, 1964.
18. Кастальский А. Особенности народно-русской музыкальной системы. М.: Музгиз, 1961. 91 с.
19. Народное музыкальное творчество / отв. ред. О. А. Пашина. СПб.: Композитор, 2005. Т. 1 (серия «Academia XXI»). 336 с.
20. Некрылова А. Фольклорный театр / сост. А. Ф. Некрыловой, Н. И. Савушкиной. М.: Современник-Россия, 1988. 476 с.
21. Нестеров А. Народные песни Горьковской области / сост. А. А. Нестеров. М.: Советский композитор, 1972. 95 с.
22. Попова Т. Основы русской народной музыки. М.: Музыка, 1977. 224 с.
23. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен / сост. Н. А. Римский-Корсаков. М.: Гос. изд. Музыкальный сектор, 1928. 204 с.
24. Рубцов Ф. Основы ладового строения русской народной песни / Ф. А. Рубцов. Л.: Музыка, 1964. 95 с.
25. Рубцов Ф. Ольшанские песни / запись, нотация, сост., предисл., прим. и общ. ред. Ф. А. Рубцова. Л.; М., 1971.
26. Руднева А. Народные песни Курской области: для пения без сопровожд. / А. В. Руднева; предисл. авт.; общ. ред. С. Аксюка. М.: Советский композитор, 1957. 127 с.
27. Свадебные песни Томского Приобья: народные песни, записанные в Томской области / нотация, предисл. и коммент. А. Мехнецова. Л.; М.: Советский композитор, 1977. 64 с.

28. Устьянские песни / сост. А. Мехнецов, Ю. Марченко, Е. Мельник. Л.: Советский композитор, 1983. Вып. 1. 80 с.; Л., 1984. Вып. 2. 136 с.
29. Федотов Г. Стихи духовные. Русская народная вера по духовным стихам. М.: Прогресс. Гнозис. 1991. 186 с.
30. Щуров В. О региональных традициях в русском народном музыкальном творчестве // Музыкальная фольклористика / сост. А. А. Банин. Вып. 3. М., 1986. С. 42.

Дополнительная литература

1. Древние Российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым / под ред. А. А. Горелова. СПб.: Тропа Троянова, 2000. 432 с.
2. Имханицкий М. Становление струнно-щипковых инструментов в России: учебное пособие для музыкальных вузов и училищ. М.: РАМ им. Гнесиных, 2008. 370 с.
3. Калужникова Т. И. Песенная традиция русского населения Среднего Урала. Екатеринбург, 2005.
4. Камаев А. Народное музыкальное творчество: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2005. 304 с.
5. Кастров А. Ю. Архивные записи кулойских эпических напевов (по материалам северной экспедиции 1921 года) // Из истории русской фольклористики. Вып. 6 / Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН. СПб.: Наука, 2006. С. 299–334 с.
6. Мифы народов мира. Энциклопедия: в 2 томах / гл. ред. С. А. Токарев. М.: Советская энциклопедия, 1980. Т. 1. 672 с.
7. Мифы народов мира. Энциклопедия: в 2 томах / гл. ред. С. А. Токарев. М.: Советская энциклопедия, 1982. Т. 2. 720 с.
8. Русский праздник: Праздники и обряды народного земледельческого календаря: иллюстрированная энциклопедия / О. Г. Баранова, Т. А. Зимина. СПб.: Искусство-СПБ, 2002. 672 с.
9. Серов А. Русская песня как предмет науки. М.: Госмузиздат, 1952. 63 с.
10. Традиционная культура: Альманах. 2002. № 3; 2003. № 1, № 3; 2004. № 2, № 3, № 4; 2005. № 1, № 3; 2006. № 1.

11. Русский традиционный костюм: иллюстрированная энциклопедия / авт.-сост. Н. Соснина, И. Шангина. СПб.: Искусство-СПБ, 1998. 400 с.
12. Татарина Т. Духовный стих «Егорий Храбрый» из сборника Ф. М. Истомина и С. М. Ляпунова (опыт текстологического и музыкального анализа) // Актуальные проблемы высшего музыкального образования: сб. статей. Вып. 2. Н. Новгород, 2001. С. 107–111.
13. Татарина Т. Повествовательные жанры русского музыкального фольклора: автореф. дис. ... канд. иск. Н. Новгород, 2006.
14. Татарина Т. Язык повествовательных жанров русского музыкального фольклора // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2009. № 2 (12). С. 10–16.
15. Татарина Т. Памятники христианской культуры в русле народной песенной традиции (на примере материалов Сосновского района Нижегородской области) // Памятники христианской культуры Нижегородского края: материалы научной конференции. Н. Новгород, 2001. С. 103–108.
16. Татарина Т. Закономерность взаимосвязи бытового и поэтического в фольклоре // Законы художественной сферы общества: материалы одиннадцатой международной ярмарки идей. Н. Новгород, 2008.
17. Татарина Т. Черты Северного и Южного стиля в фольклоре некоторых районов Нижегородской области // Современные проблемы гуманитарных и естественных наук: материалы Второй международной научно-практической конференции. М., 2010. Т. 2. 261 с.
18. Татарина Т. Отражение и сохранение ладовой конструкции в различных фактурных типах русских народных песен // Музыка: искусство, образование, диалог культур: материалы Всероссийской научной конференции. Махачкала, 2010. С. 104.
19. Народное музыкальное творчество: хрестоматия со звуковым приложением: Academia XXI / О. А. Пашина, отв. ред. О. А. Пашина. СПб.: Композитор, 2007. 336 с.
20. Щуров В. Жанры русского музыкального фольклора. Ч. 1. М.: Музыка, 2007. 400 с.
21. Щуров В. Жанры русского музыкального фольклора. Ч. 2. М.: Музыка, 2007. 1056 с.

СОДЕРЖАНИЕ

Организационно-методический раздел (пояснительная записка)	3
Распределение часов. Наименование тем курса	5
Содержание курса	12
Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов	20
<i>I семестр</i>	20
<i>II семестр</i>	24
Формы промежуточного и итогового контроля	29
Учебно-методическое обеспечение курса	31

Учебное издание

Татарина Татьяна Леонидовна

НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

*Учебное пособие для студентов,
обучающихся по направлениям подготовки
53.03.04 «Искусство народного пения» (профиль «Сольное
народное пение»), 53.03.05 «Дирижирование» (профиль
«Дирижирование академическим хором»), 53.03.06
«Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (профили
«Музыкальная педагогика», «Музыкальная журналистика и
редакторская деятельность в СМИ»), специальностям
53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»
(специализация 05 «Концертные народные инструменты»),
53.05.05 «Музыковедение»*

*Ответственная за издание Т. Б. Суханова
Компьютерная верстка А. С. Платонова*

Подписано в печать 04.04.2016. Формат 60*84/16.
Усл. печ. л. 2,09. Тираж 50 экз. Заказ № 68.

ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная
консерватория им. М. И. Глинки»
603950, Нижний Новгород, ул. Пискунова, д. 40.
www.nnovcons.ru

Отпечатано в ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная
консерватория им. М. И. Глинки»